Le Nozze di

Figaro

Mozart

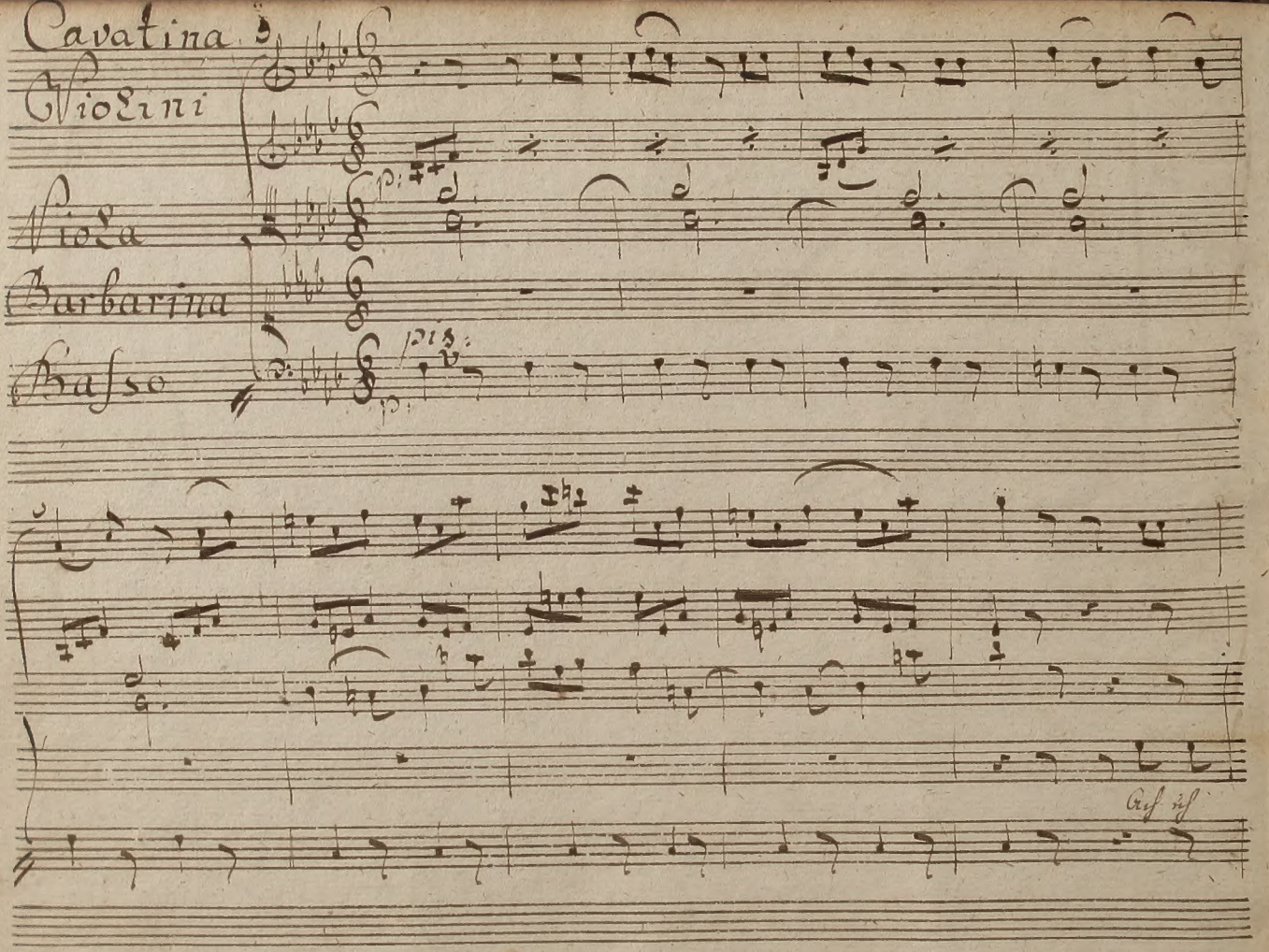
IV

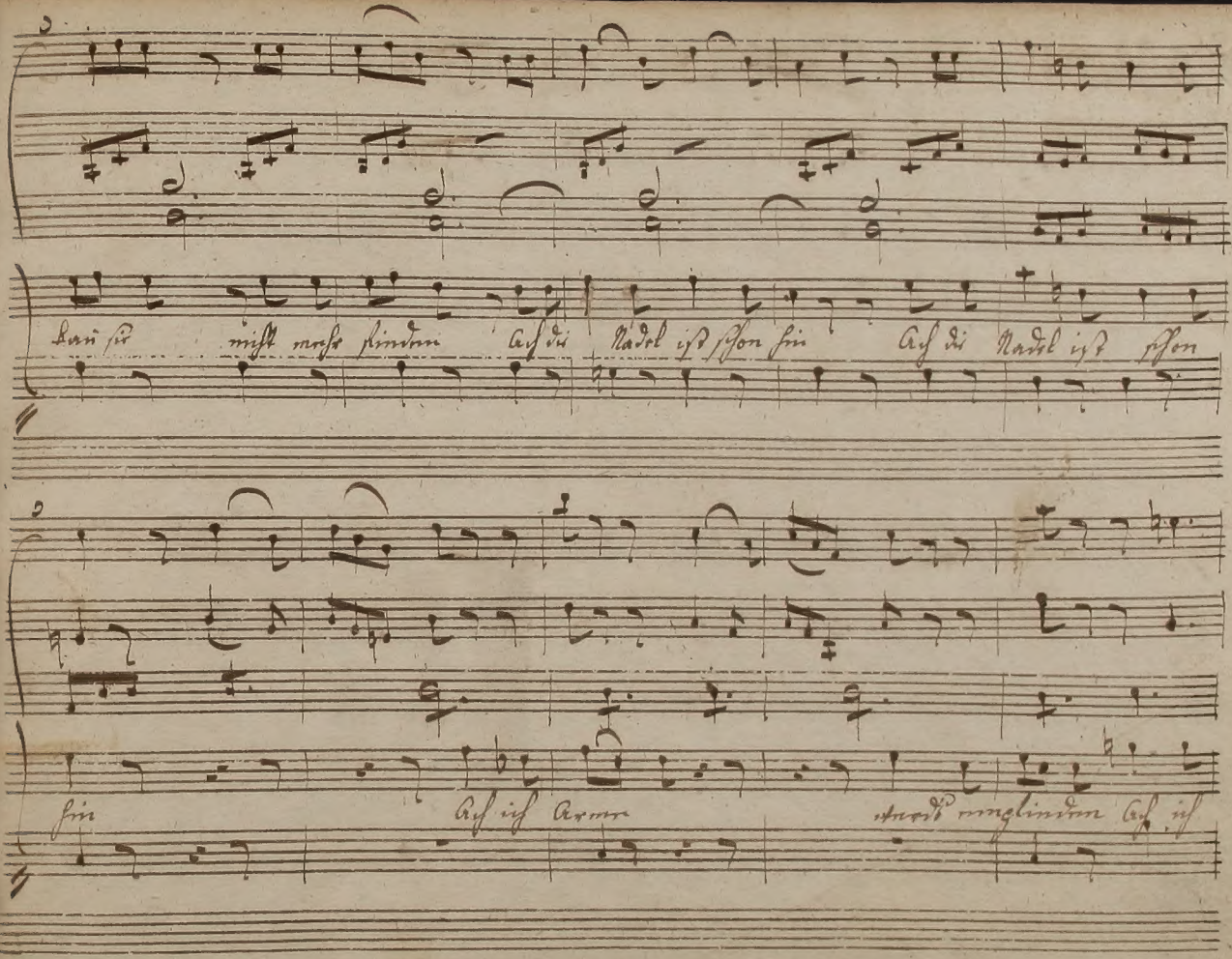
156
1564. V81s

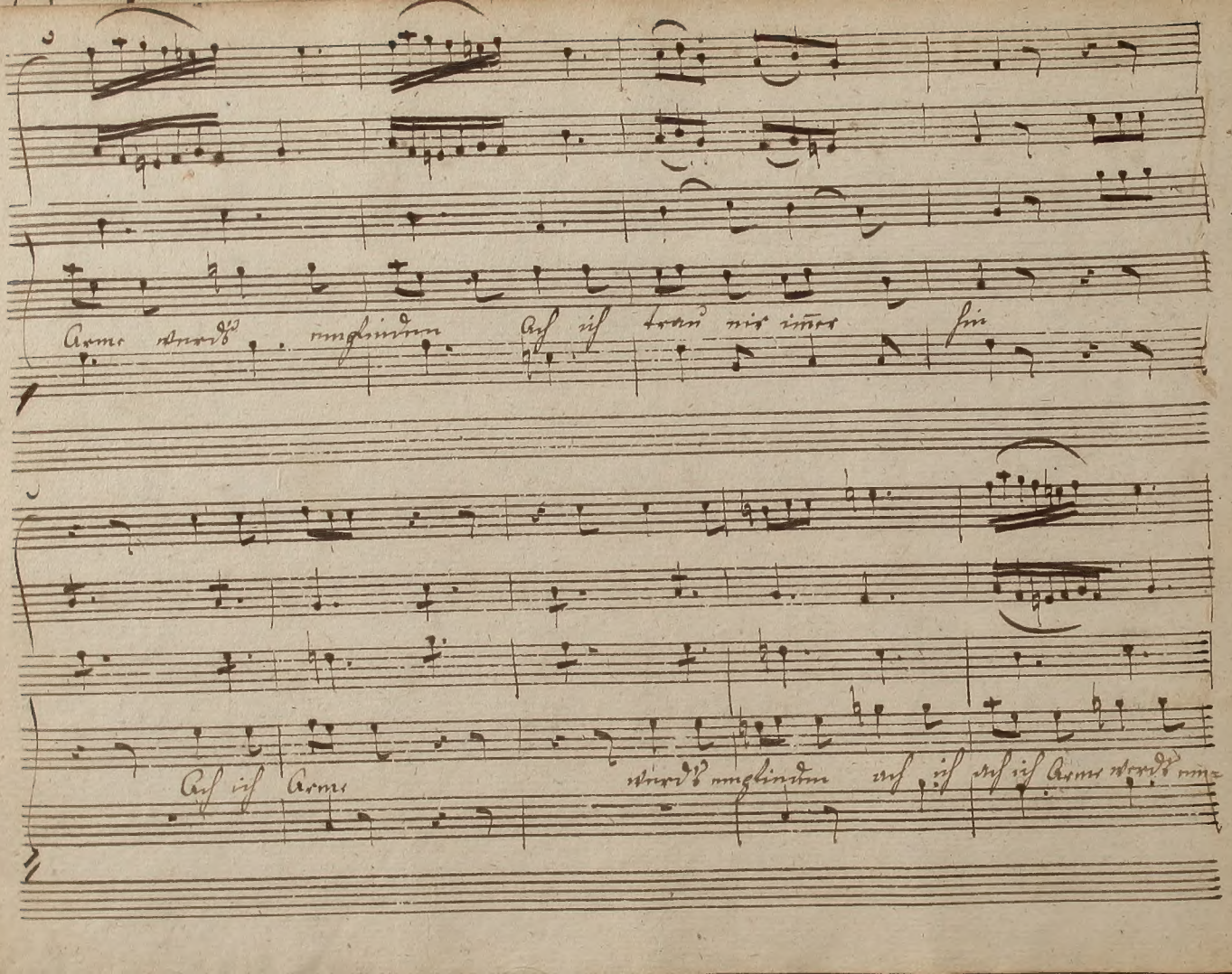
Le

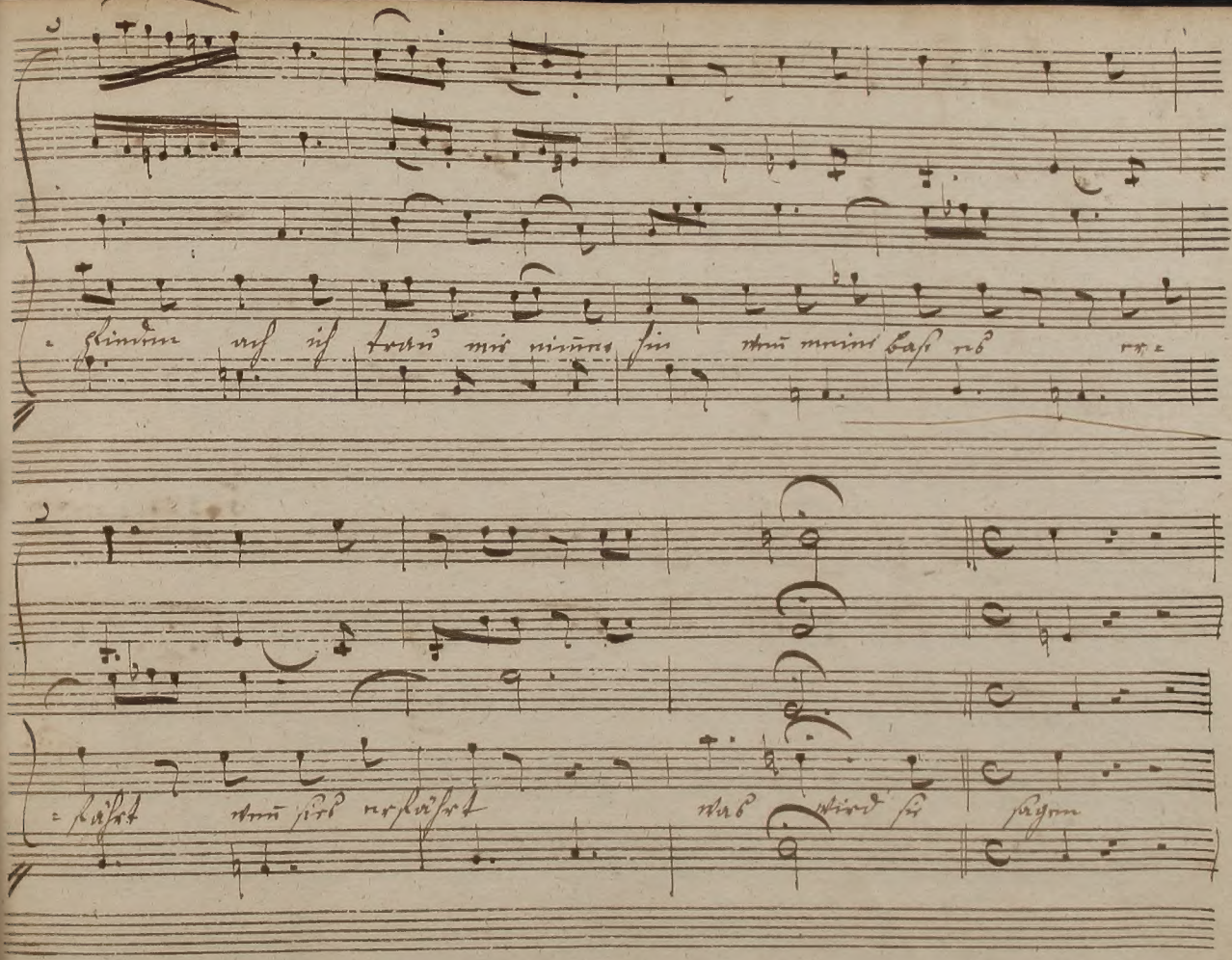
Nozze di Figaro

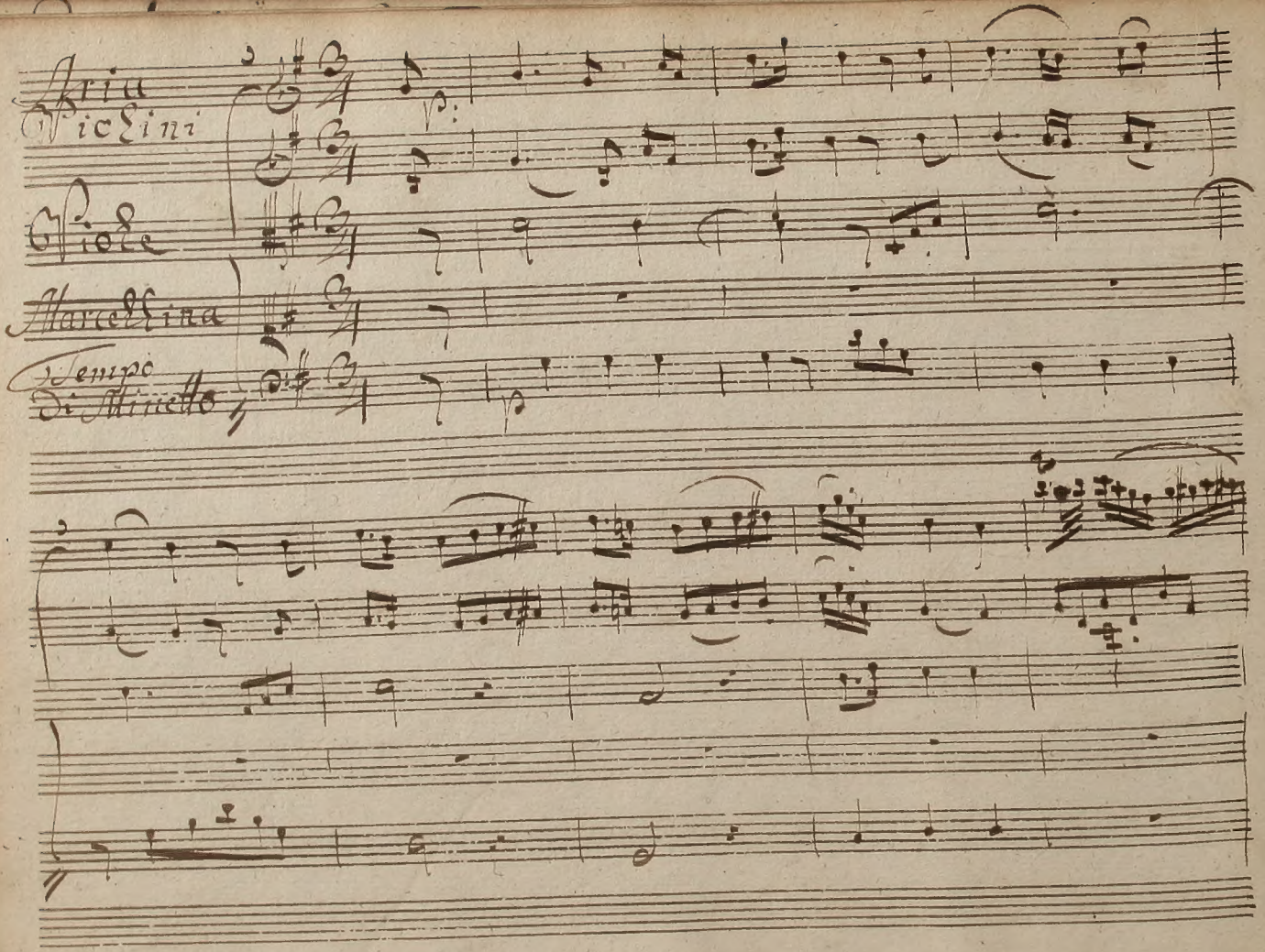
Atto quarto.

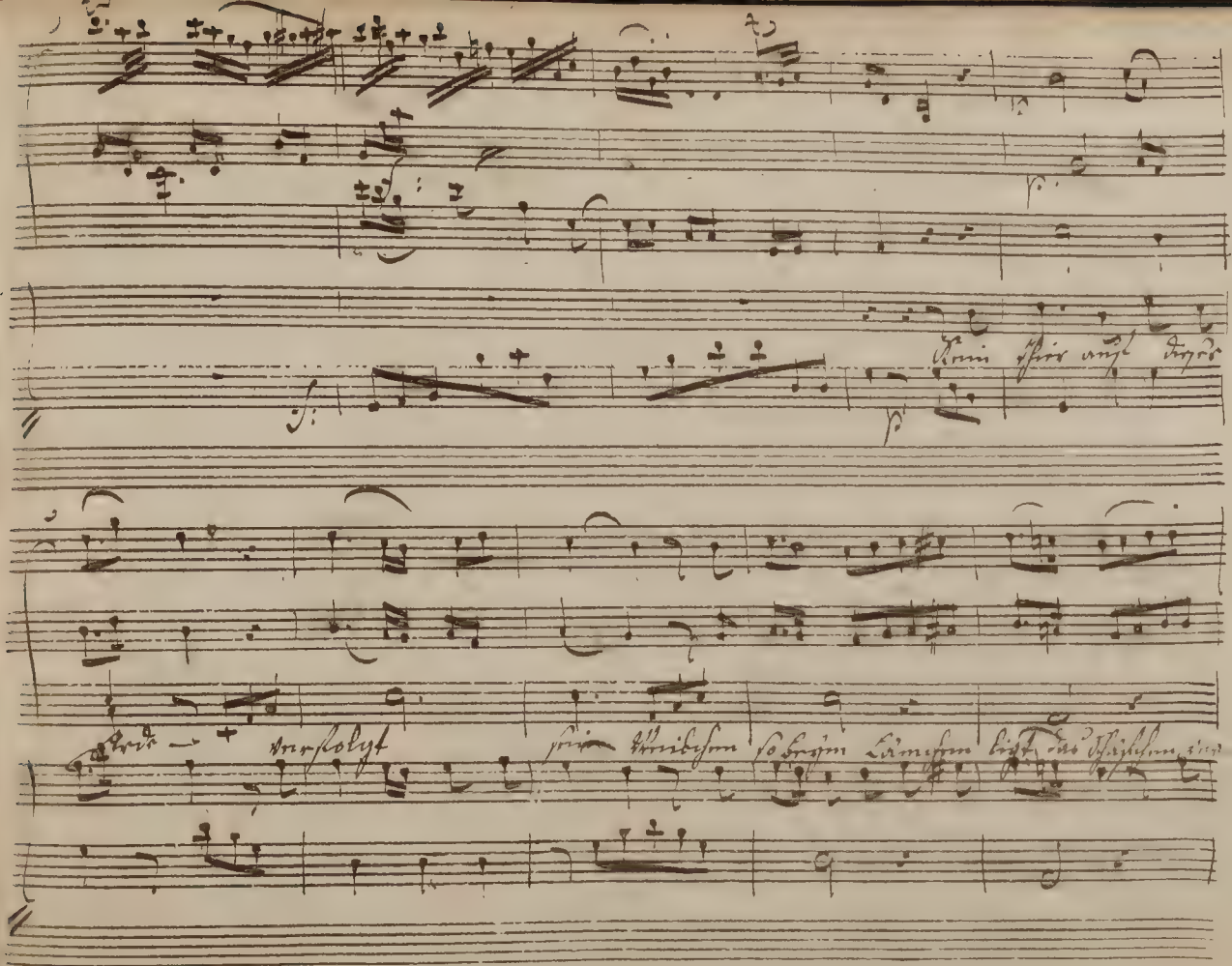

Cavatina
Violini
Viola
Barbarina
Basso
Rif ff

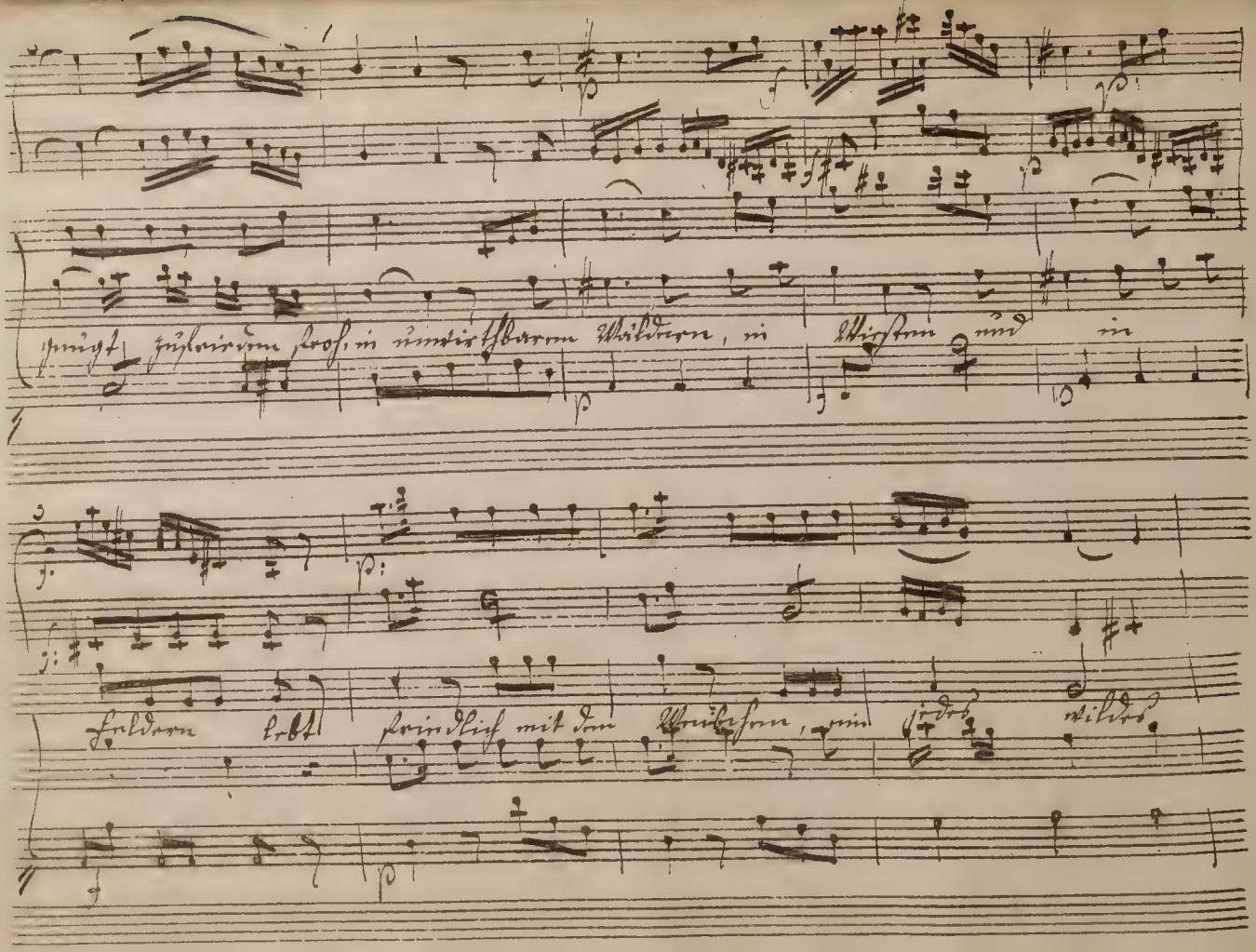

Dan sie
Auf die Nadel ist schon hin
Auf die Nadel ist schon
hin
Auf ist Arme

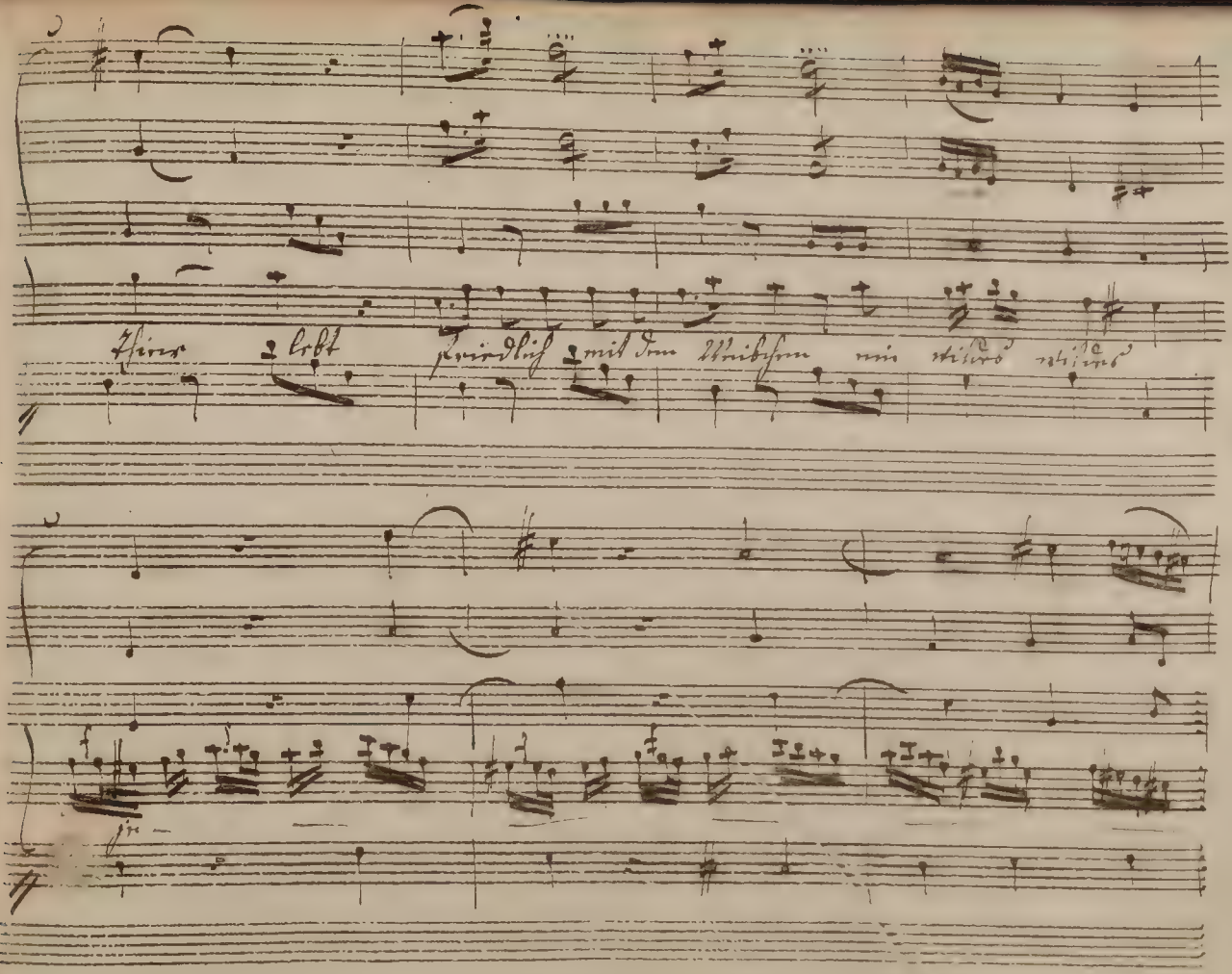

Arme wird's ... ungleiden Ach ist traun nie immer für
Ach ist Arme wird's ungleiden ach ist ach ist Arme wird's me

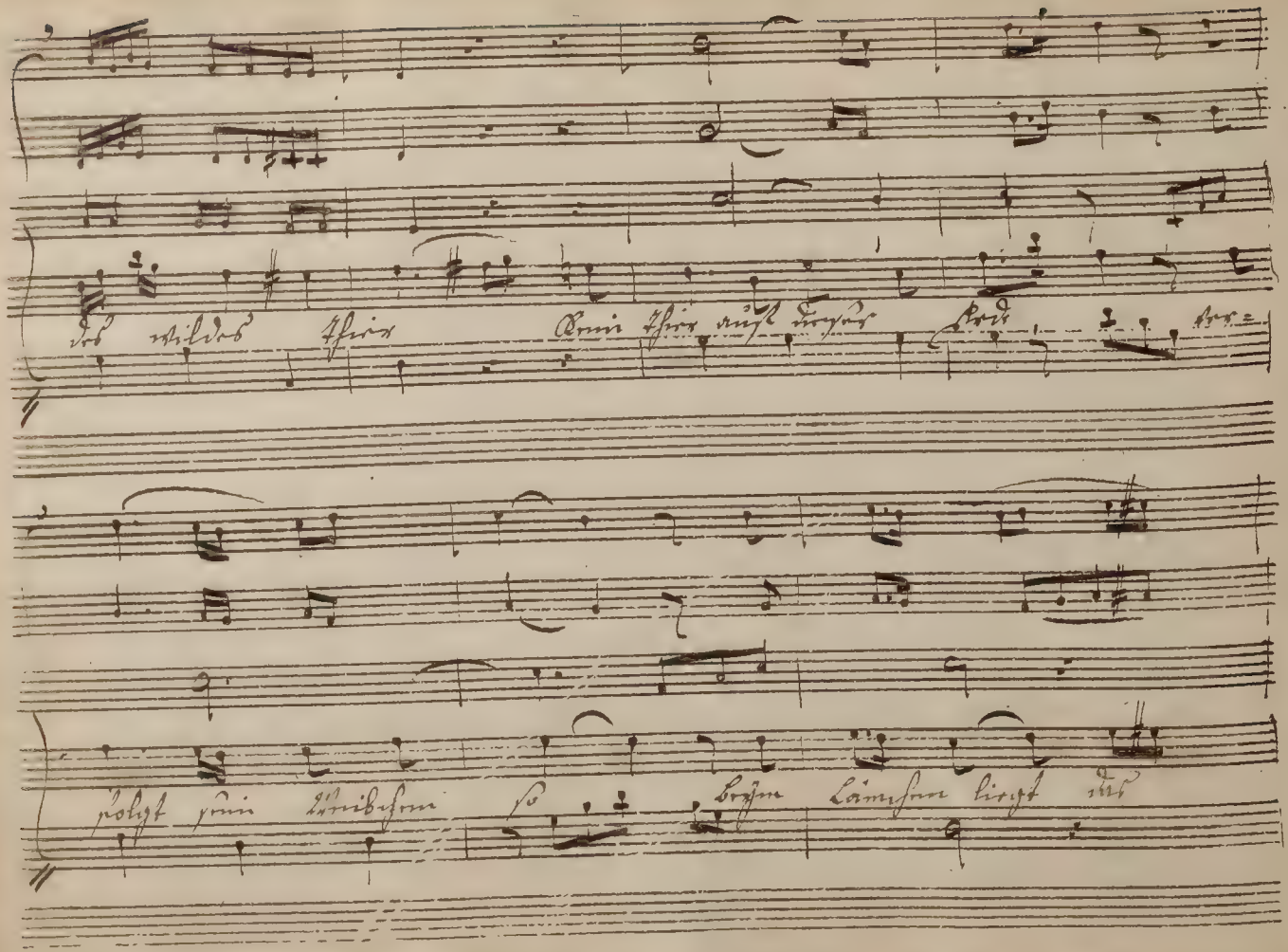

= Herrn auf ist treten mir nirnus sin nun meini Bast reb
= schaft nun sind verschwert nirb wird si zugen

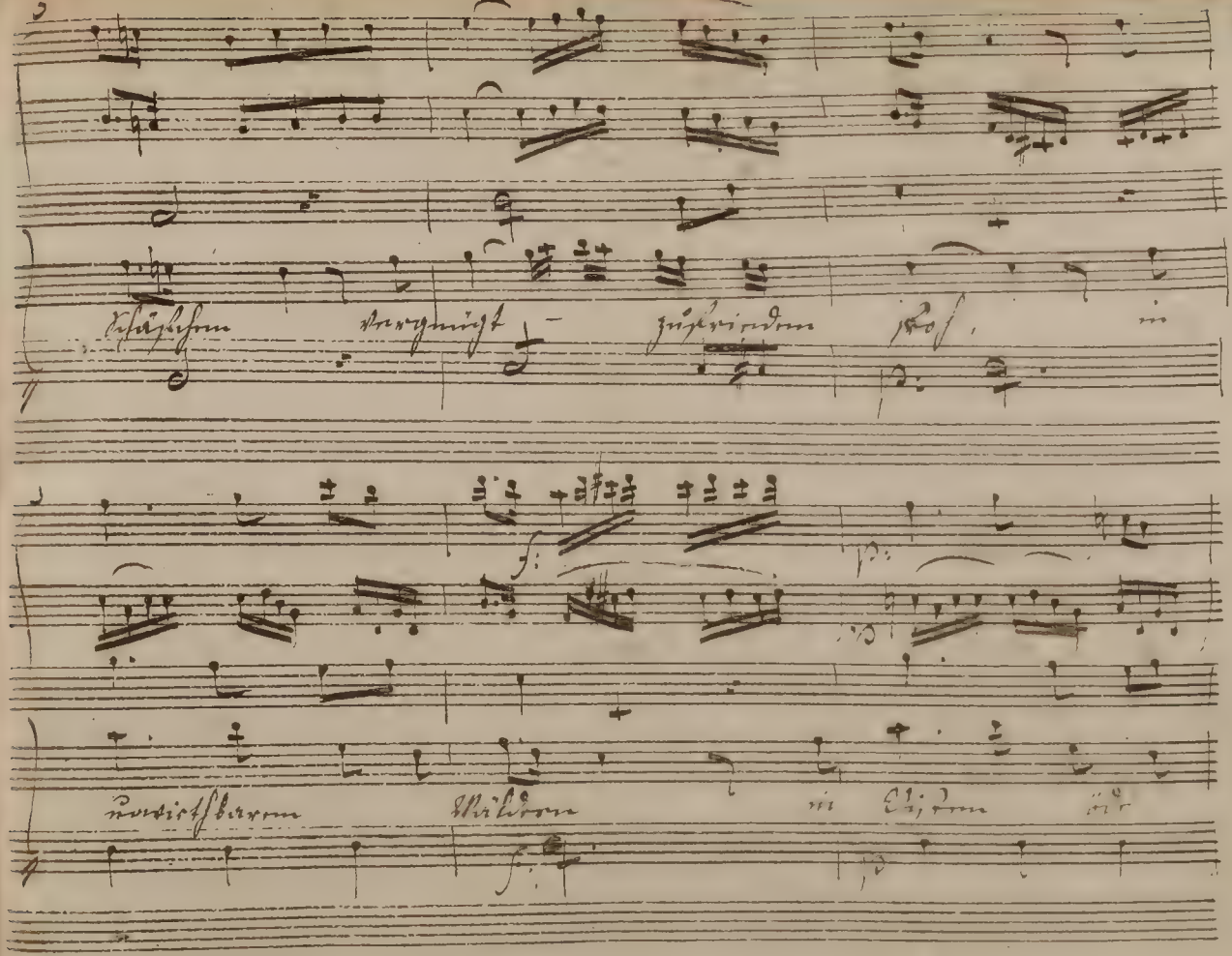

Aria
Piccini
Viole
Marchina
Tempo
Di Minuetto

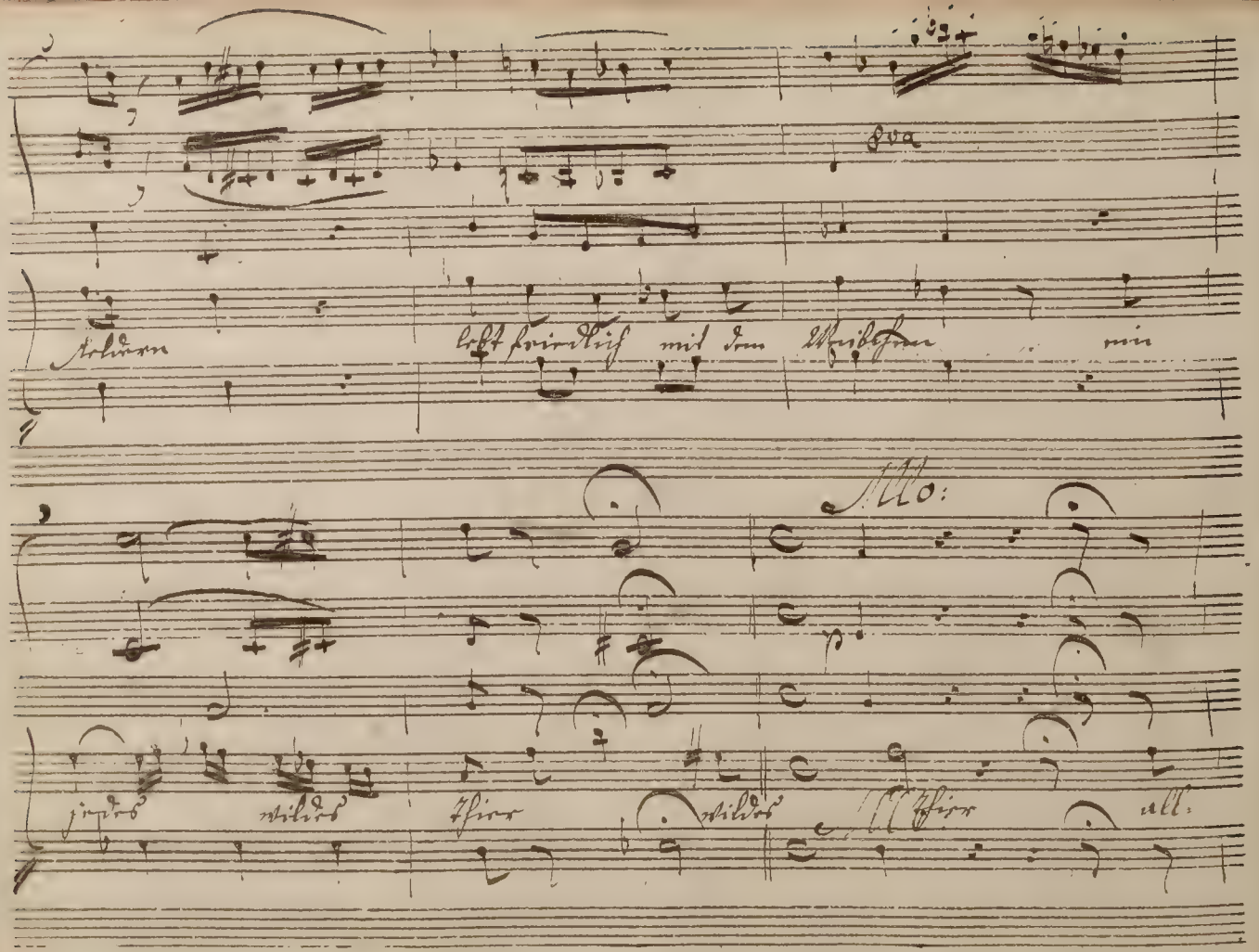

Rein ihr engel dyrö
Herr — verfolgt
sein Gewissen so bösen Sünden bist, das Schrecken

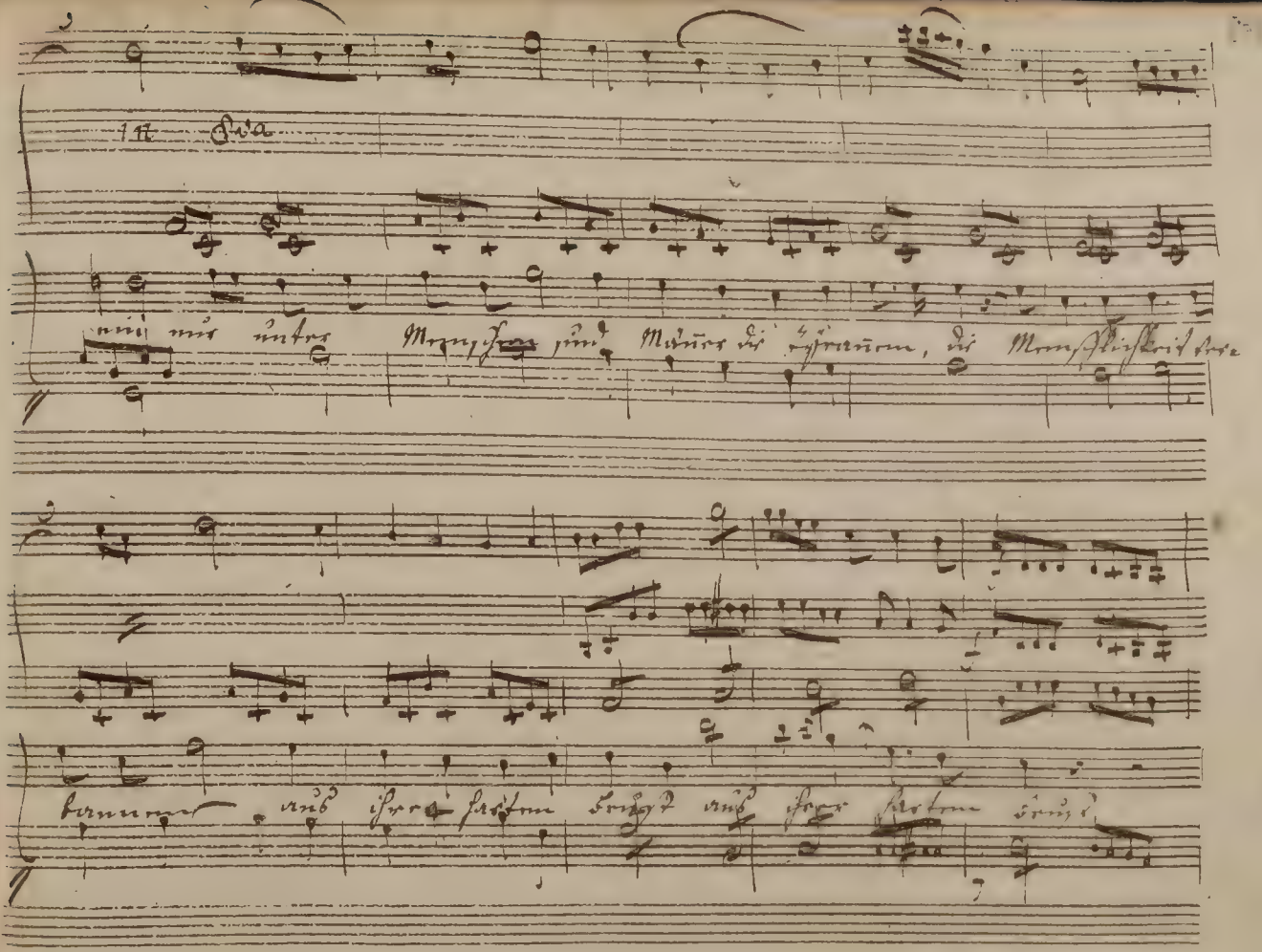

singt schaurigen Frost in winterlichen Wäldern, in Wüsten und in
Feldern tobt grimmig mit den Ungeheuern, ein wildes wildes

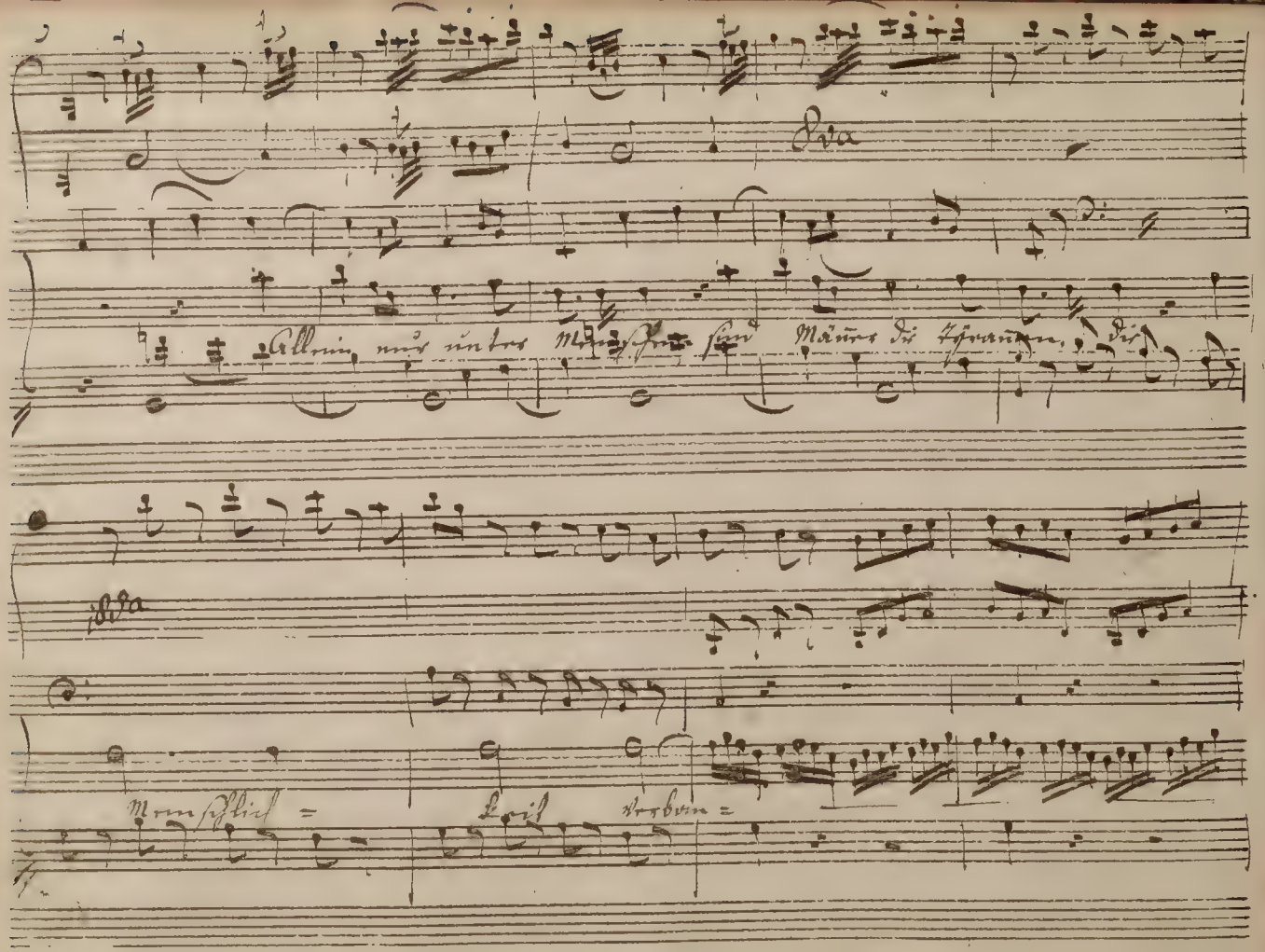

Hier lebt friedlich mit den Menschen wie seine

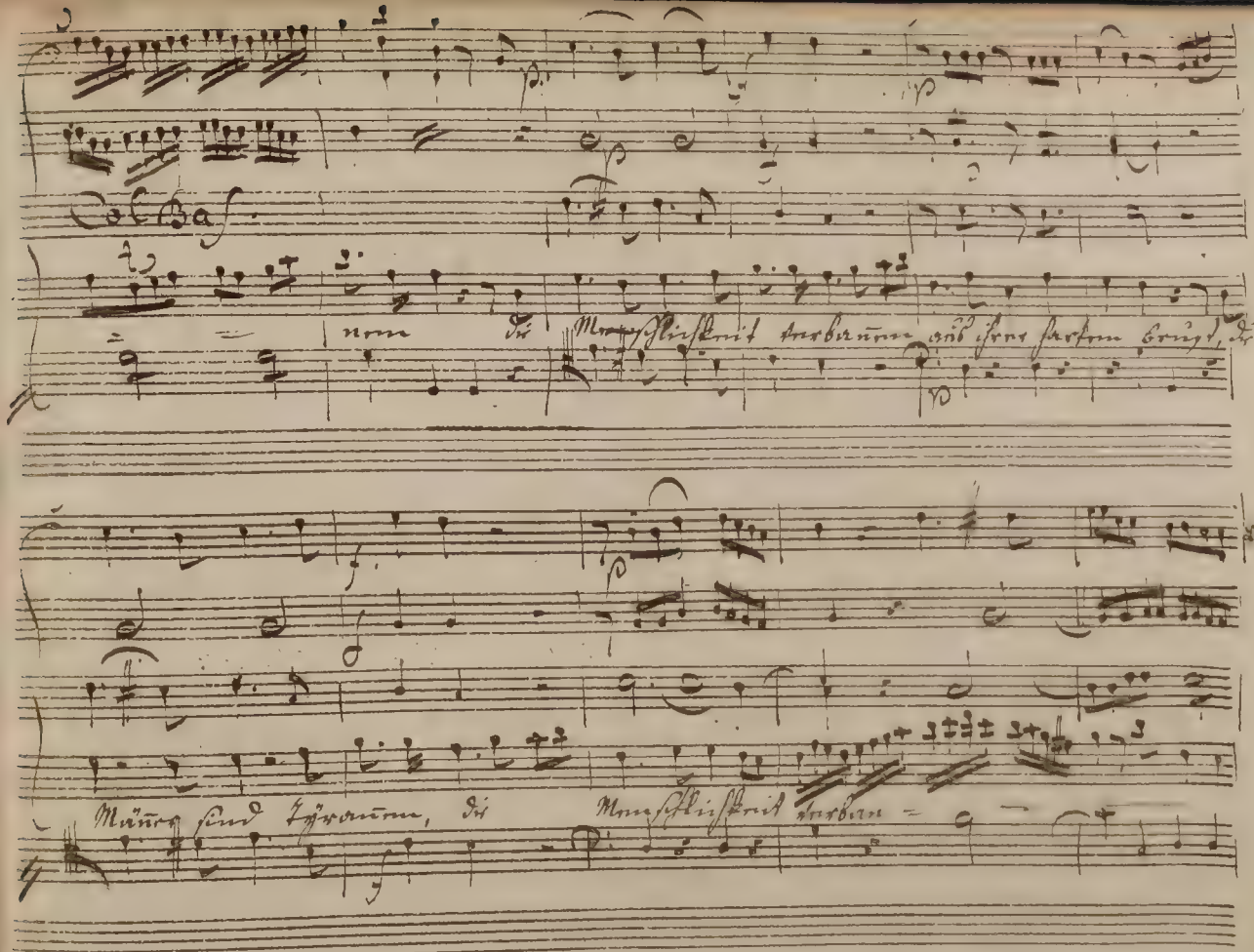


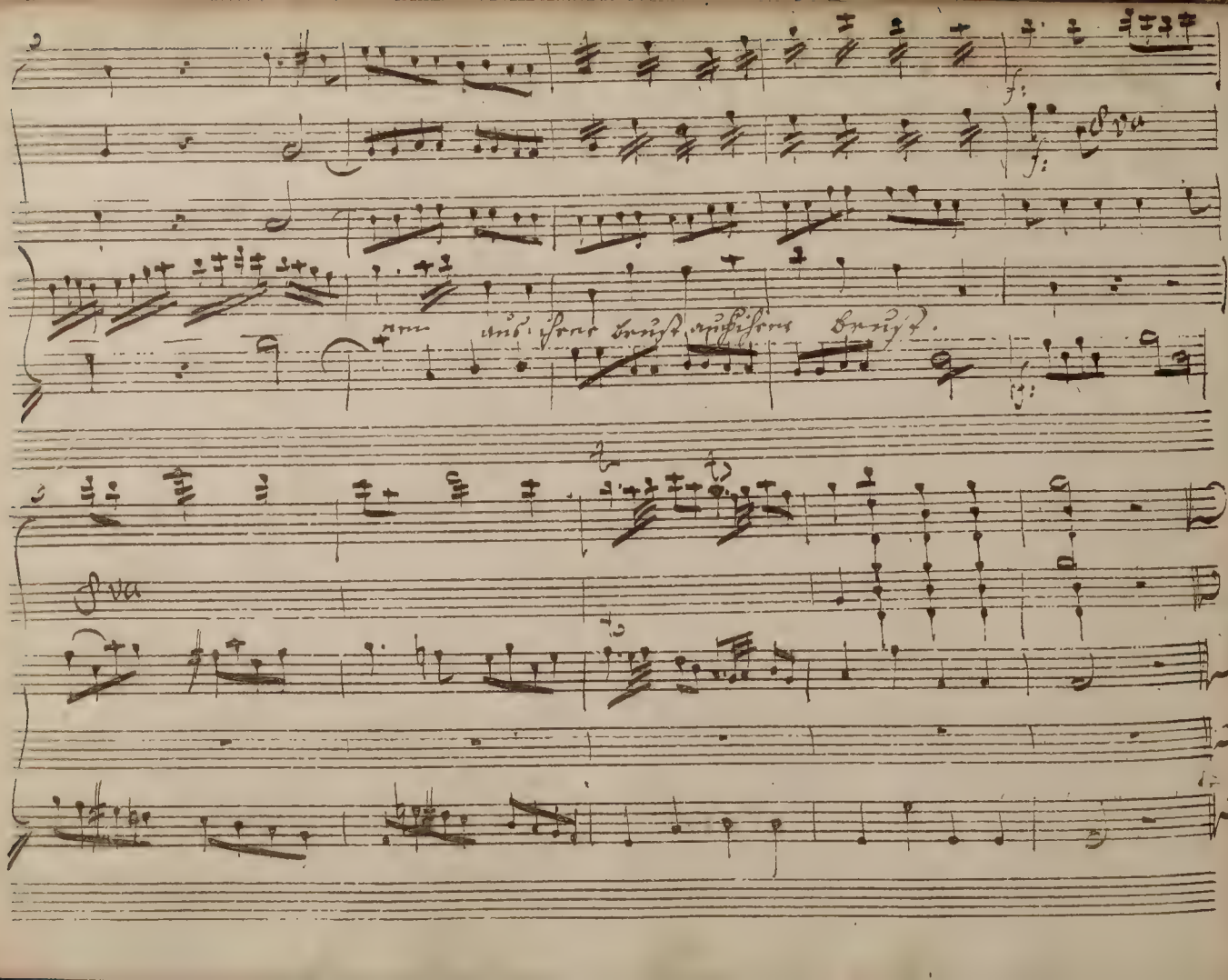


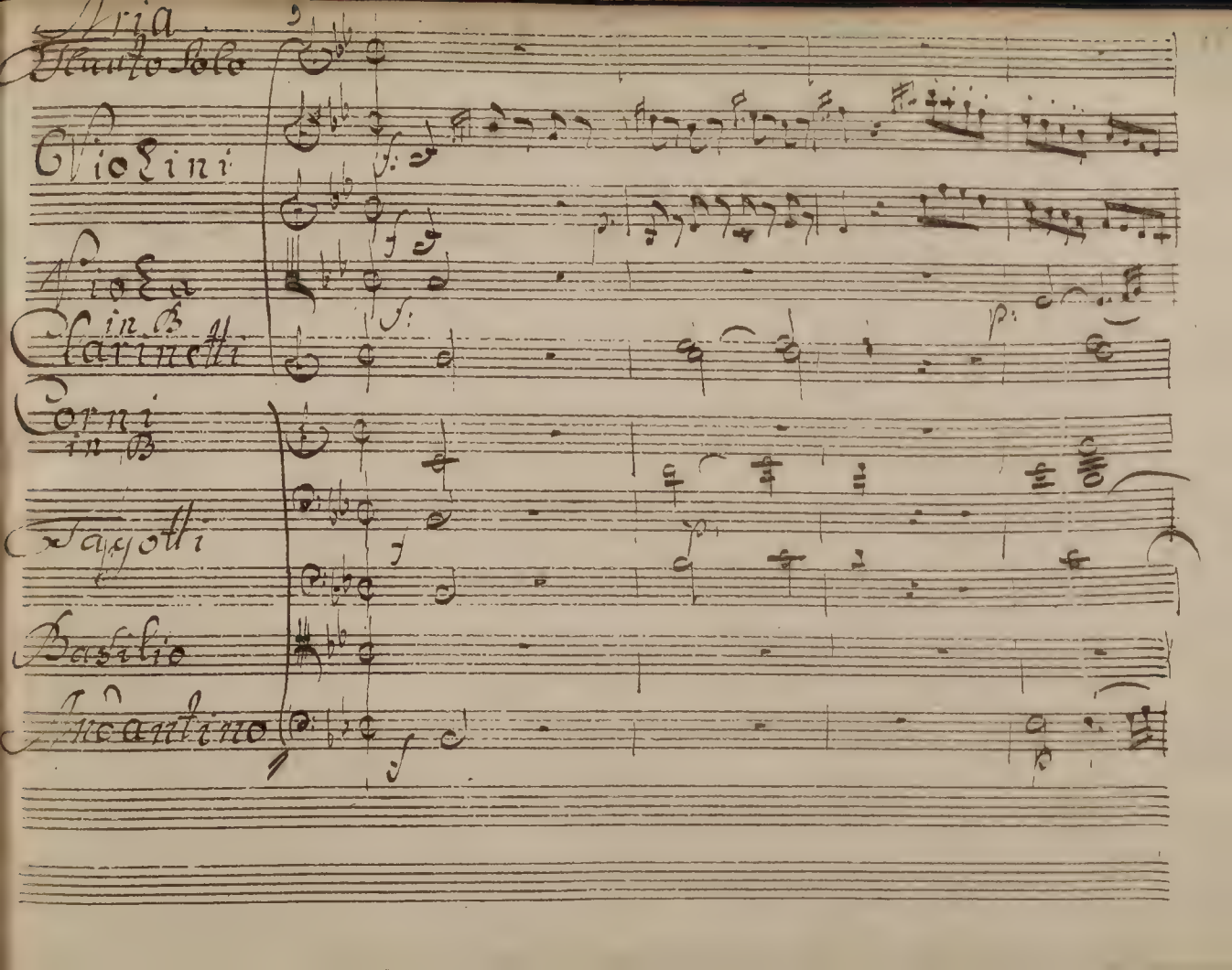

8va
Soldaten
hebt freundlich mit den Pferdeschwänzen
mir
Allo:
jingles
wilder
Pferd
wilder
Pferd
all.

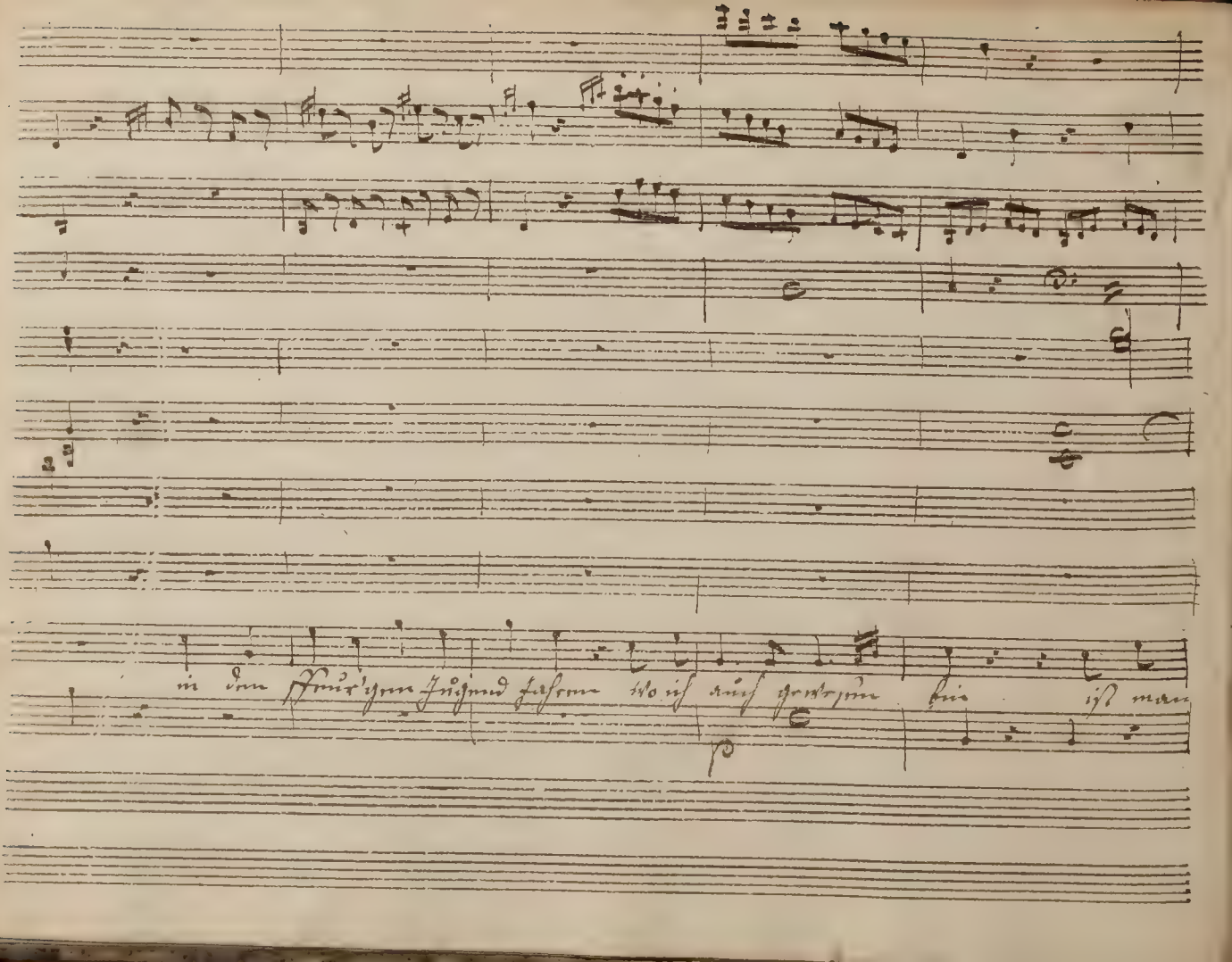

8va
wird mir unter Morgenstern sind Mauren die Schranken, die Menschlichkeit etwa
kommen und ihre Fürsten bringt und ihre Herren sind

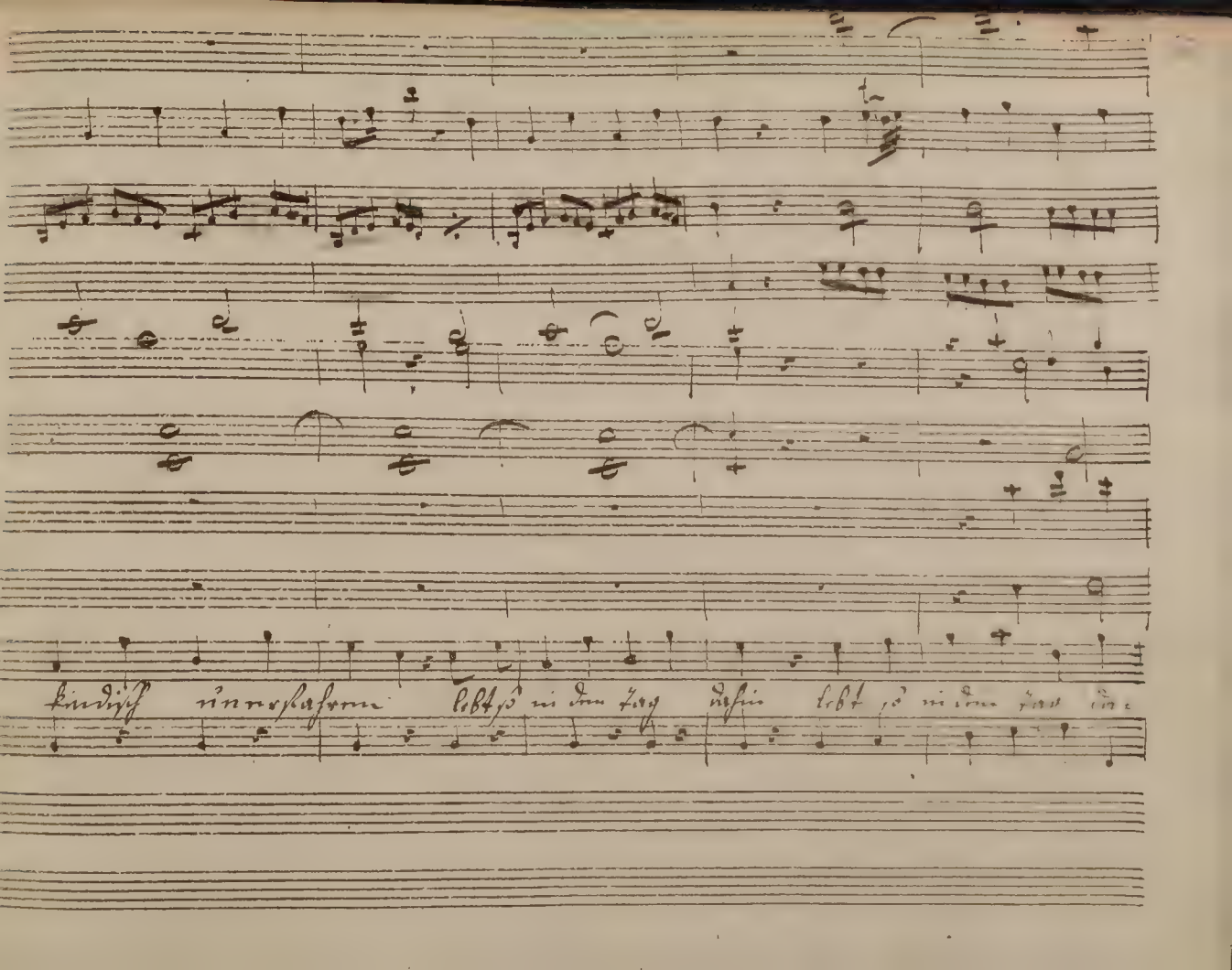

Allein, muß unter Mühseligkeit sein Mäuse zu fangen, die
Mensch lich = Leid verbun =

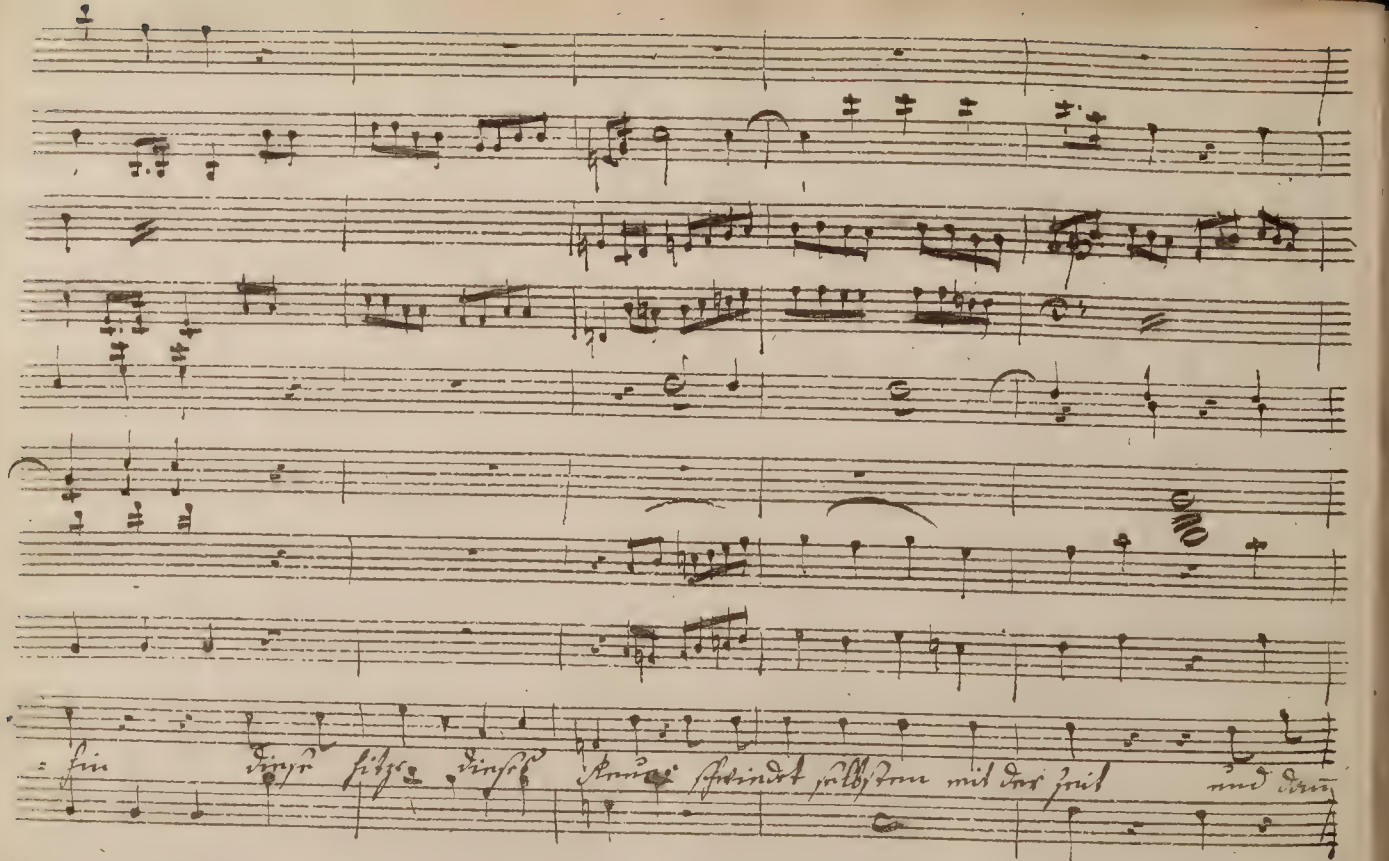

Cello Bass
Mannschlichkeit
Männer sind Thränen, die
Mannschlichkeit

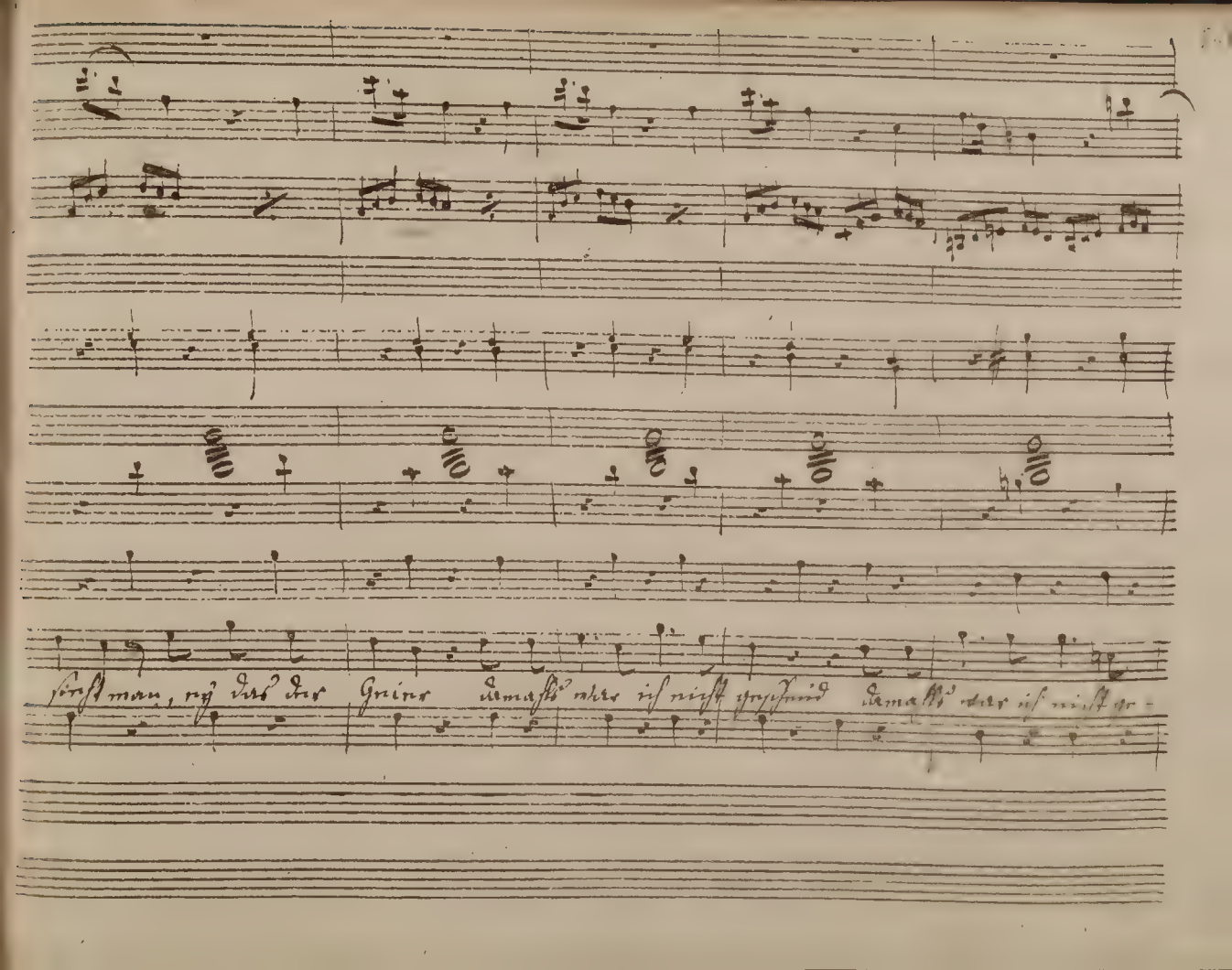

f:
8va
f:
8va

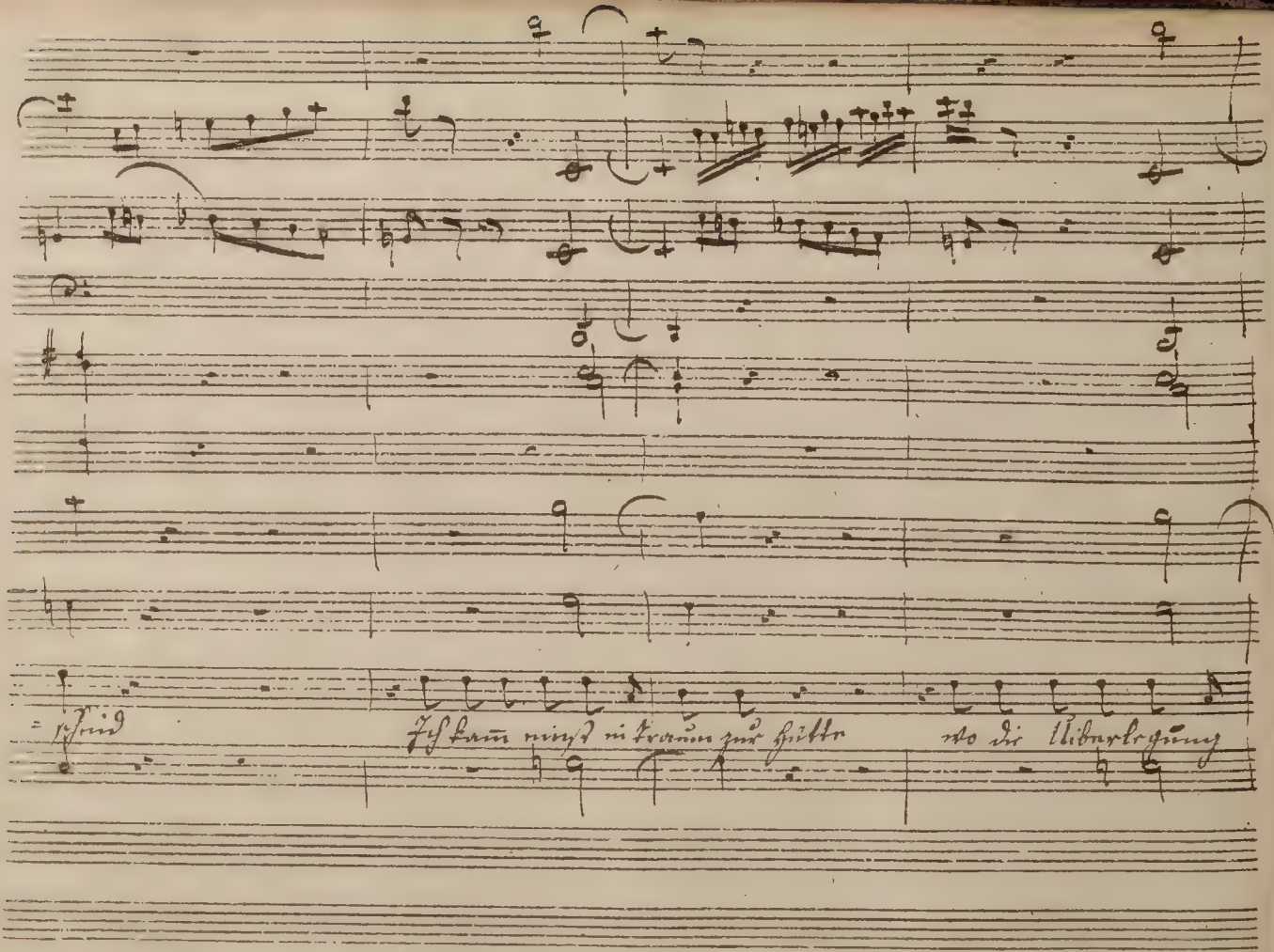

Aria
Flauto Solo
Violini
Viola
Clarinetti in B
Corni in B
Fagotti
Basso
Tacantino

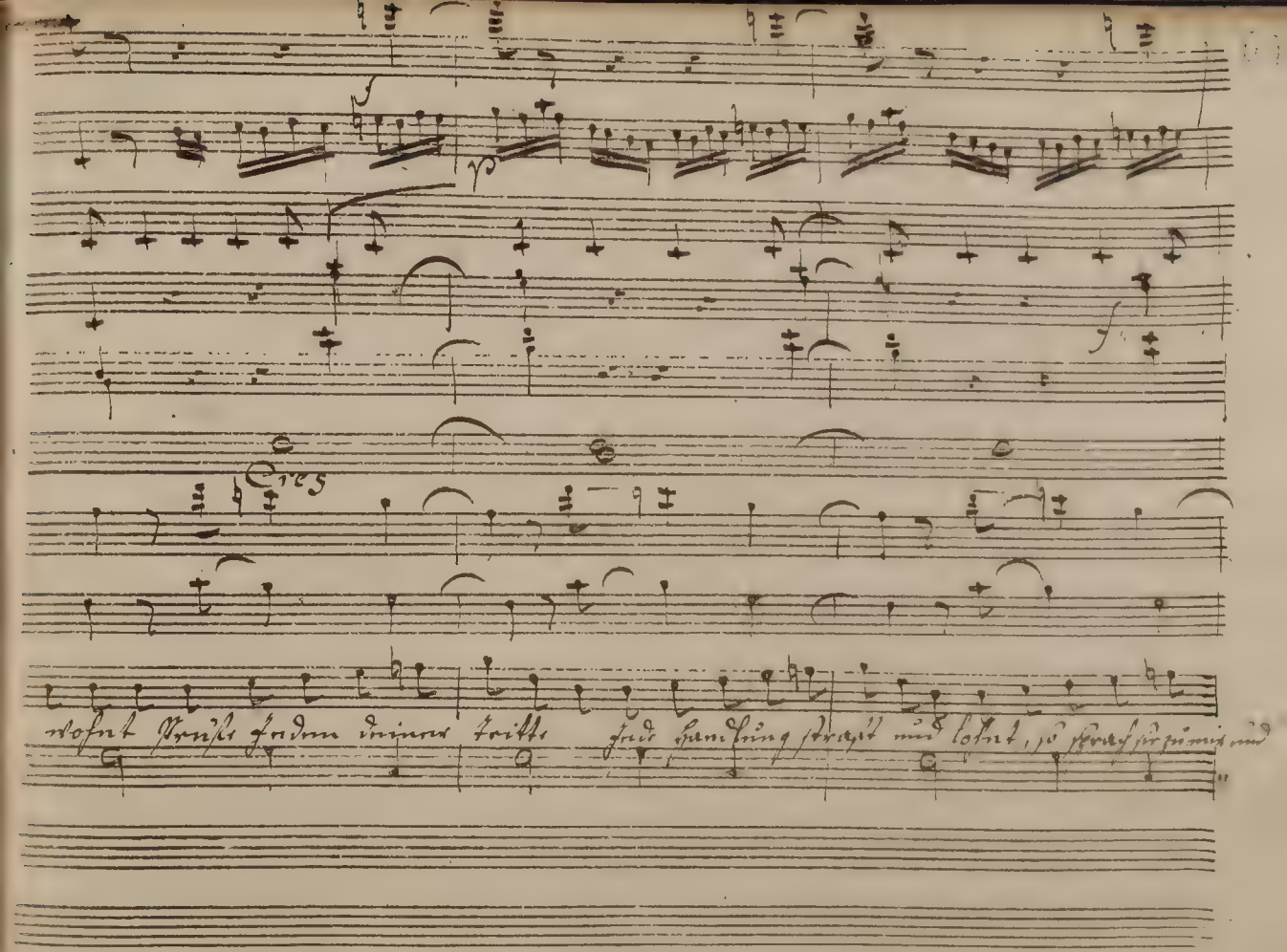

in den Thürischen Fürsten Thumb Saxsen wo ich auch geboren bin ist man

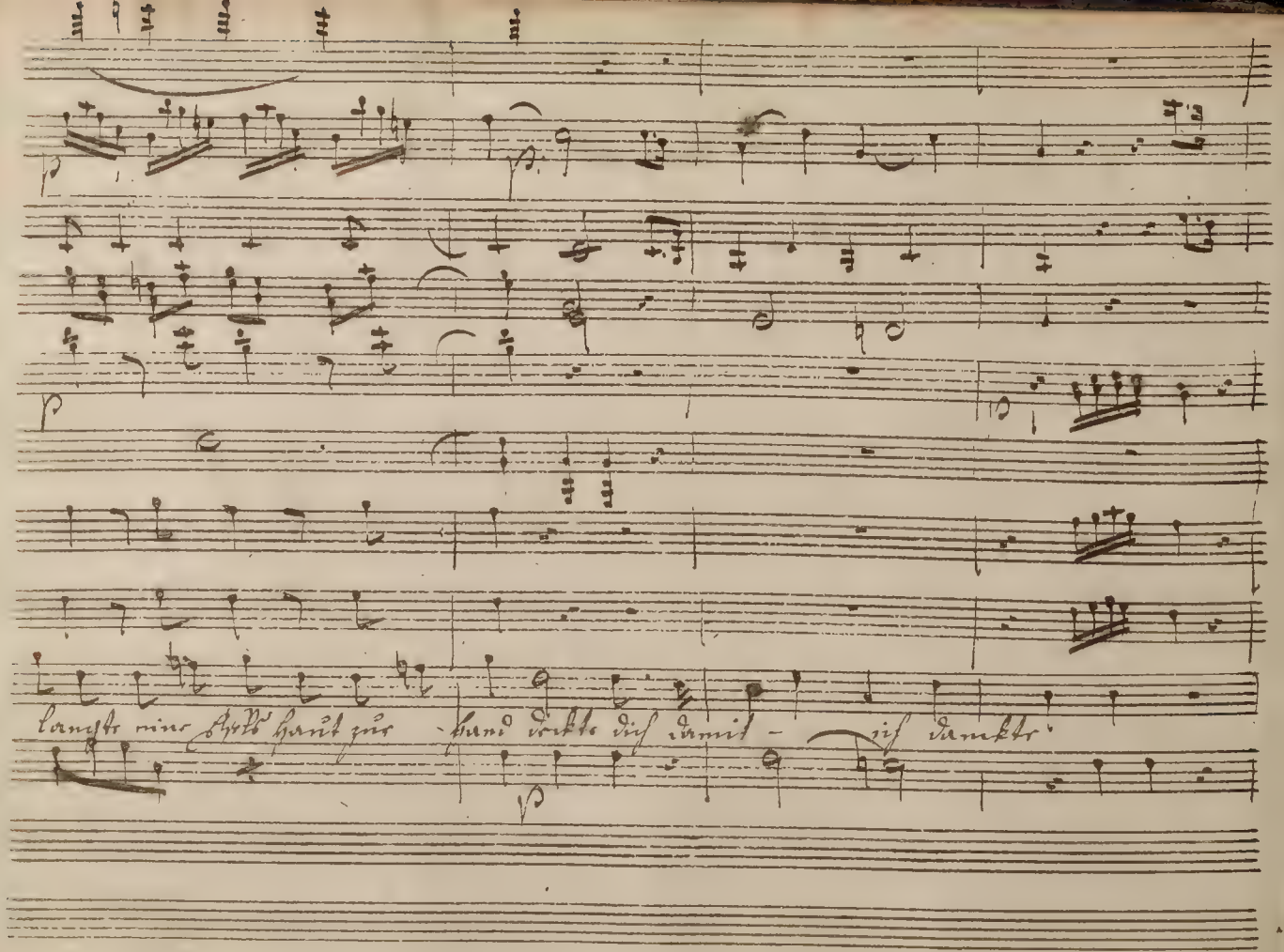


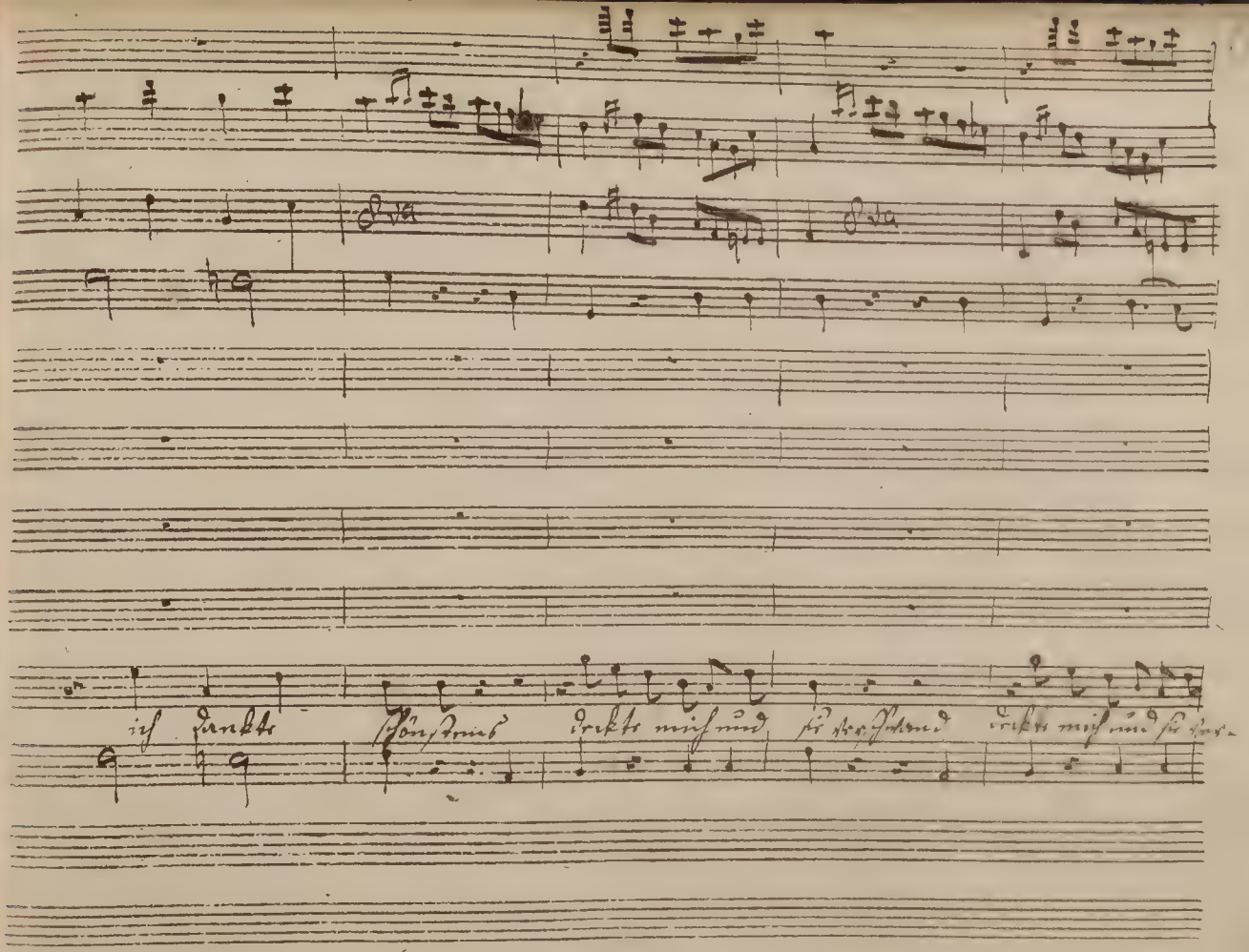


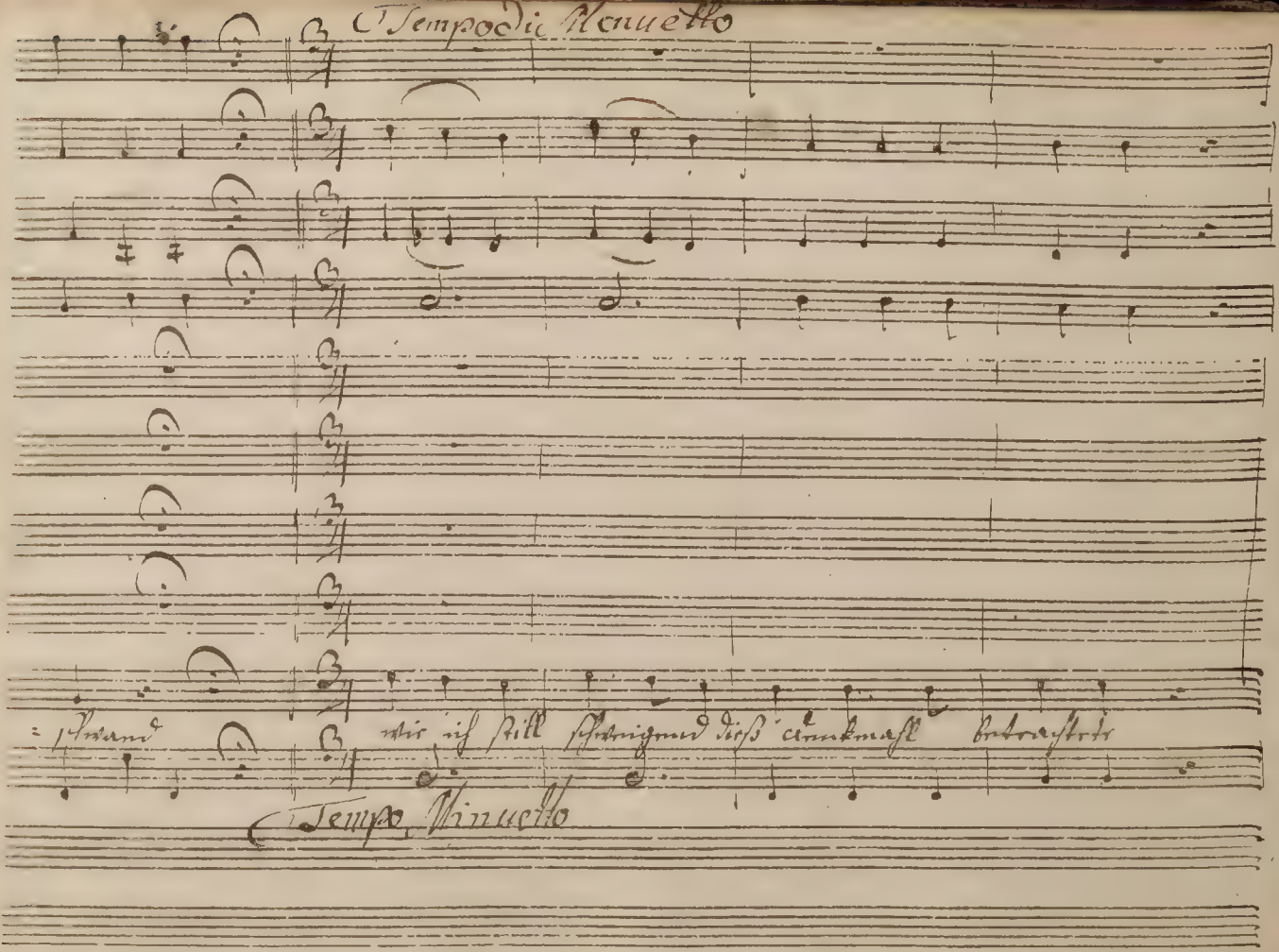

Sörst man, wie dies der Greiner Lamatt aber ist nicht gressmüd Lamatt aber ist nicht ge-

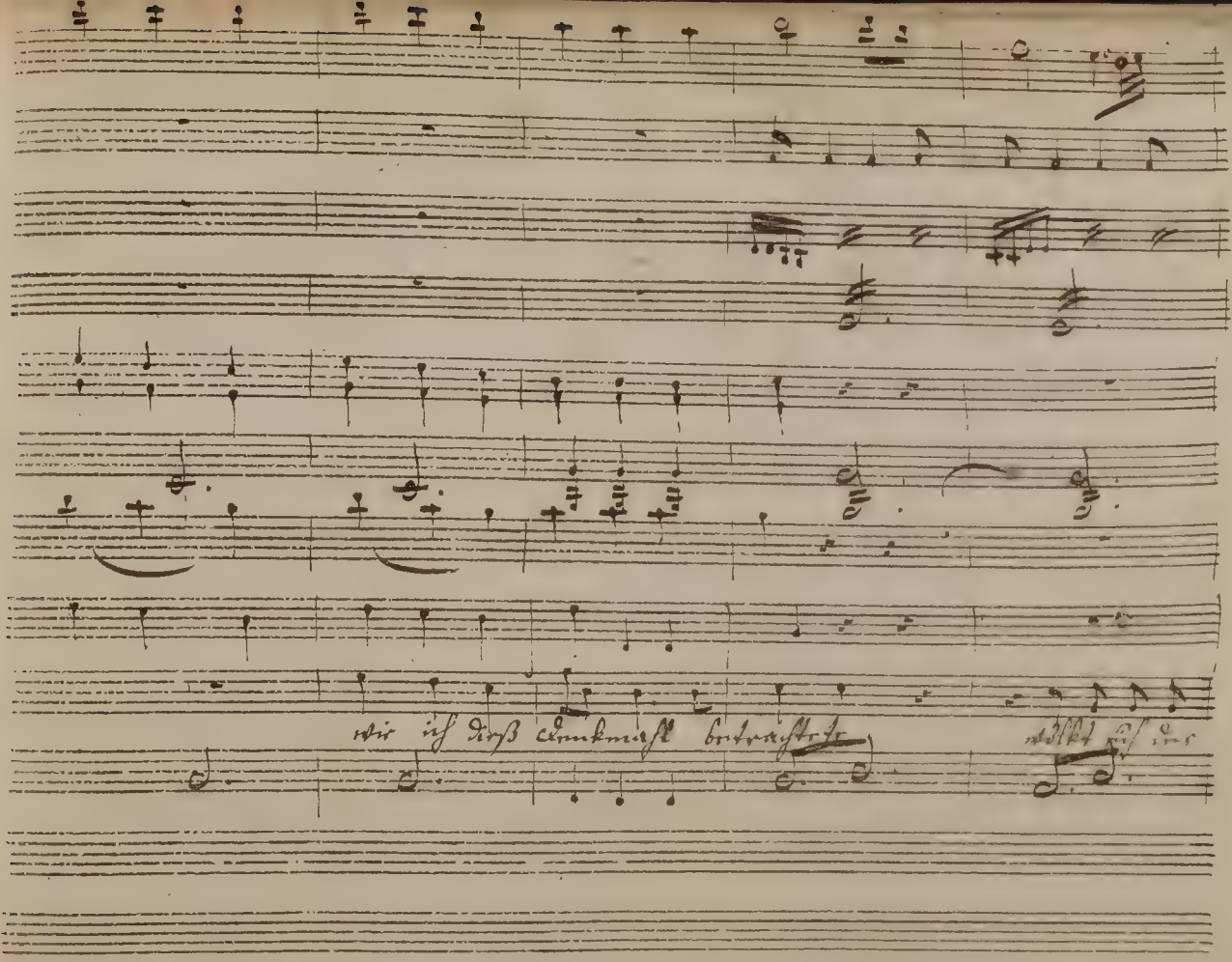

= schied
Ich kann nimmer mit traurem gemüthe
wo die Uiberlegung

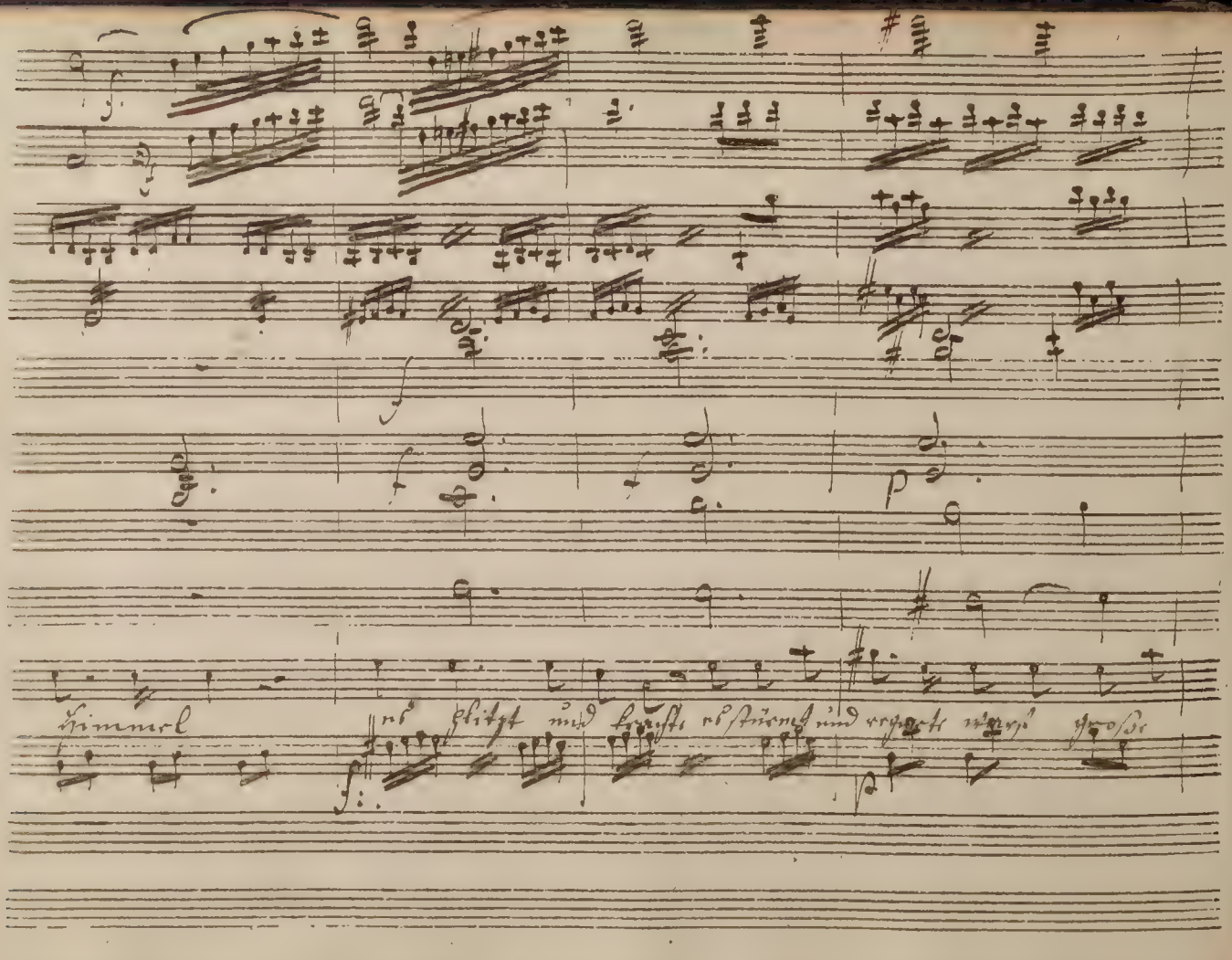

f
p
f
Cres
wohnt Preiß freudn deiner treiffe
freud Hanßlung straffe nit lohnt, so straf für pinis und

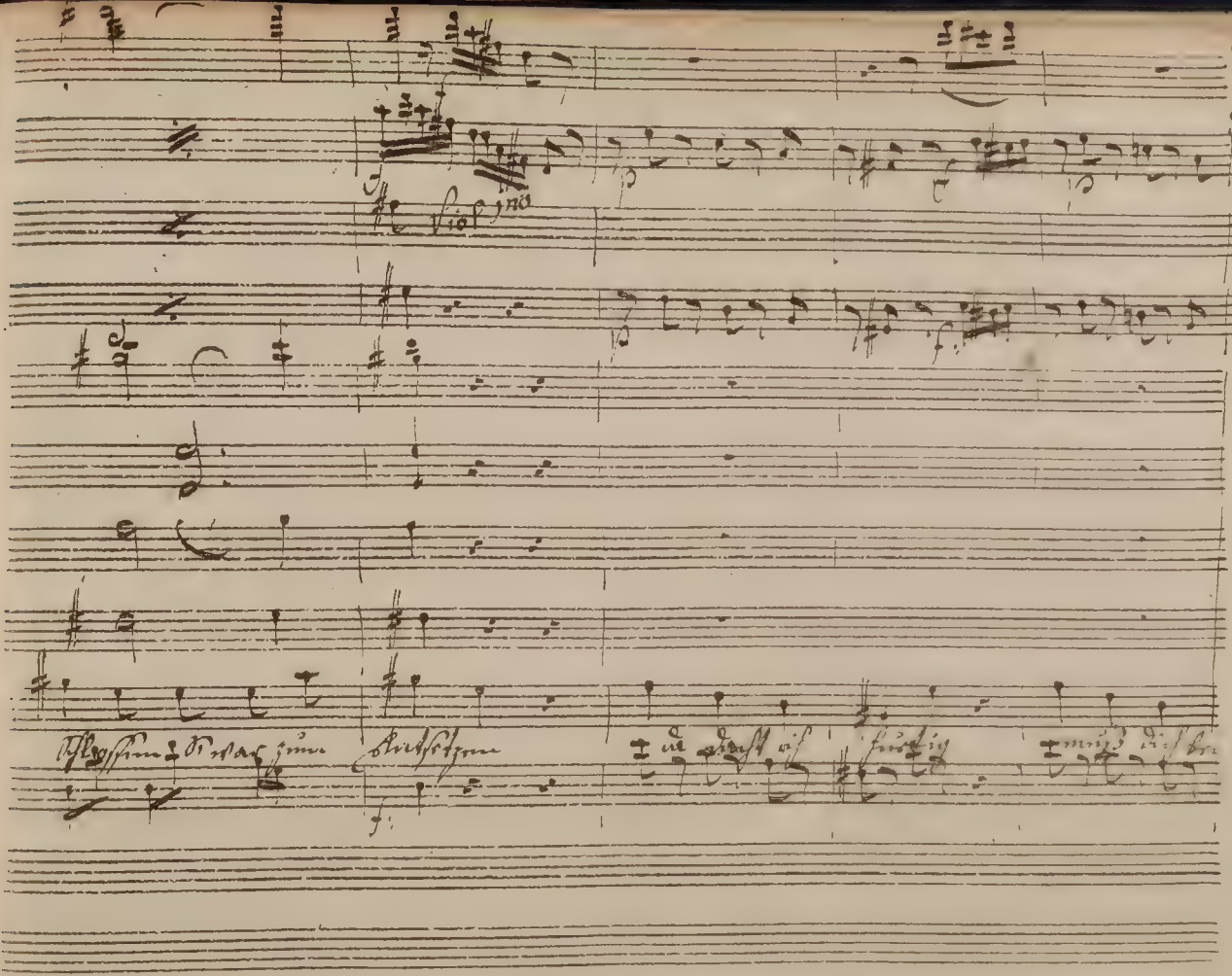

kanntest mir Stets Hand zur Hand wurde dir damit dir

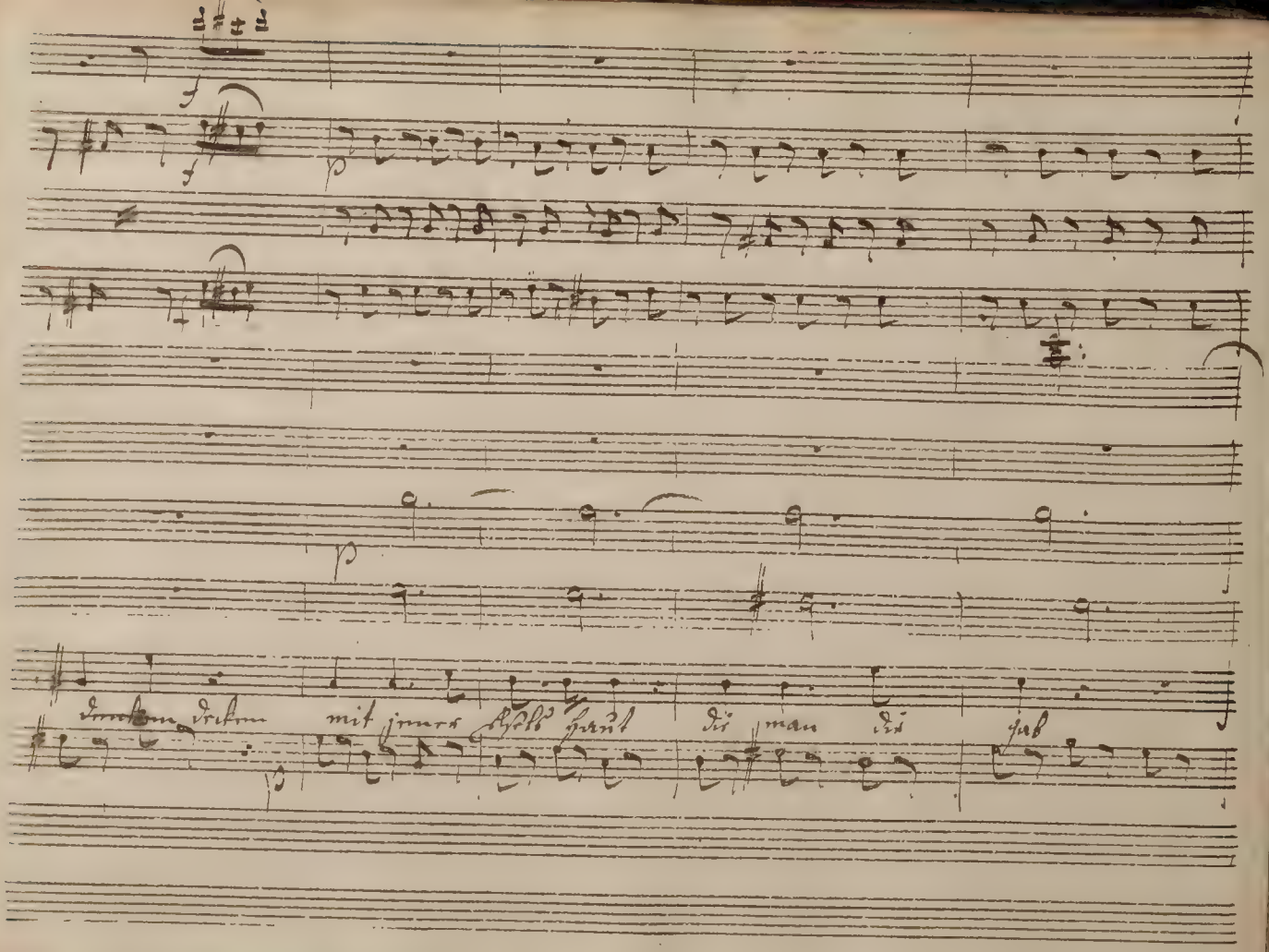

ist Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth

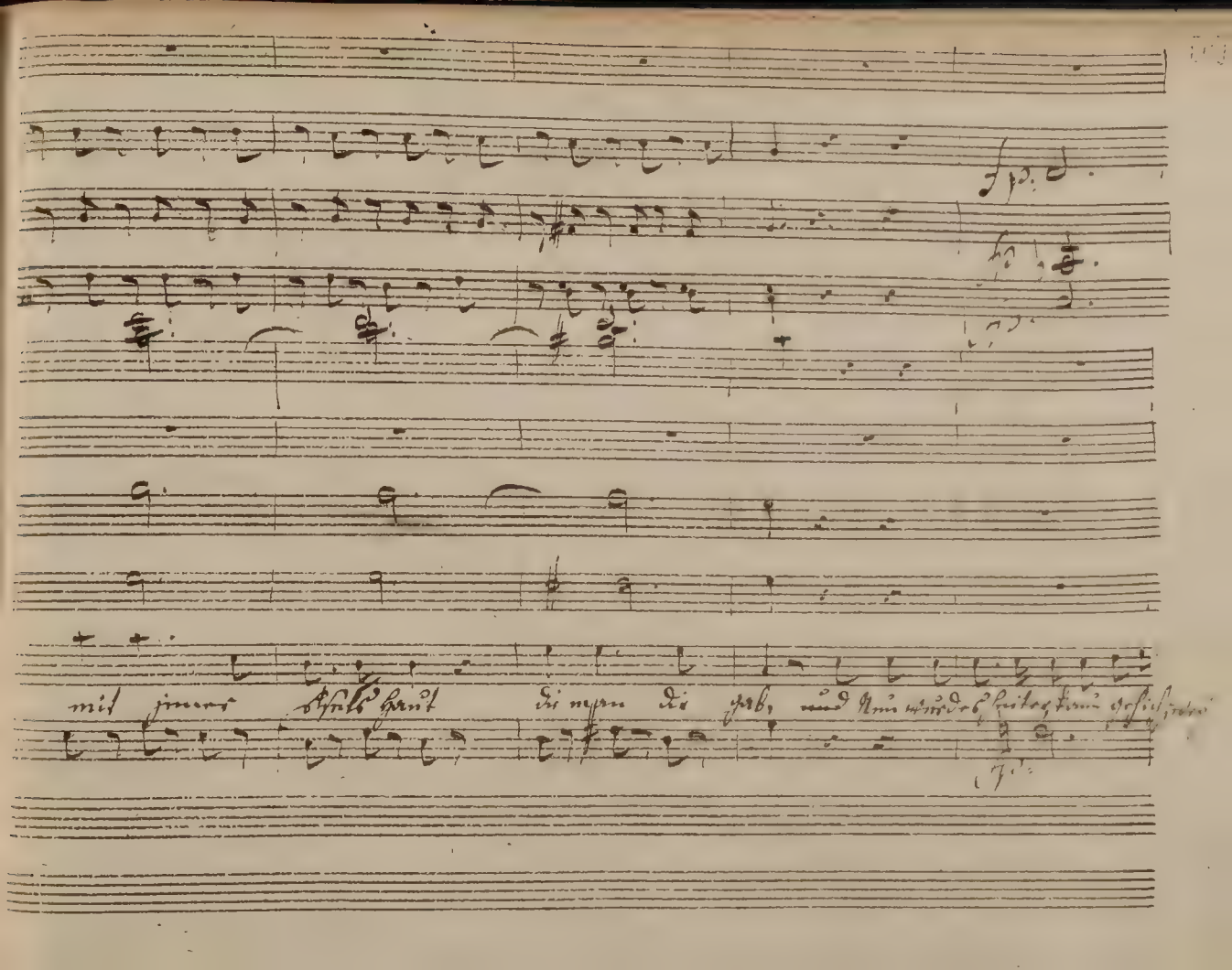

Tempo di Menuetto
Tempo Minuetto

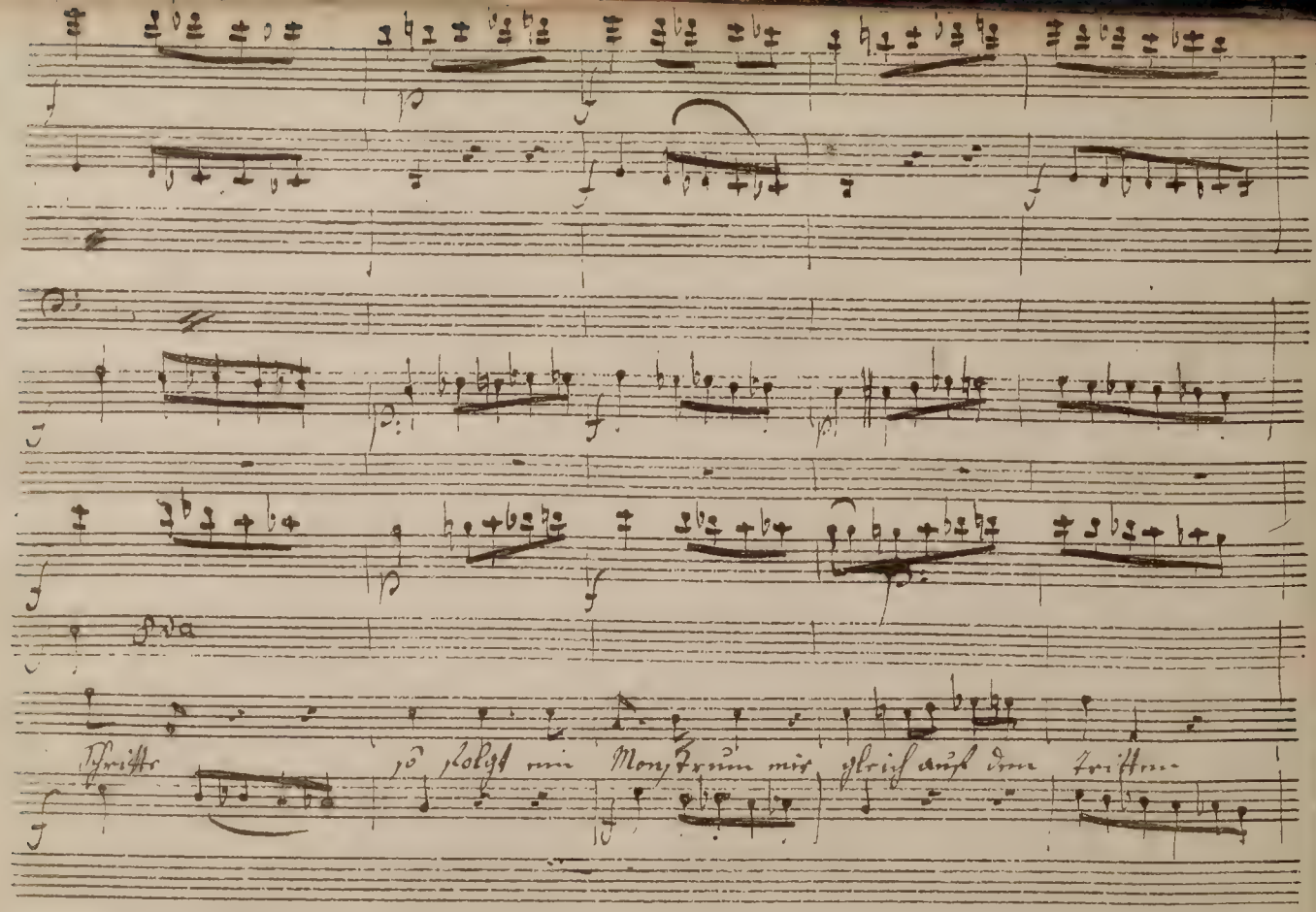


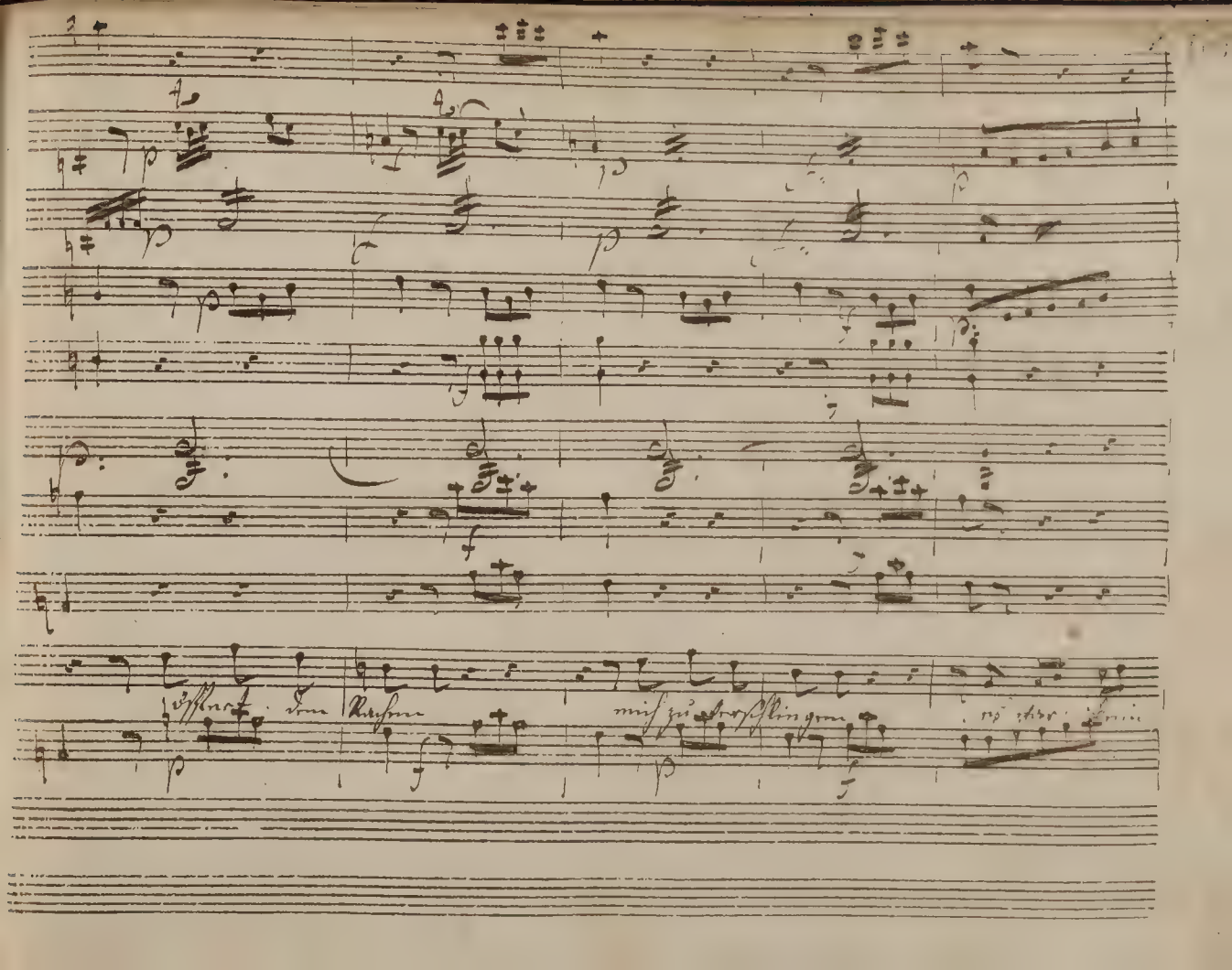

Himmel

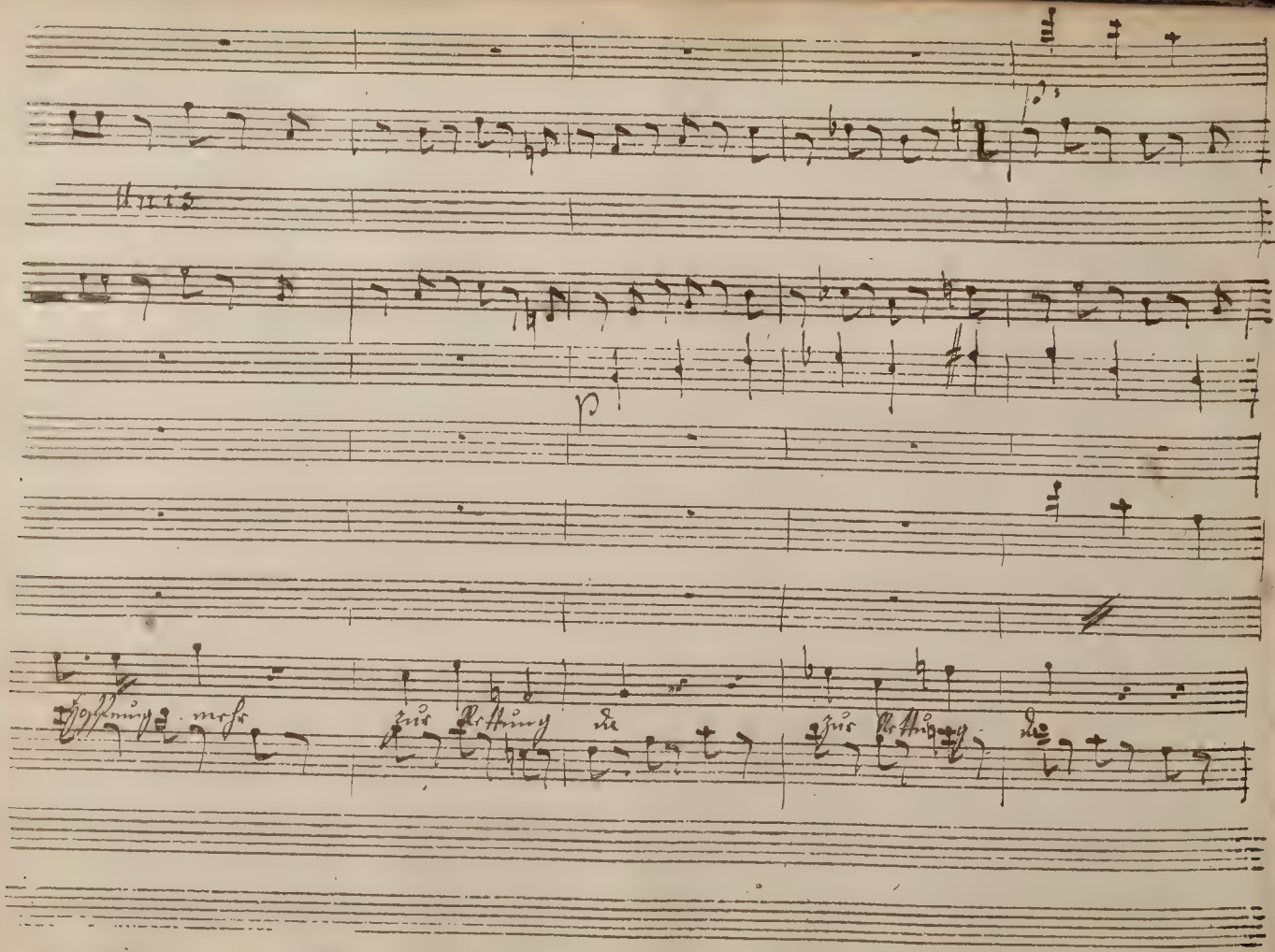


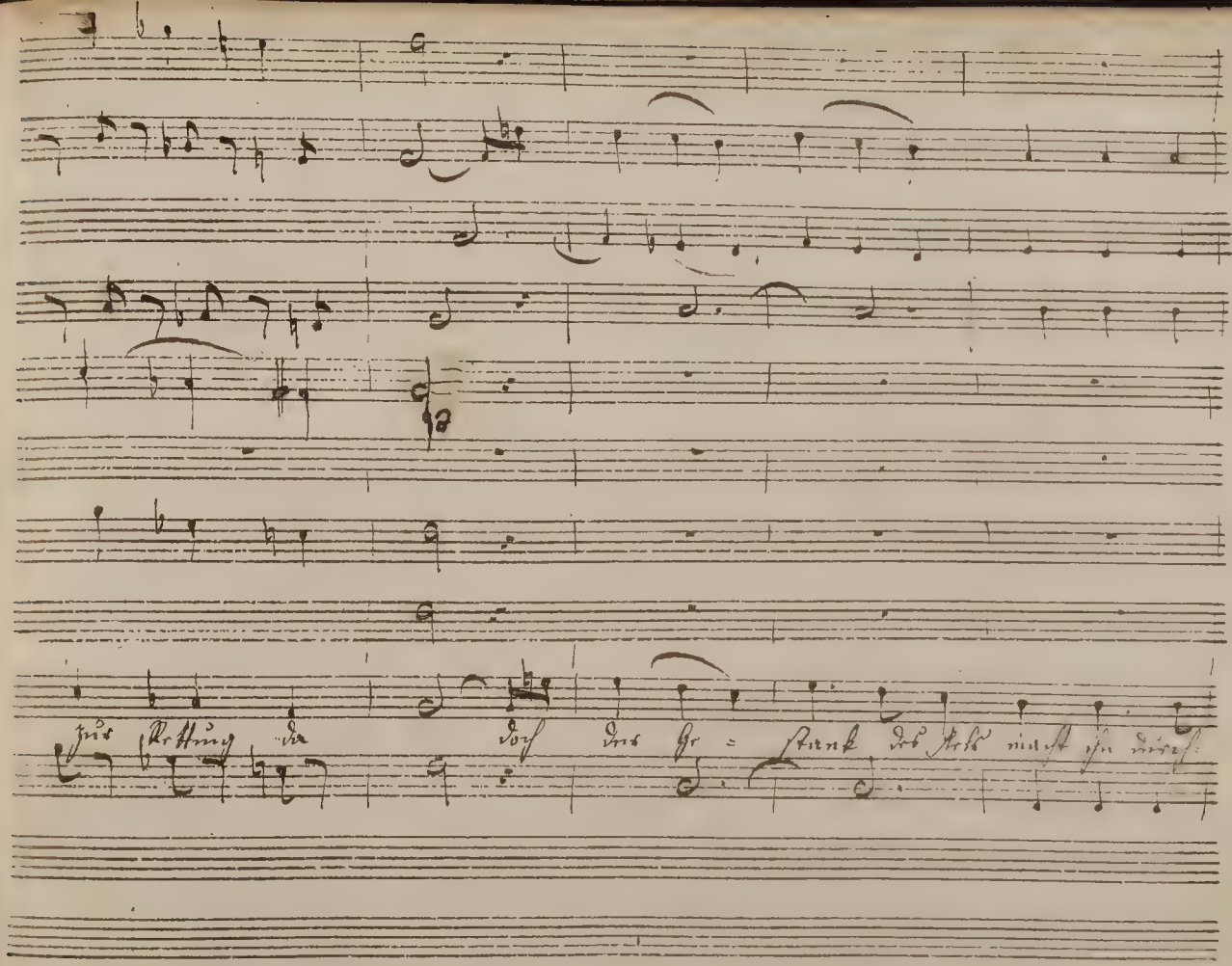

drucken drücken mit innres Herz Herzl die man die gab

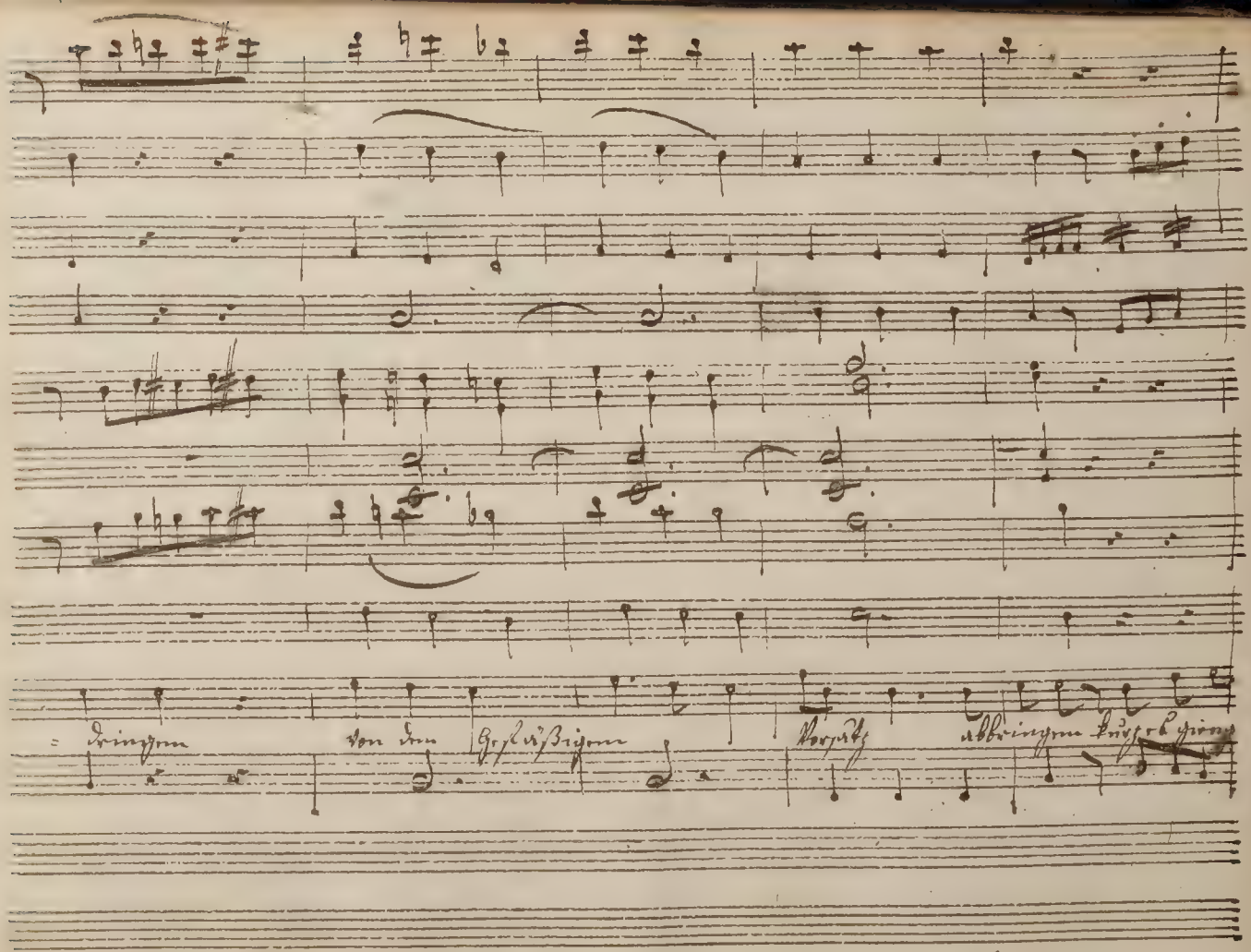


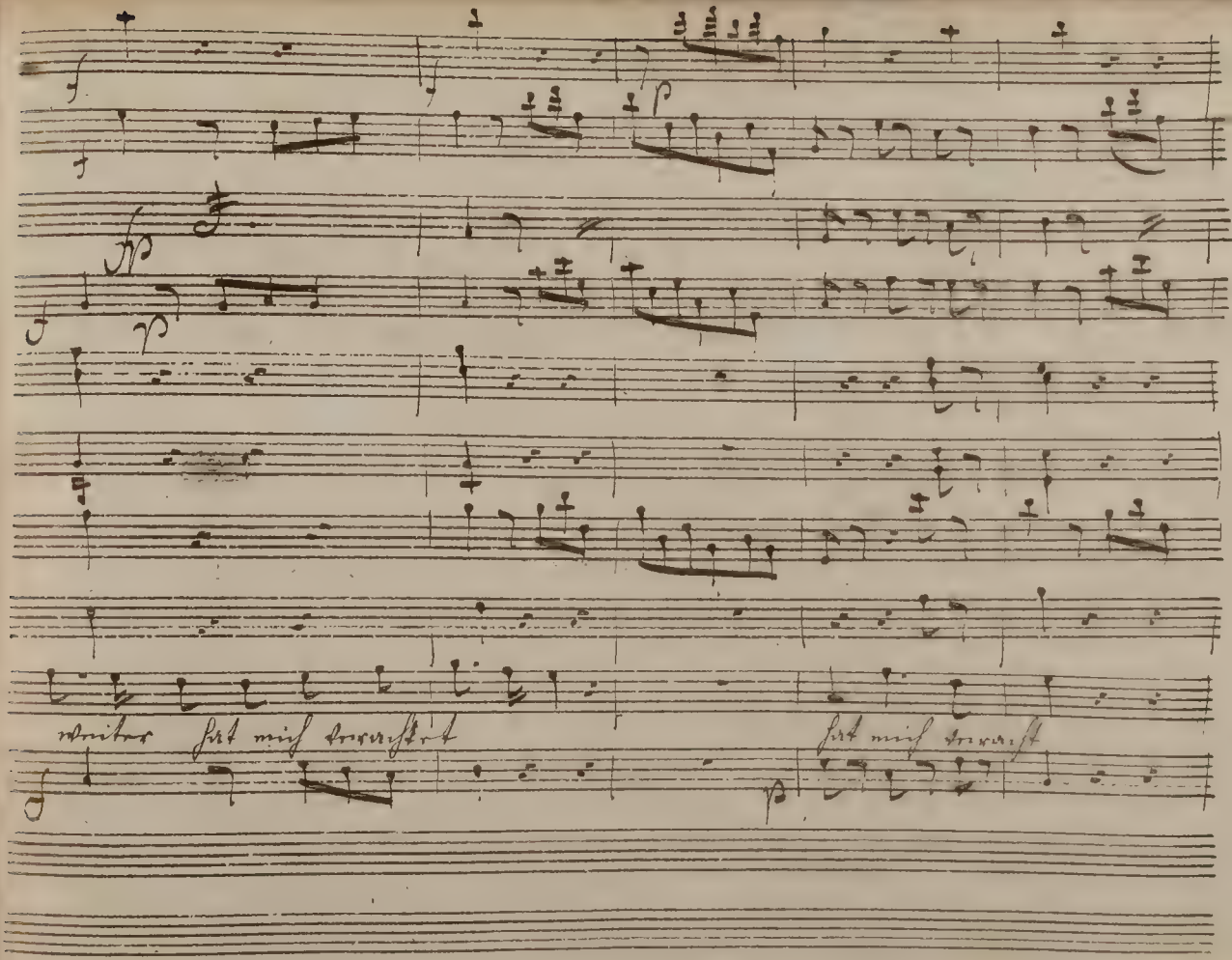

Dritte
so folgt mir Mondstrahn mir glänzt auch dein trübes

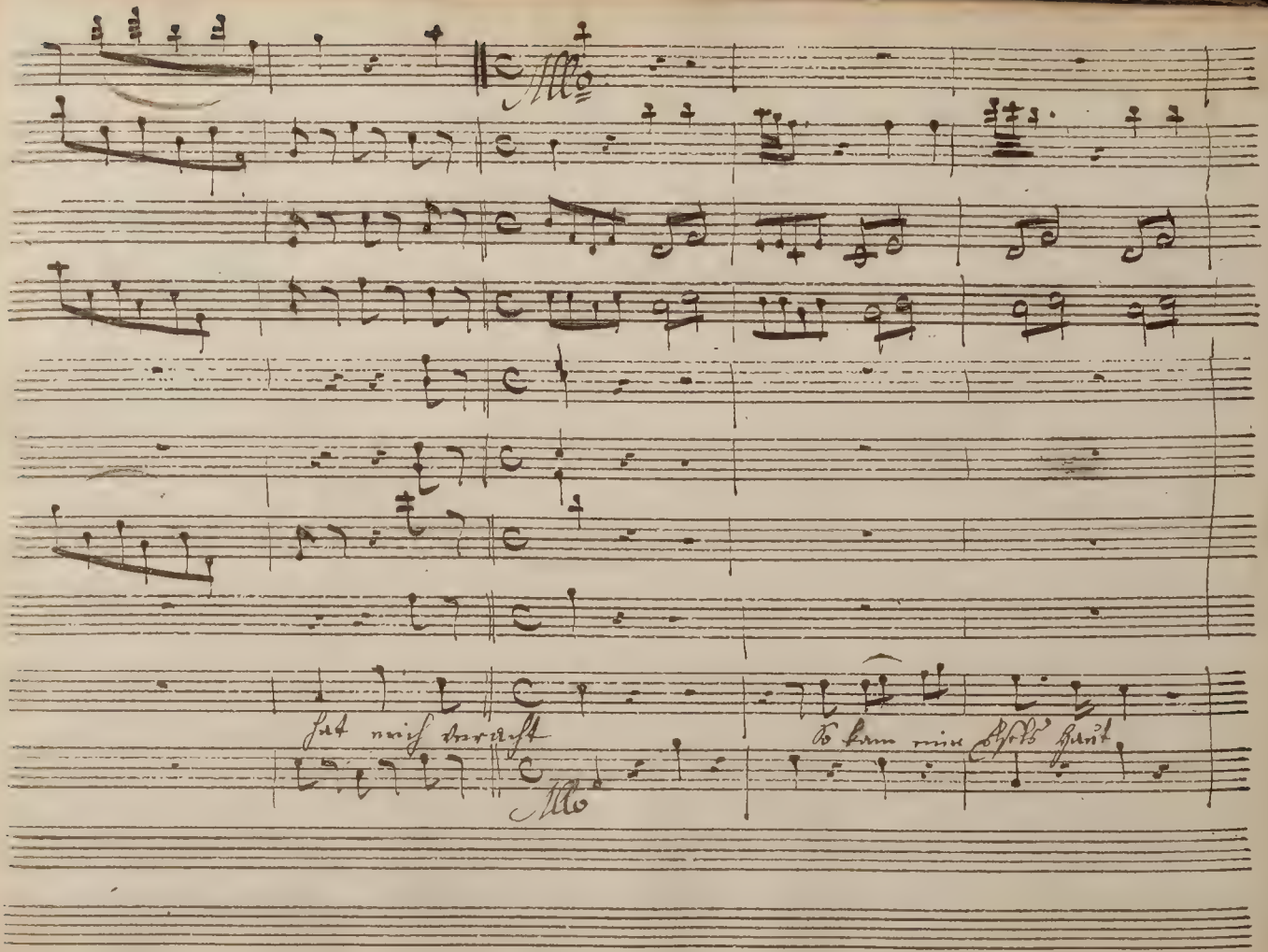


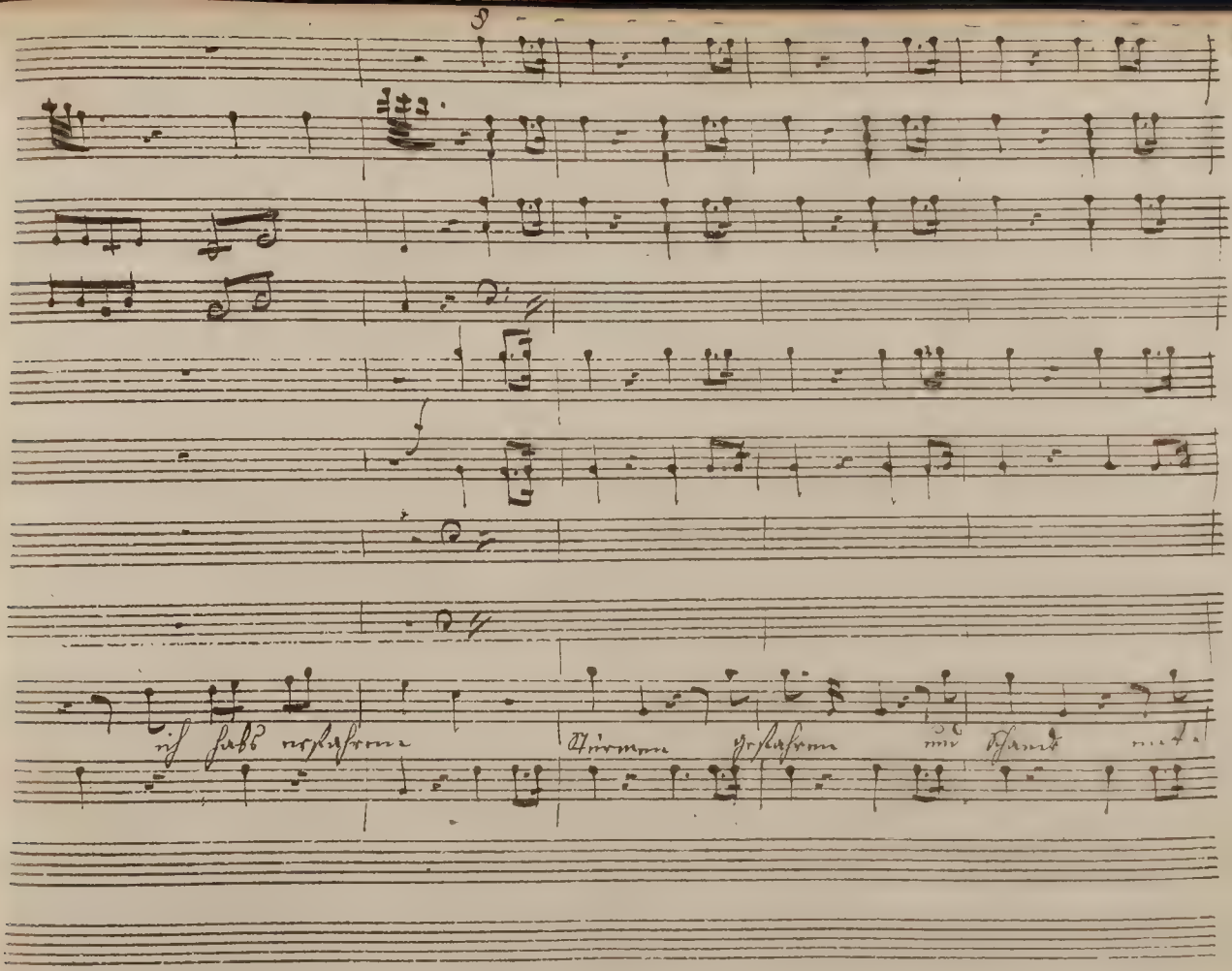


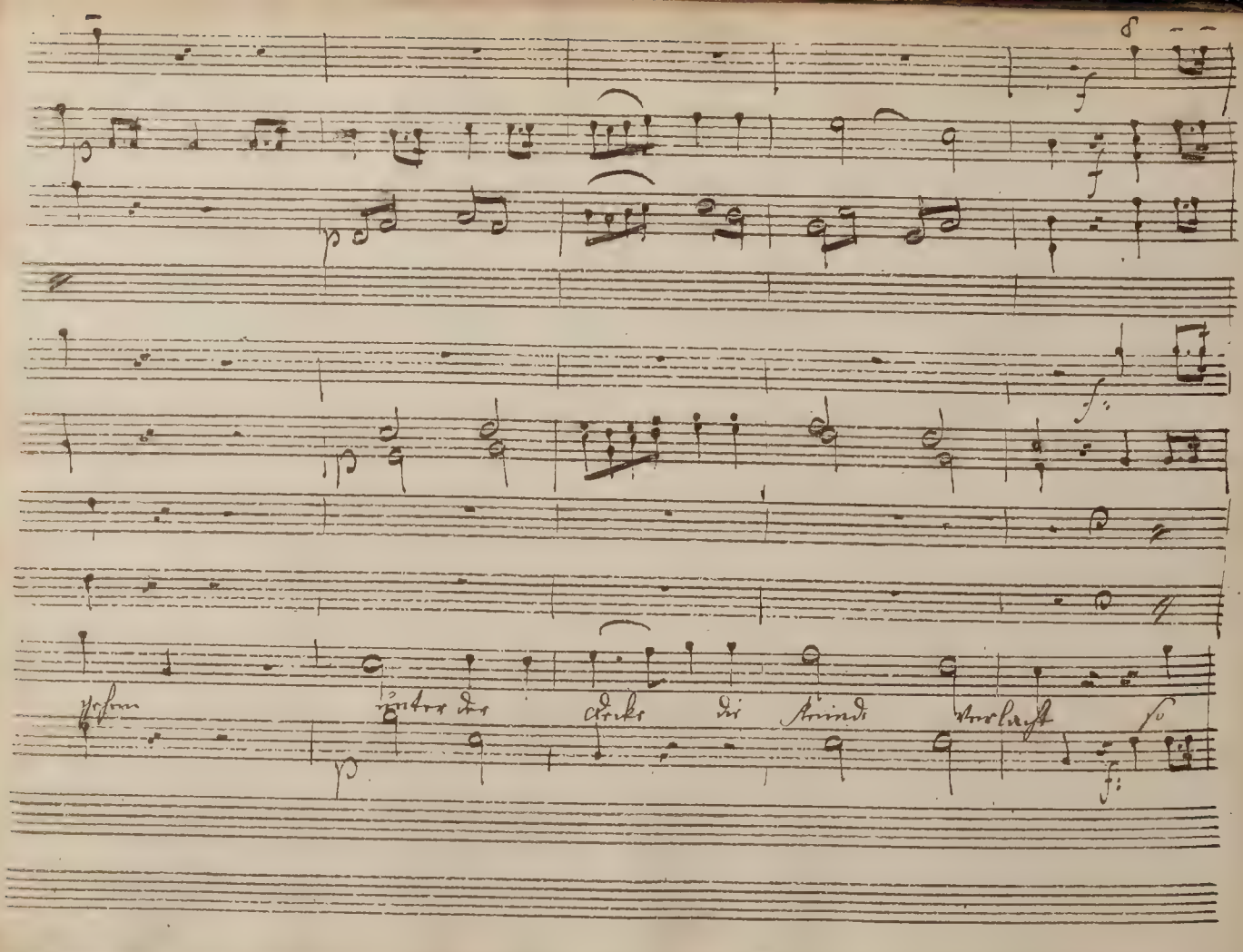


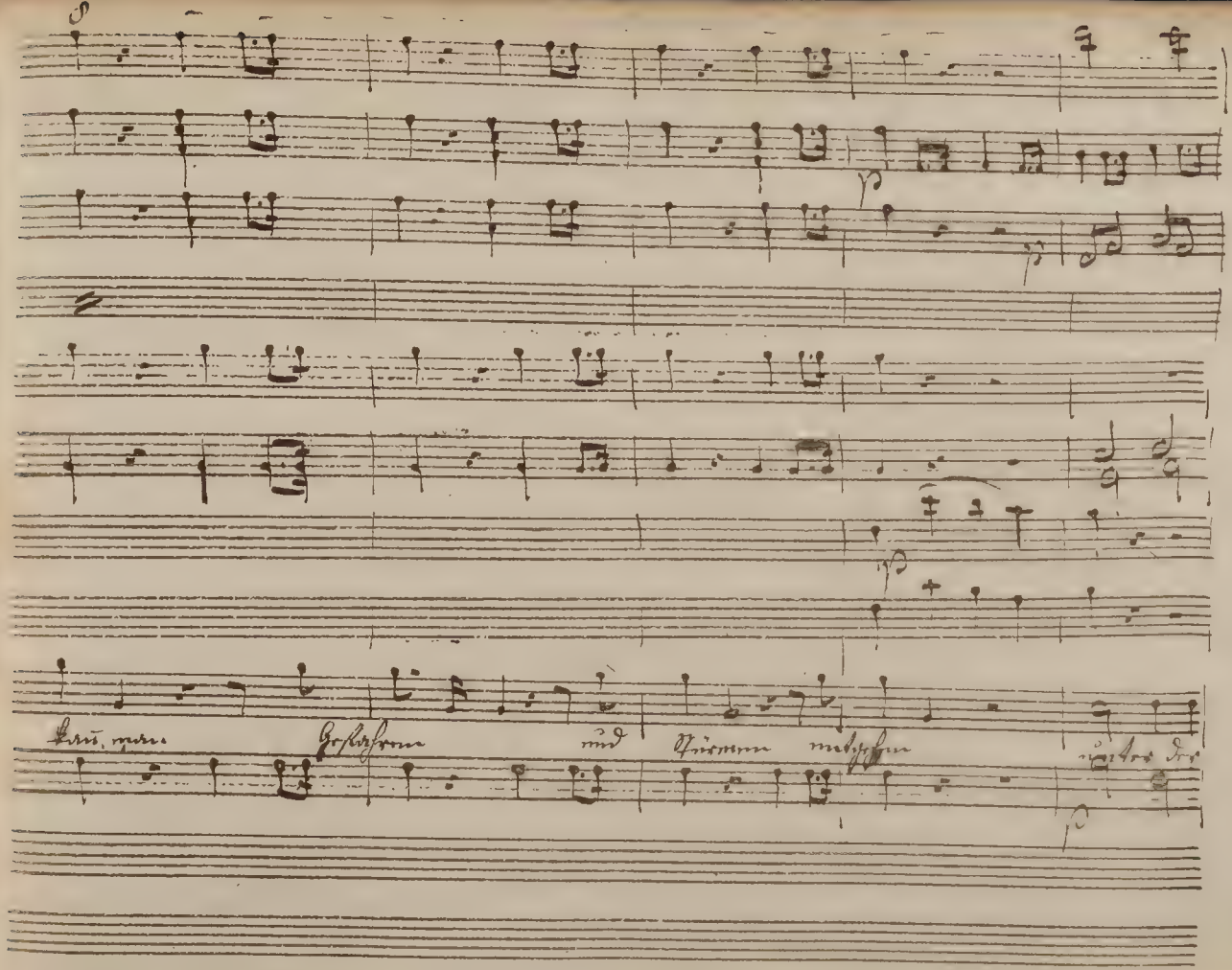

Trompeten
von den Schalmeyen
Vorschlag
abbrechen Triller

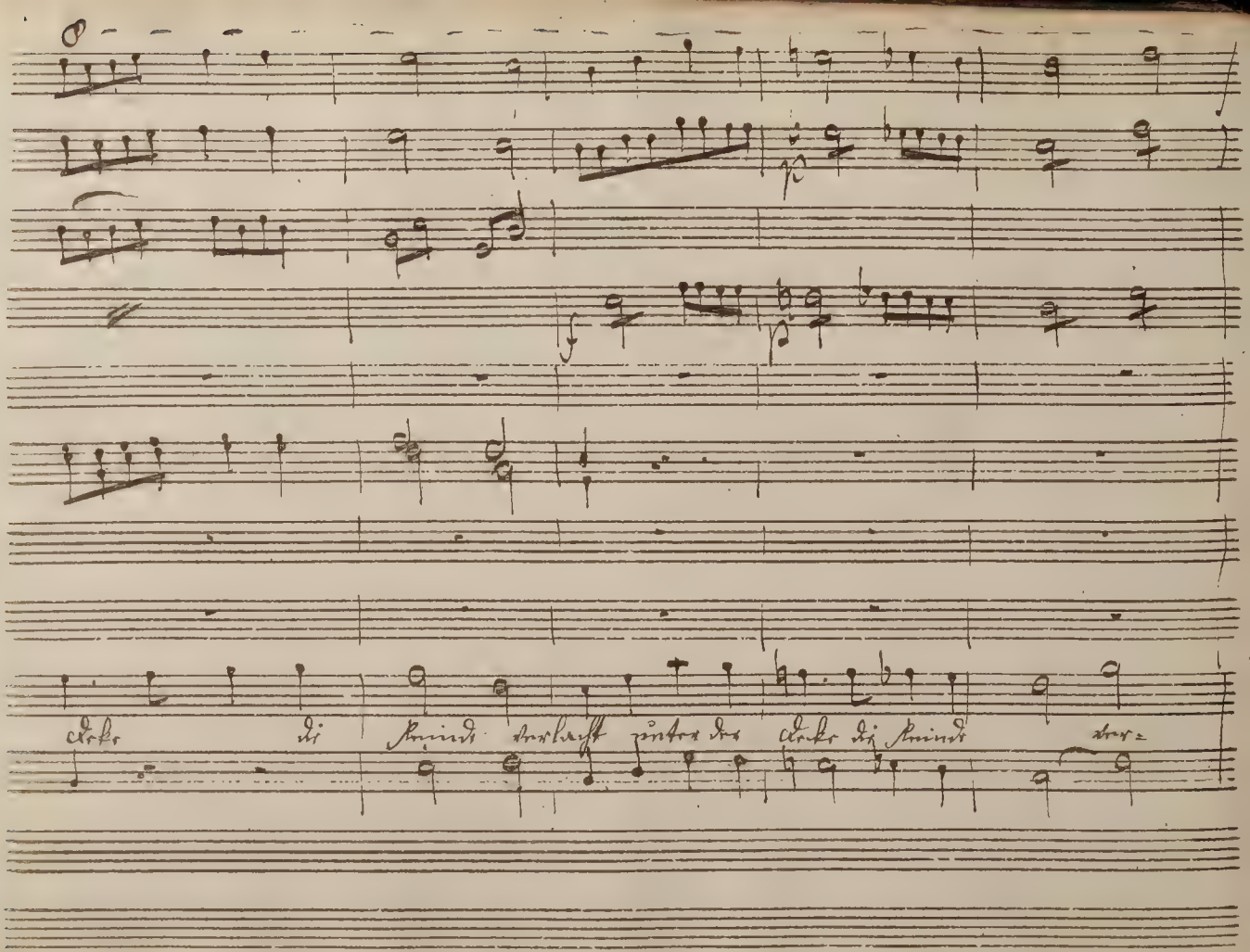

weiter
hat mich traurig
hat mich traurig

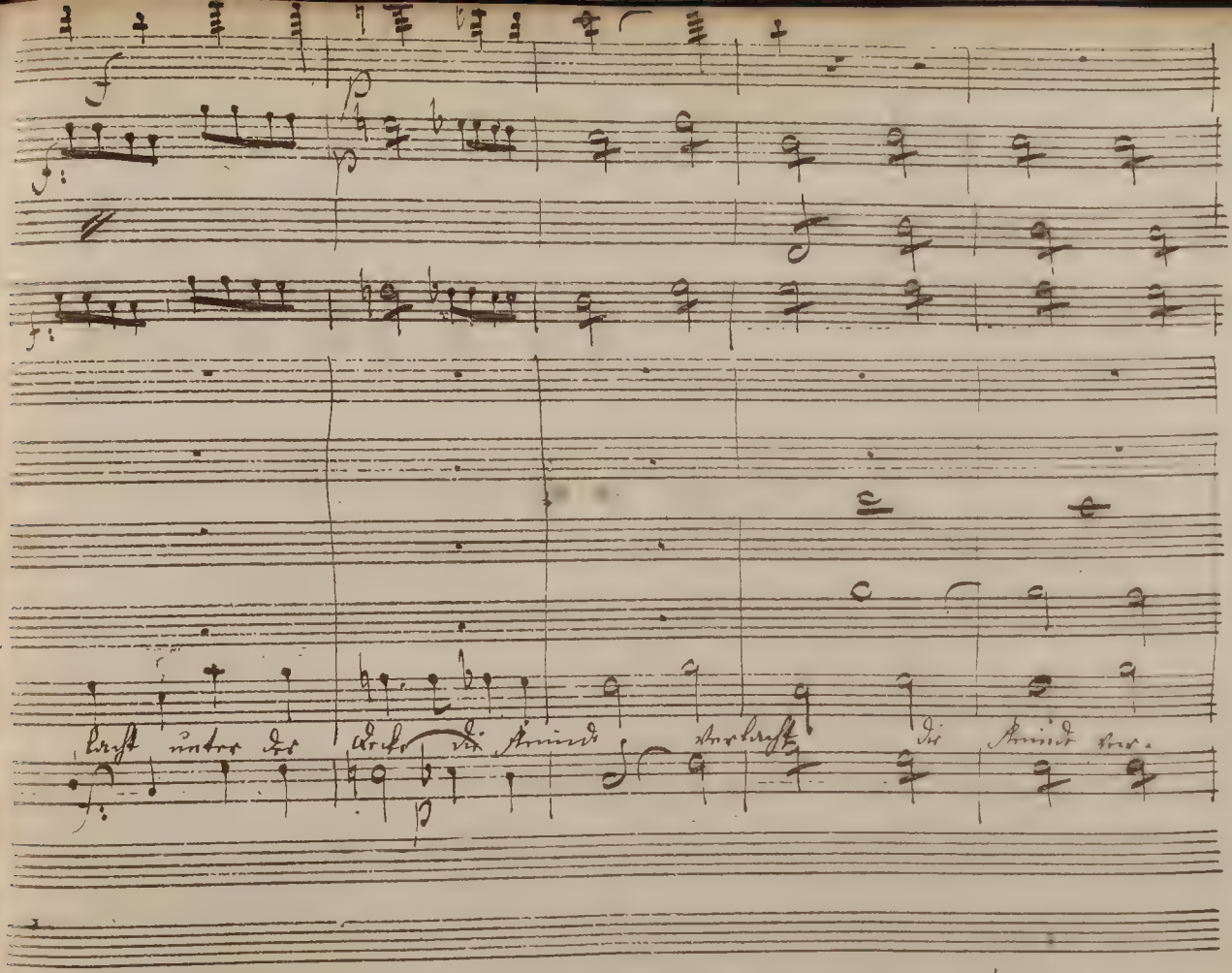

Allo
hat mich verwundt
Allo
so kann mir Gott's Hülf

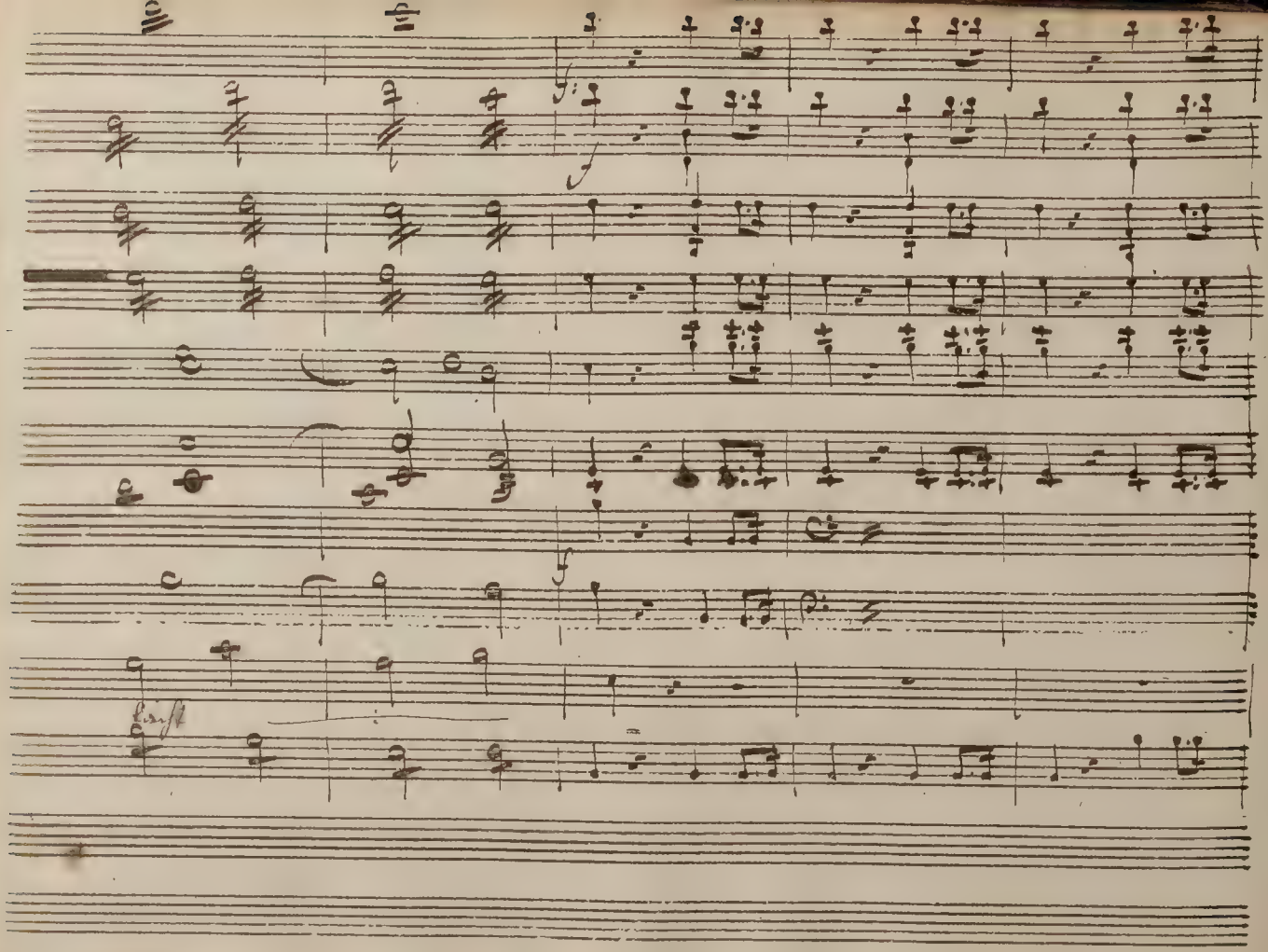

ich habe erschossen
Bäume erschossen
mit Hand

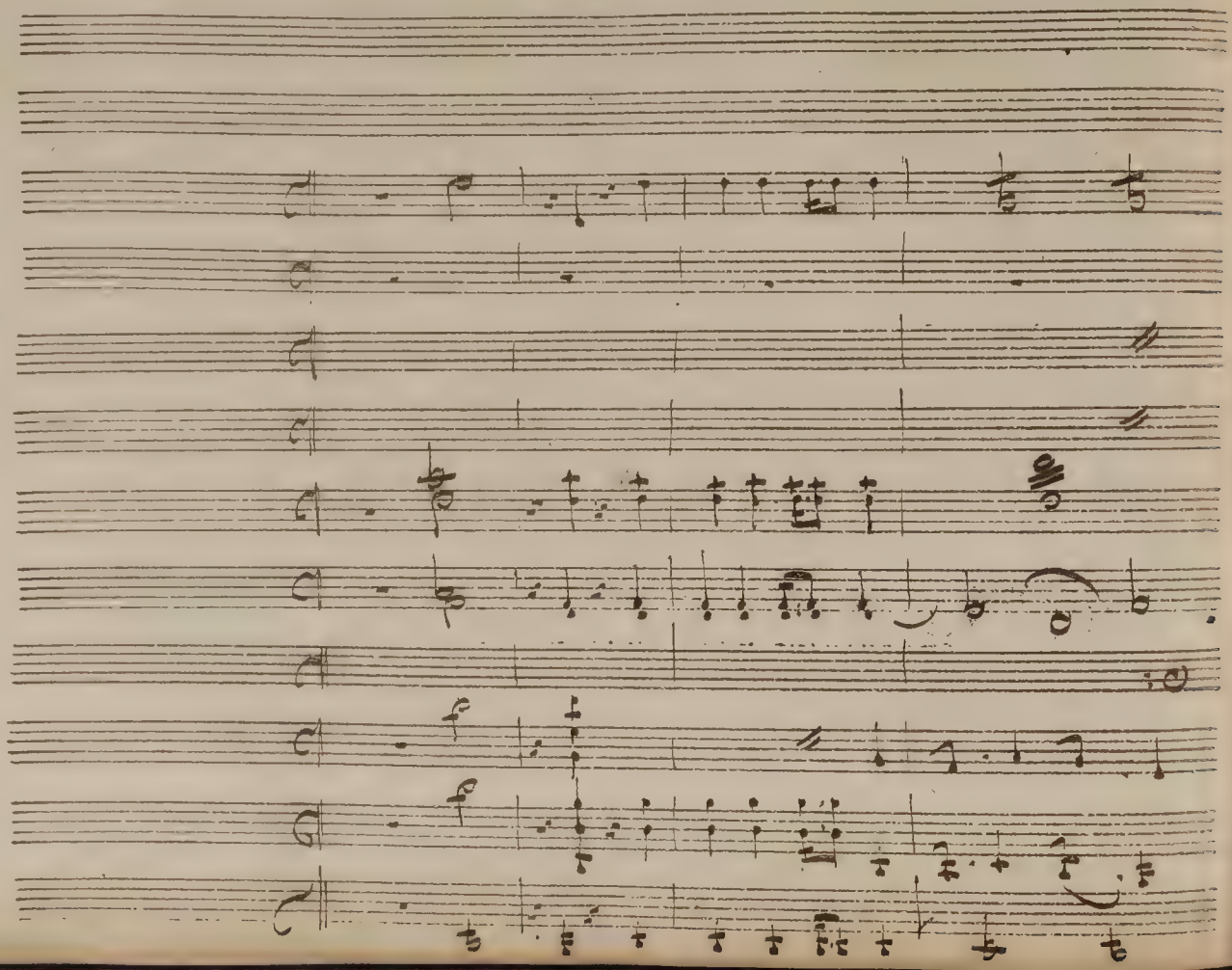

8
f
p
f
f:
p
f:
Jesum
hinter der
Arche
die
Arme
verlacht
so

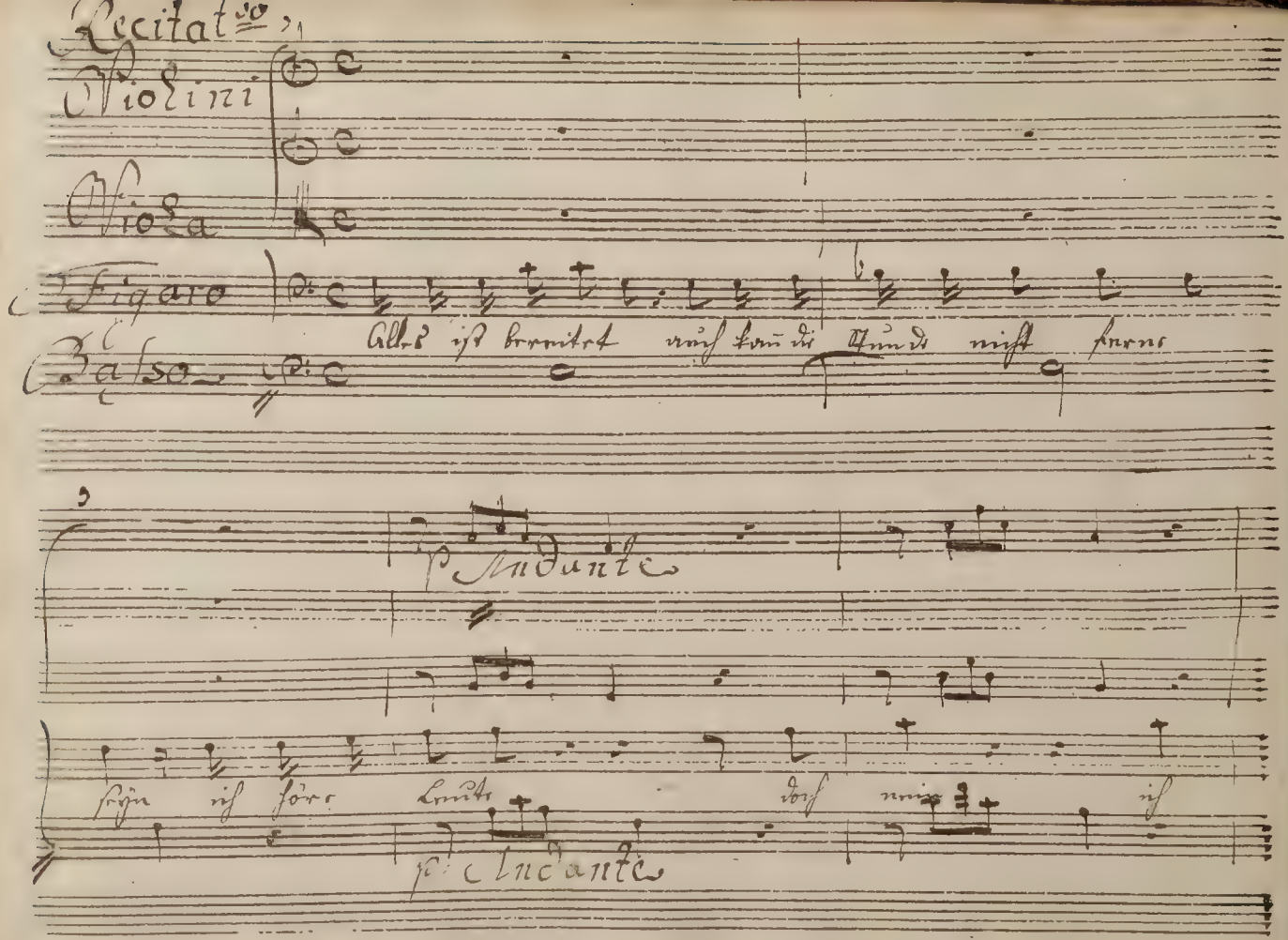


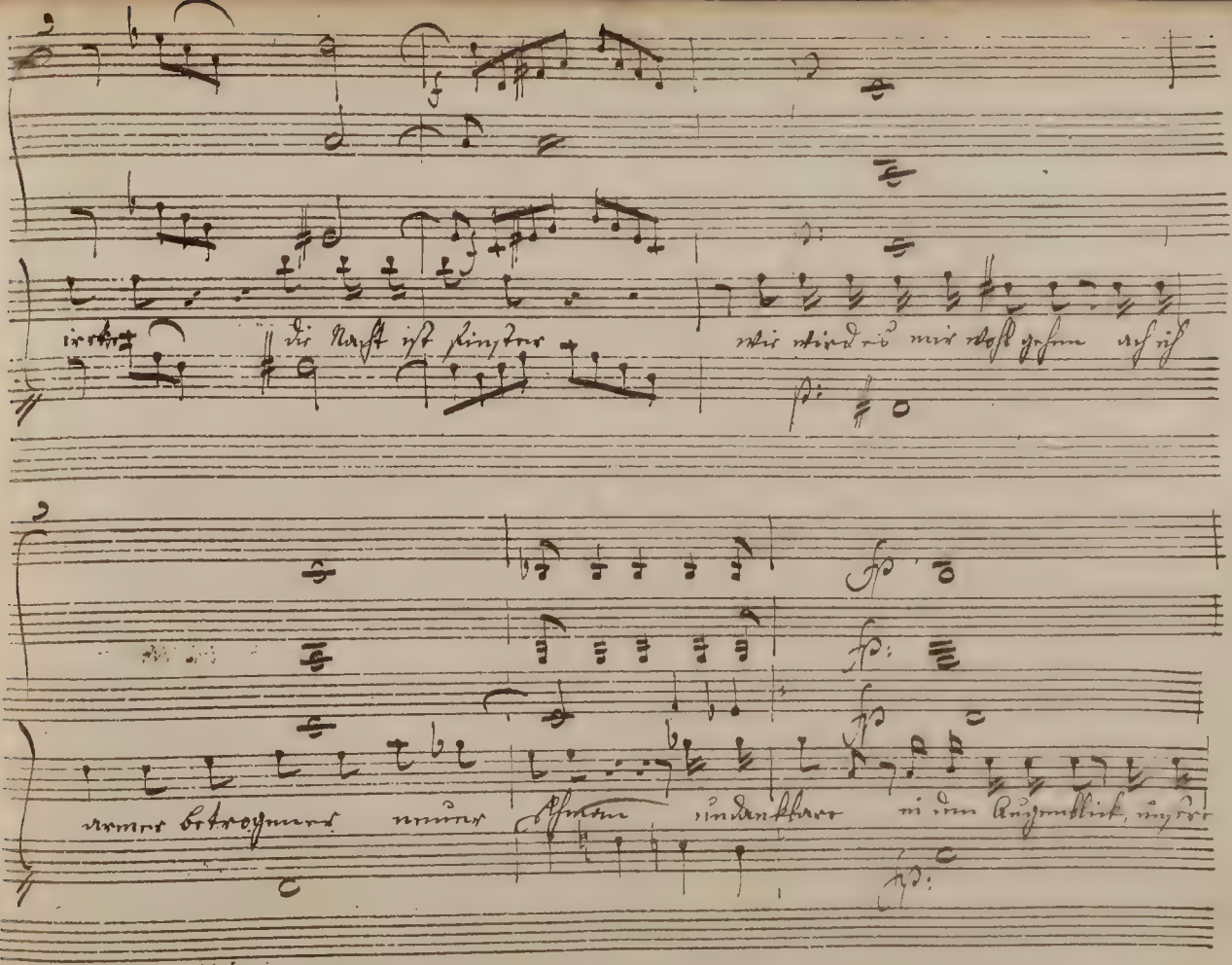

dorke di Kruid dorkaft pintre dre dorke di Kruid dor=

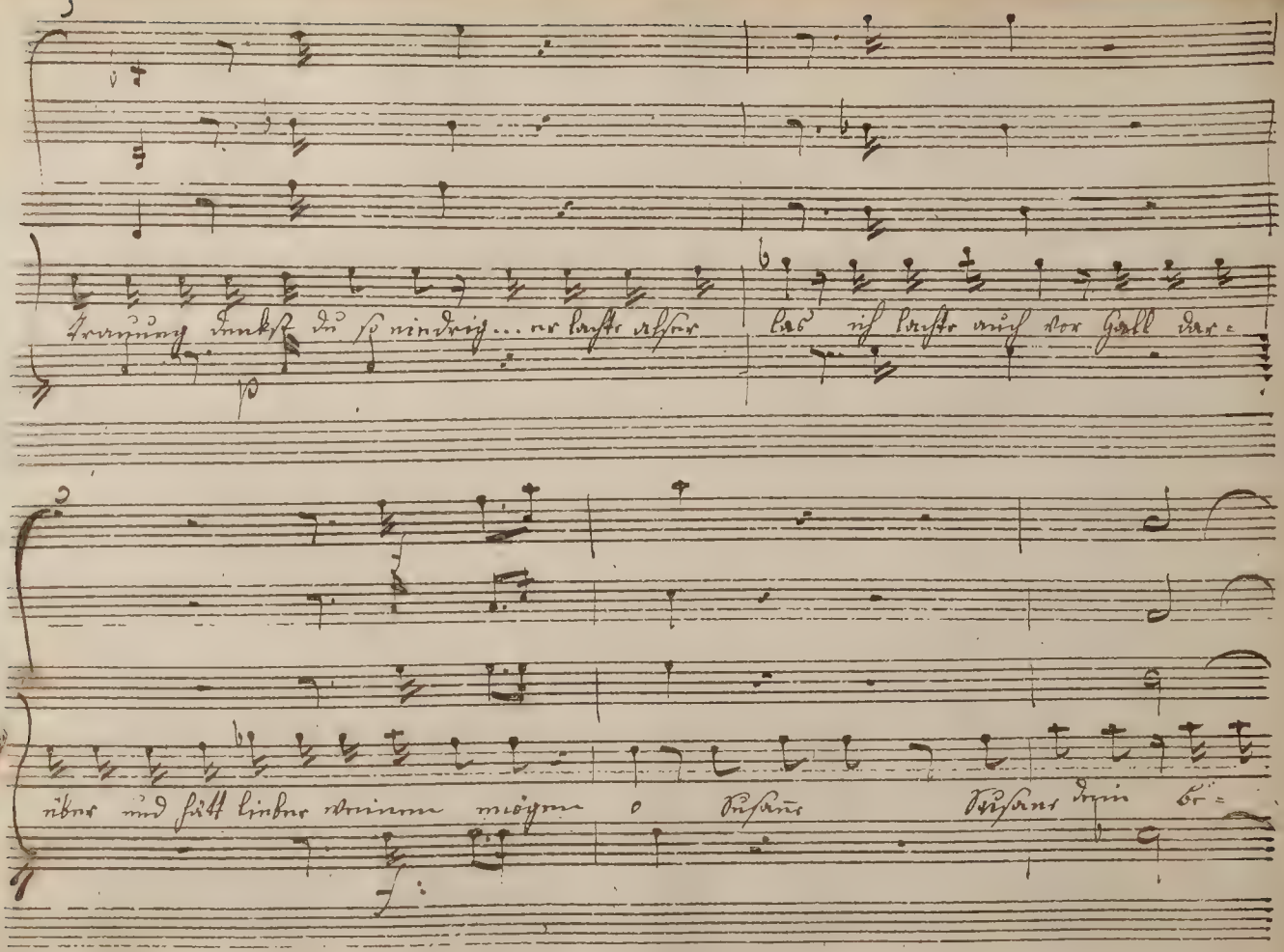

Brust unter der Arbeit die Stirne
Arbeit
die Stirne trug.

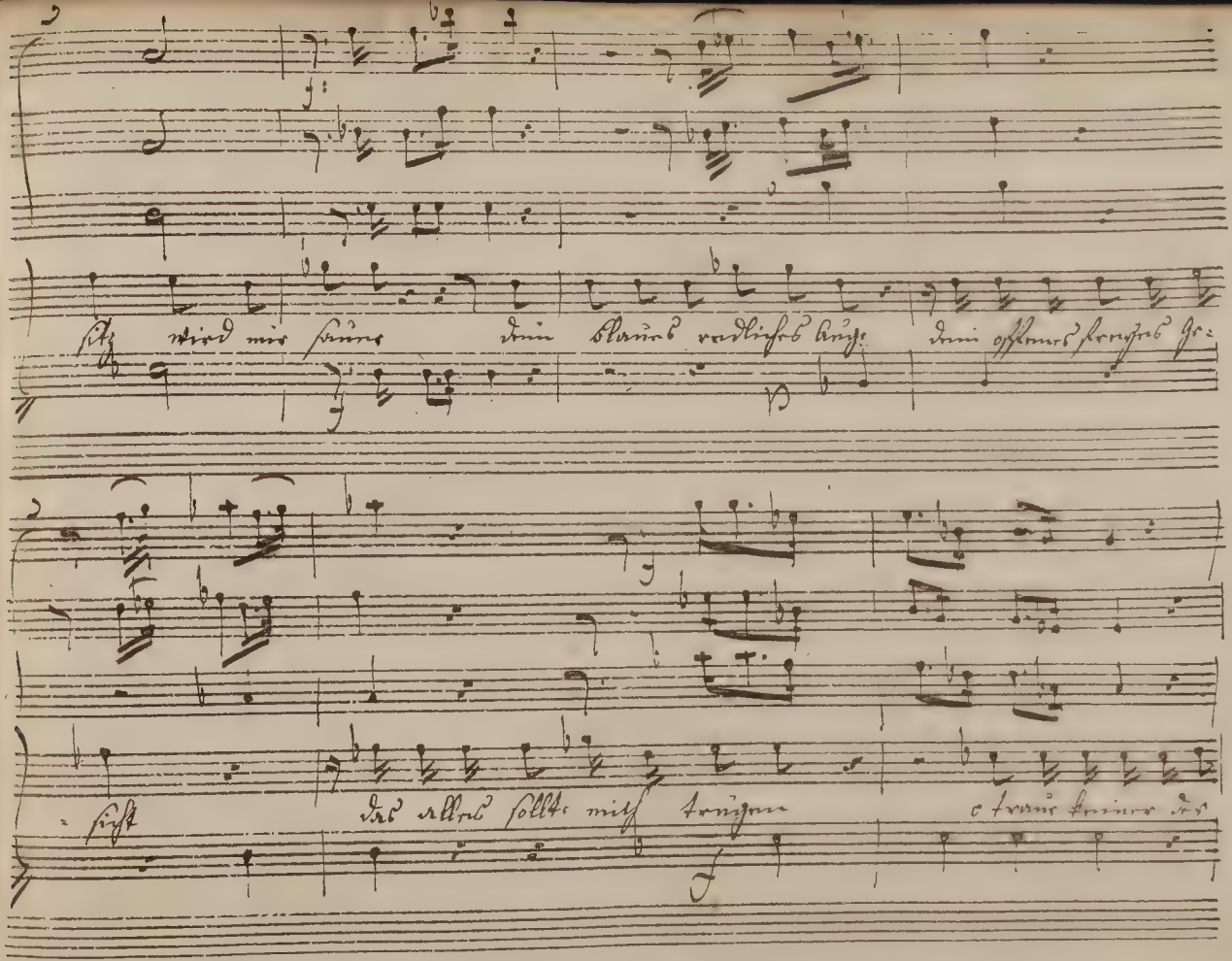


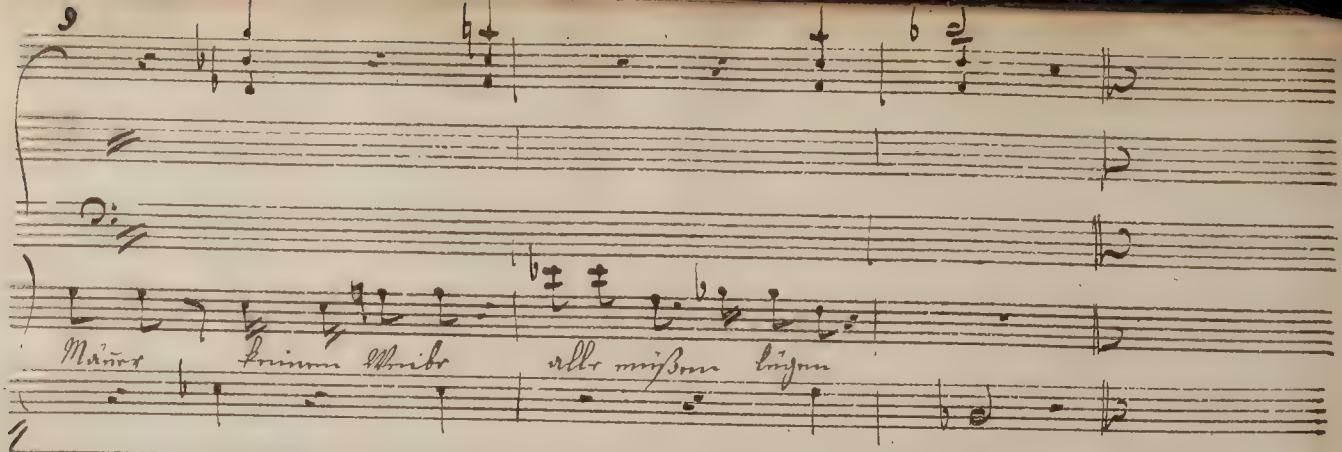


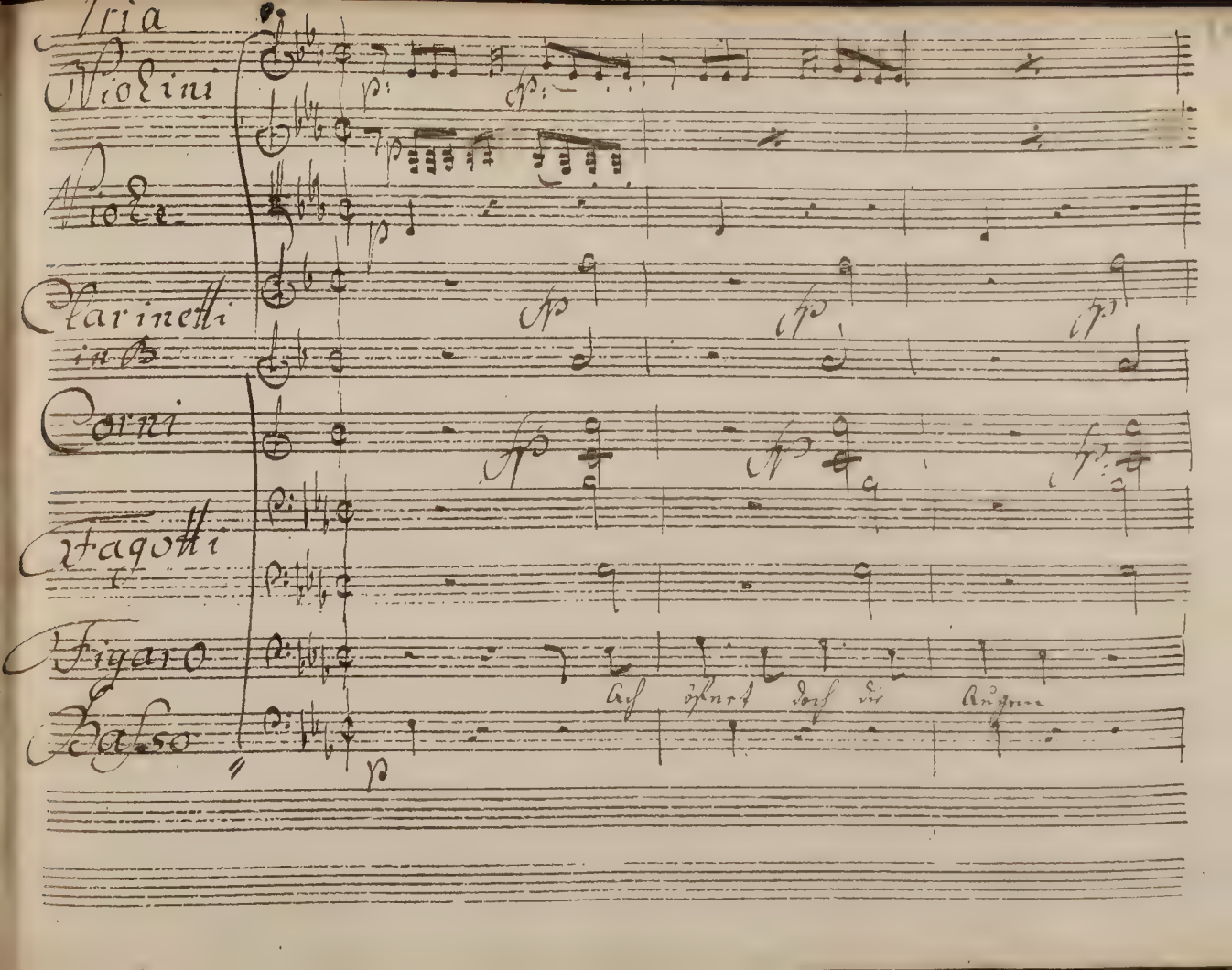

Recitat.vo
Violini
Viola
Figare
Basso
Alles ist bereitet wenn kan die Hand nicht sorgen
Andante
schon ist sein Leiden
Andante

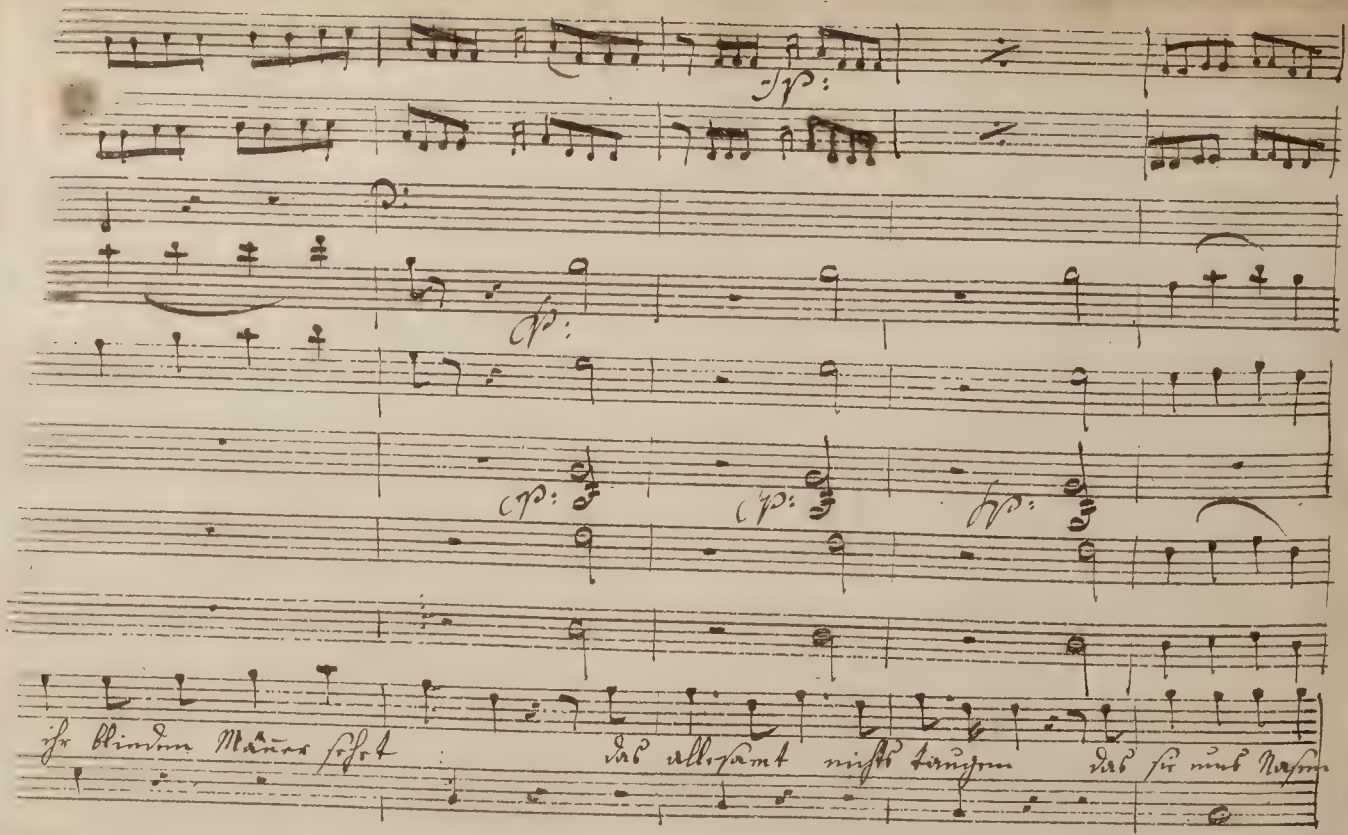


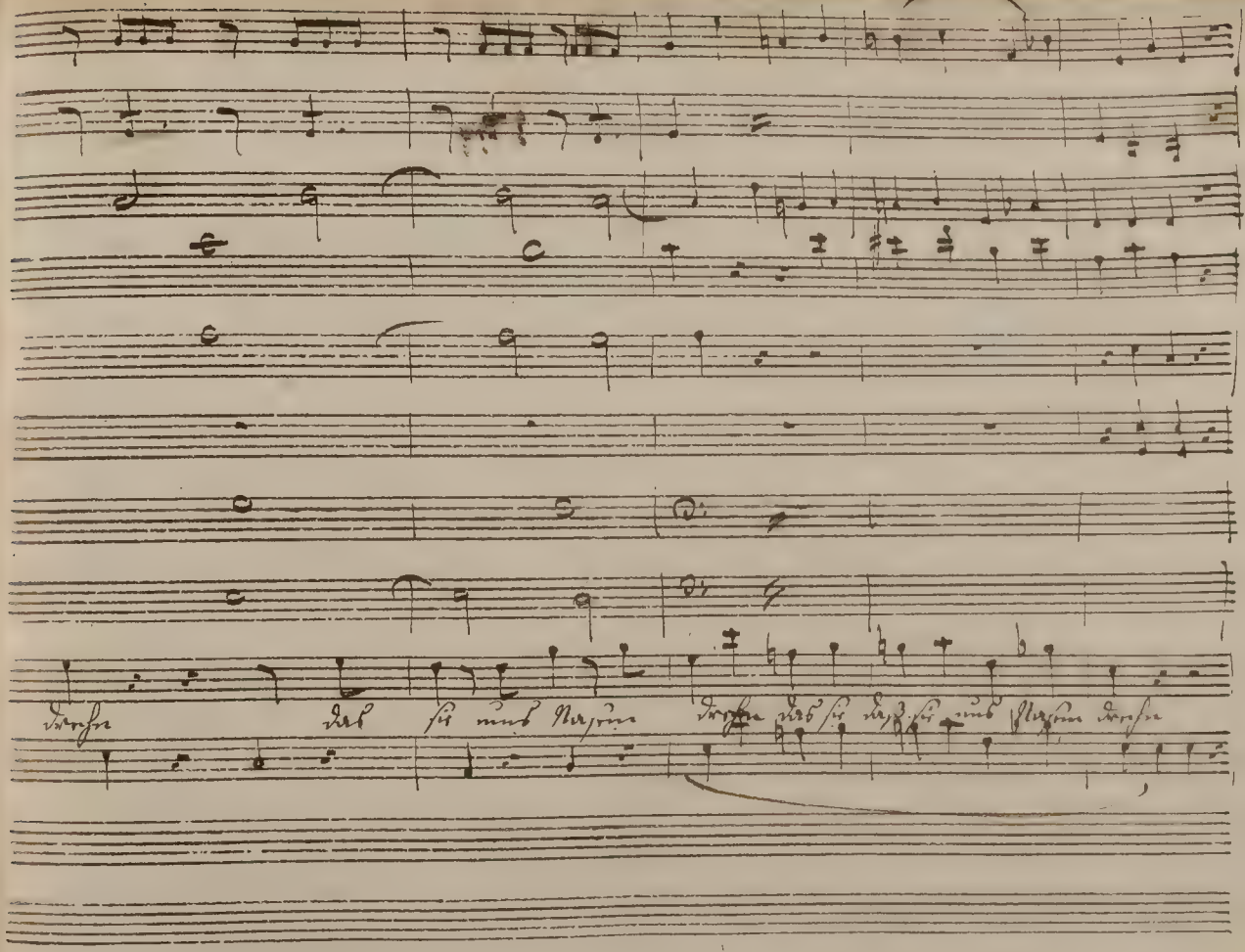

Trennung drückt dich so nieder ... er lastet schwer
Leb ich lastet mich vor Gall der =
über mich fällt bittre schmerzen mögen o Tränen Tränen dein Er =

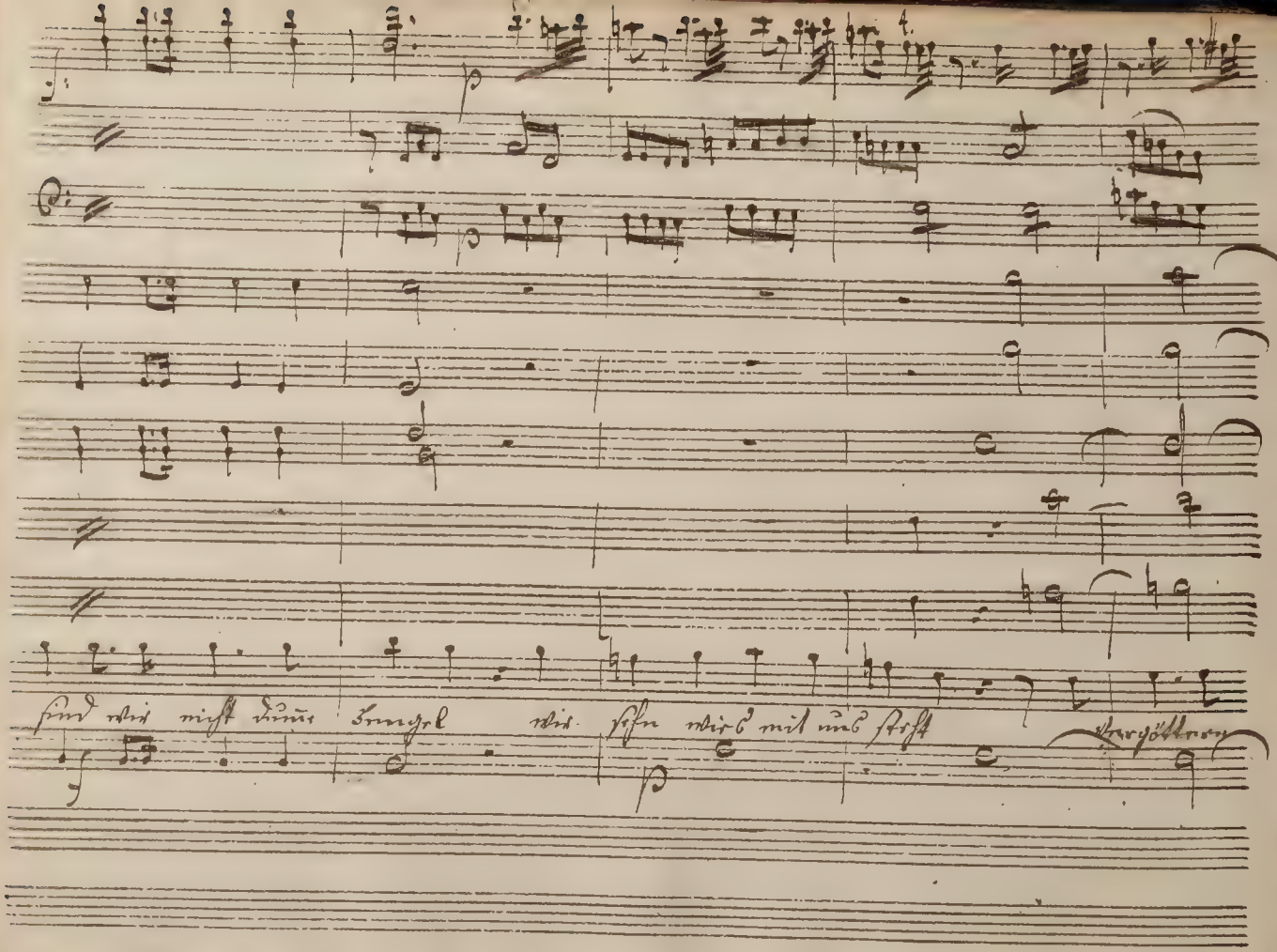

sitz wird mir schwer dein blaues weibliches Auge dein offenes freundliches Ge-
sicht das allen sollte mich trösten ein treuer treuer

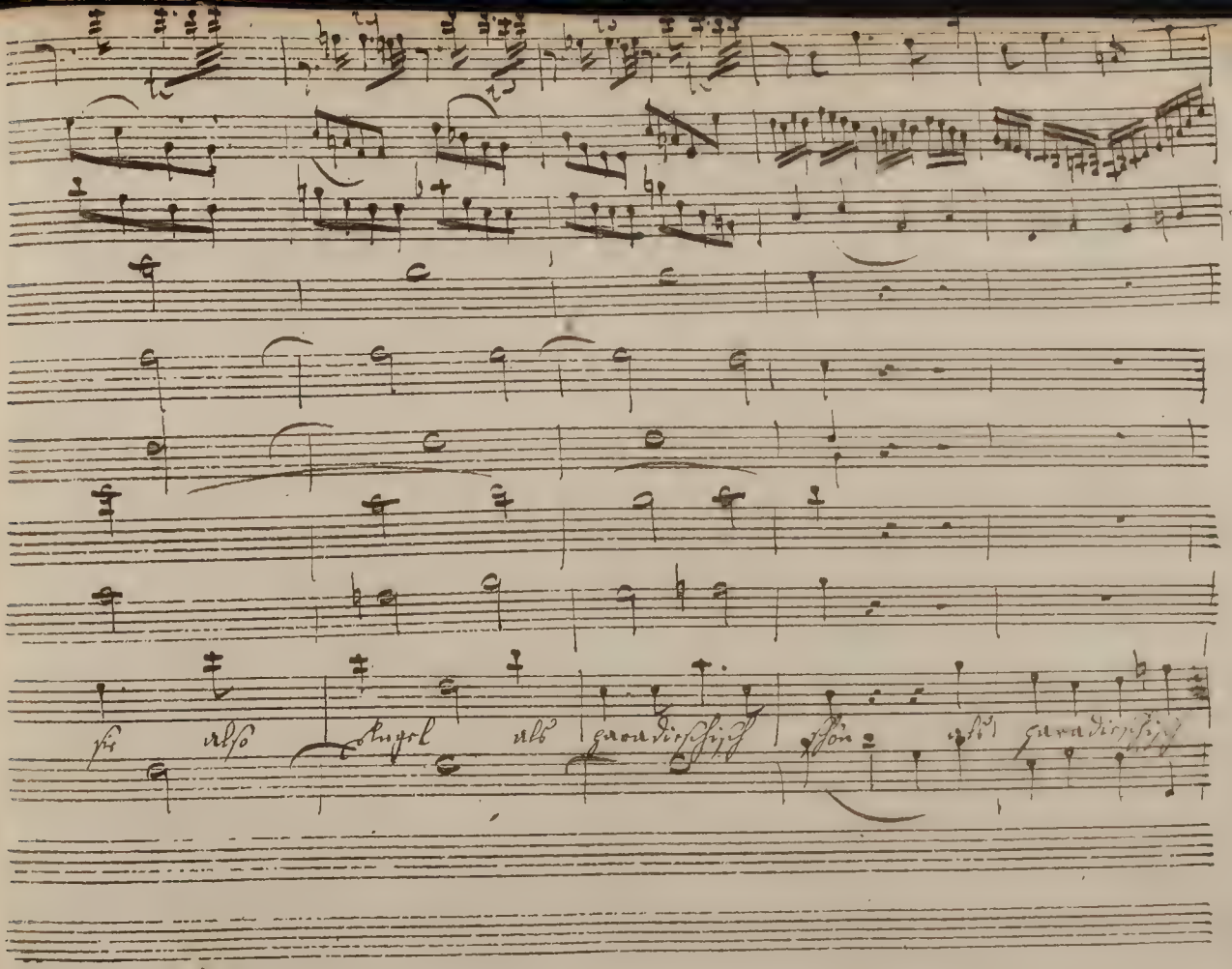

Männer keinem Weibe alle missbare lösen

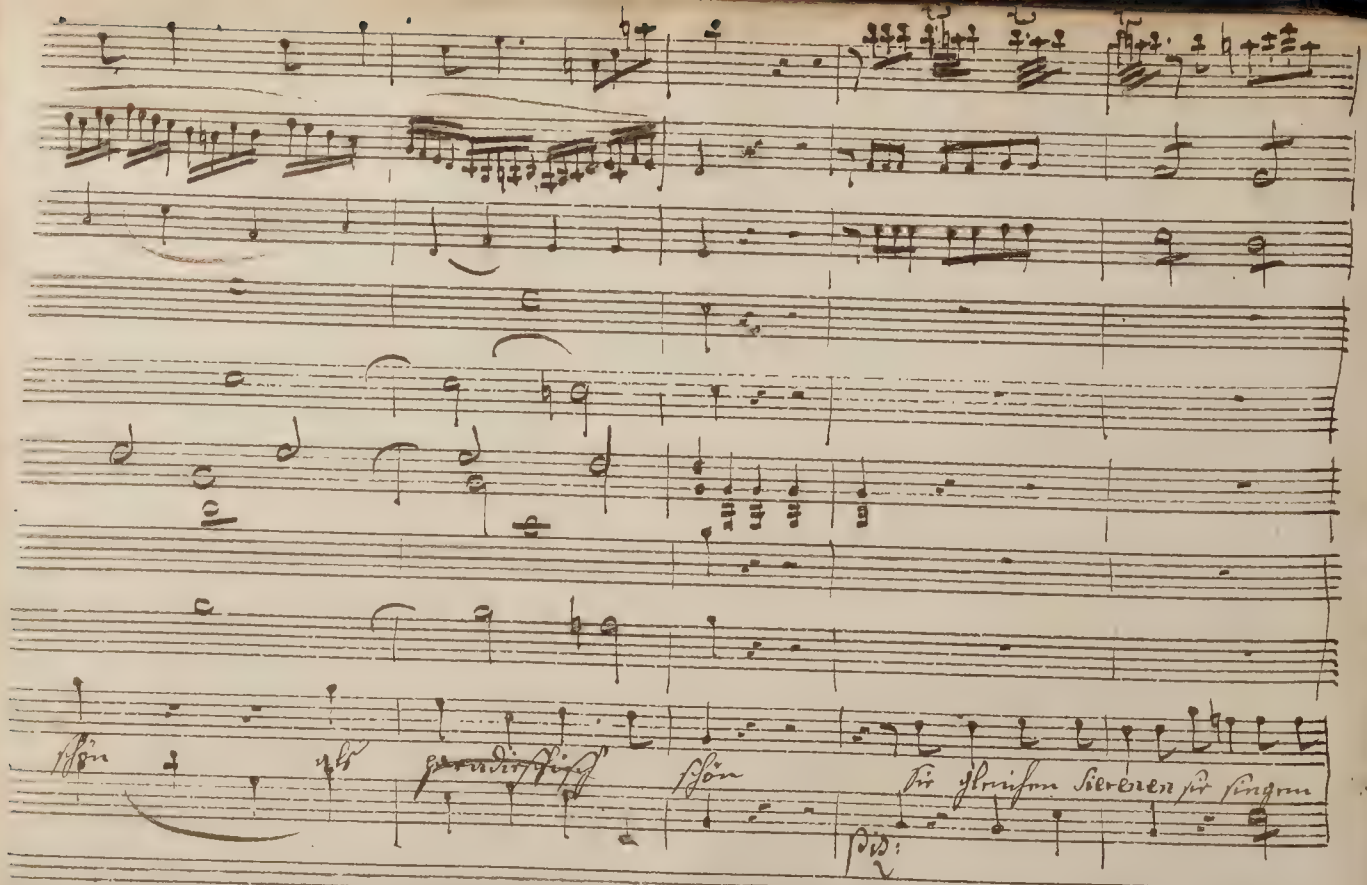

Tria
Violini
Viole
Clarinetti
in B
Corni
in F
Fagotti
Figaro
Falso
Auf
dass
sie

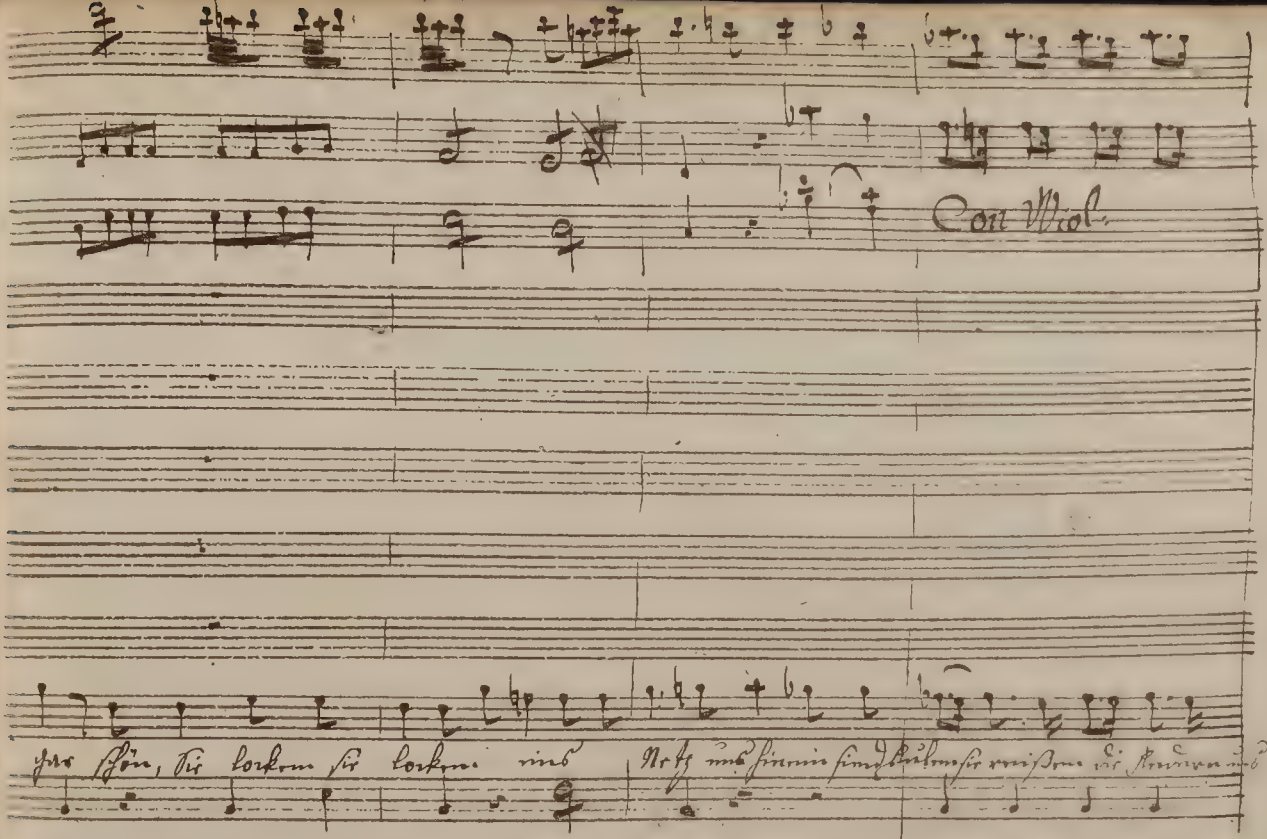

sp:
sp:
sp:
sp:
fp:
ihr blinden Männer seht
das allesamt nichts taugen
das sie und Narren

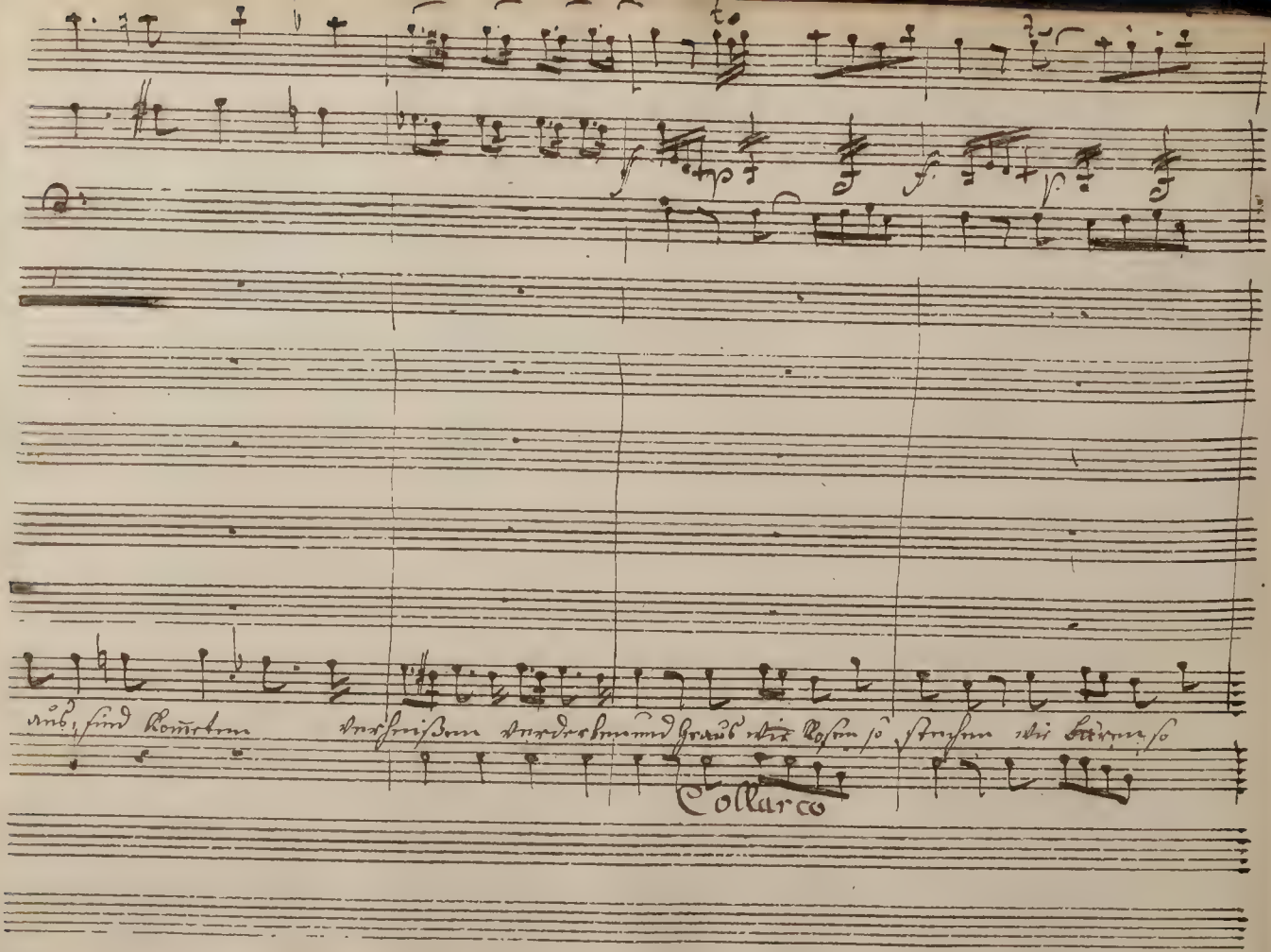


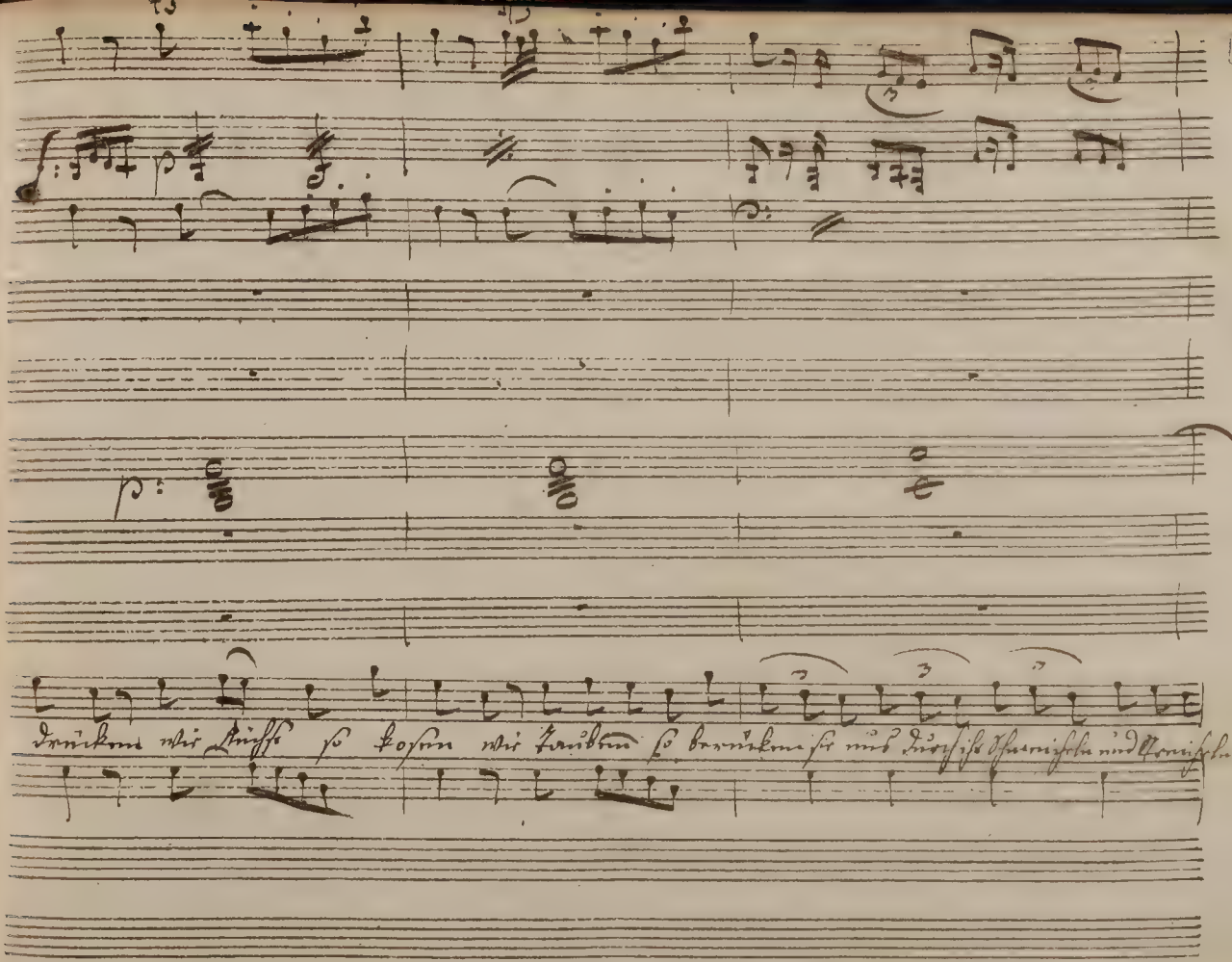

sind wir nicht Hüter Engel wir stehen wird mit uns steht

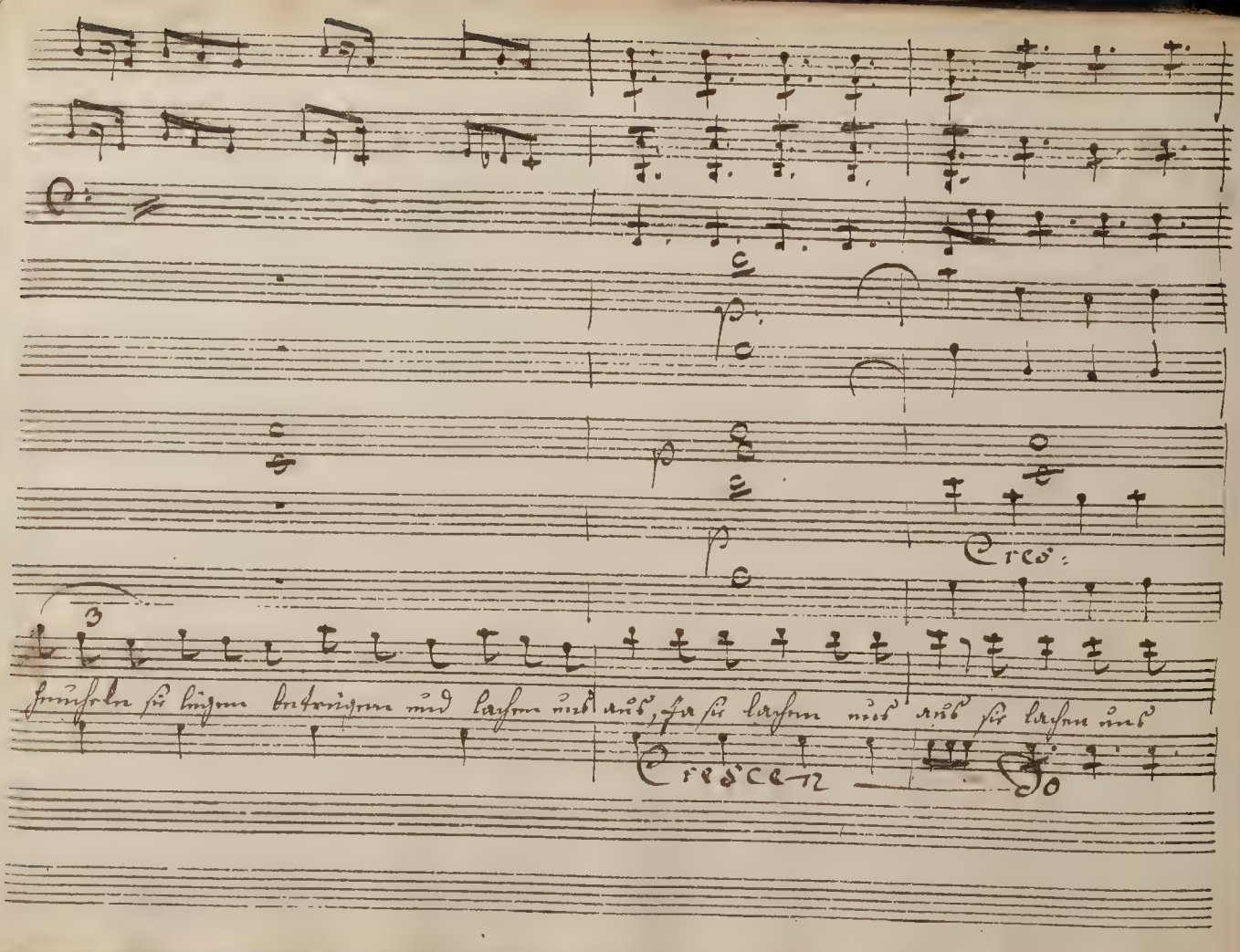


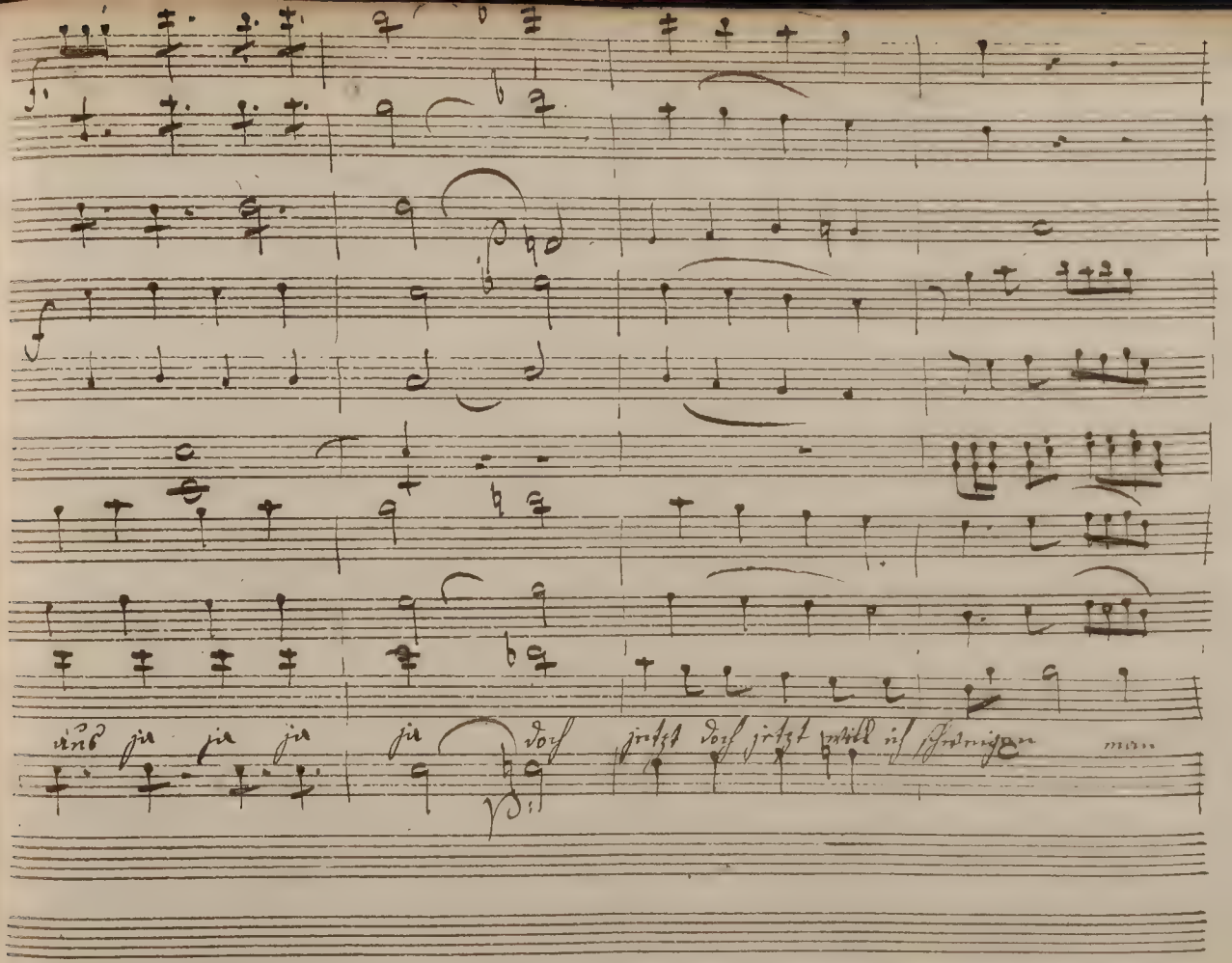

schön
schön
für Flauten Violinen für Singen

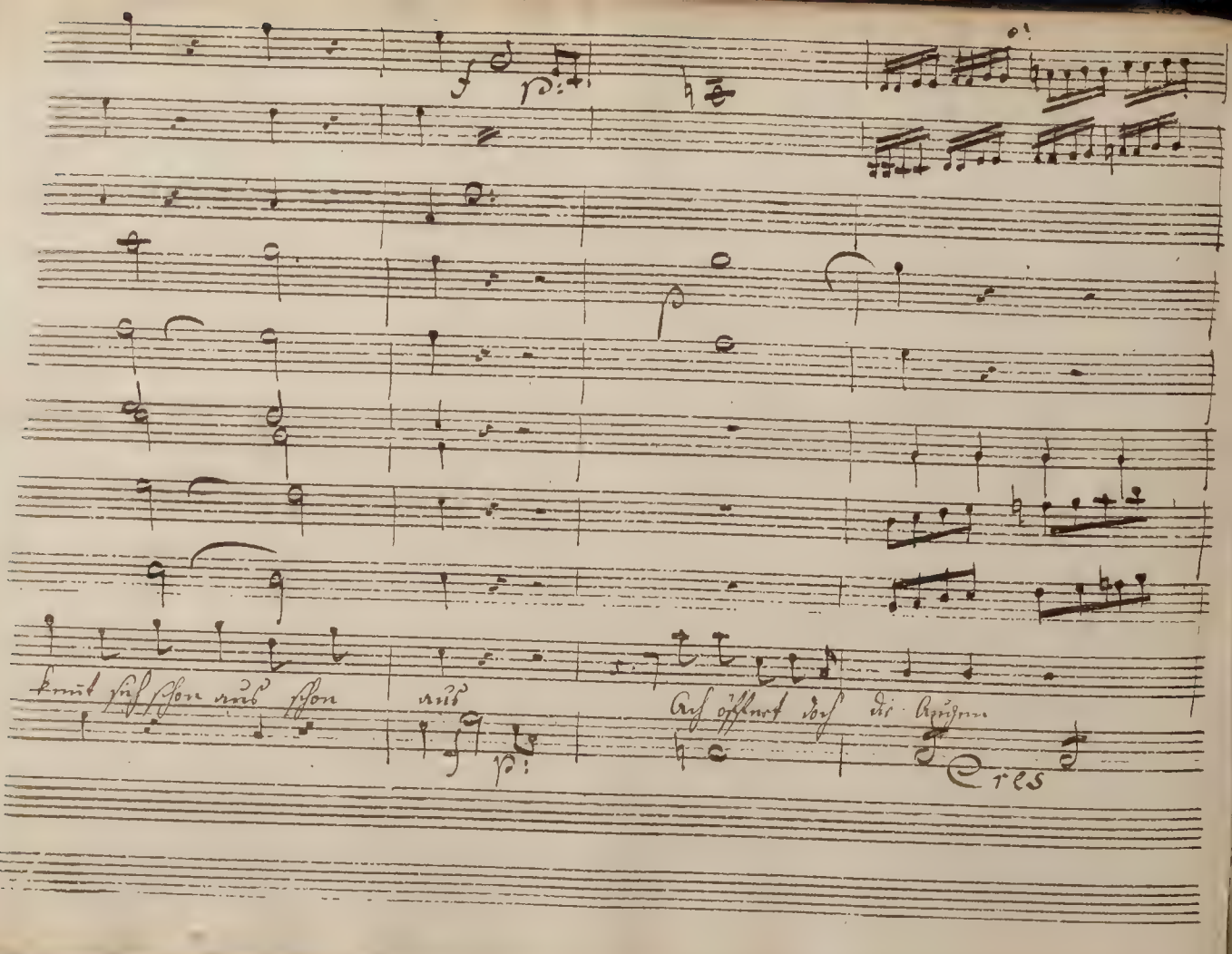

Con Viol.
ihr schön, die lorbern sie lorbern und
Noth mit seinem singbrüder reissen die steinen und

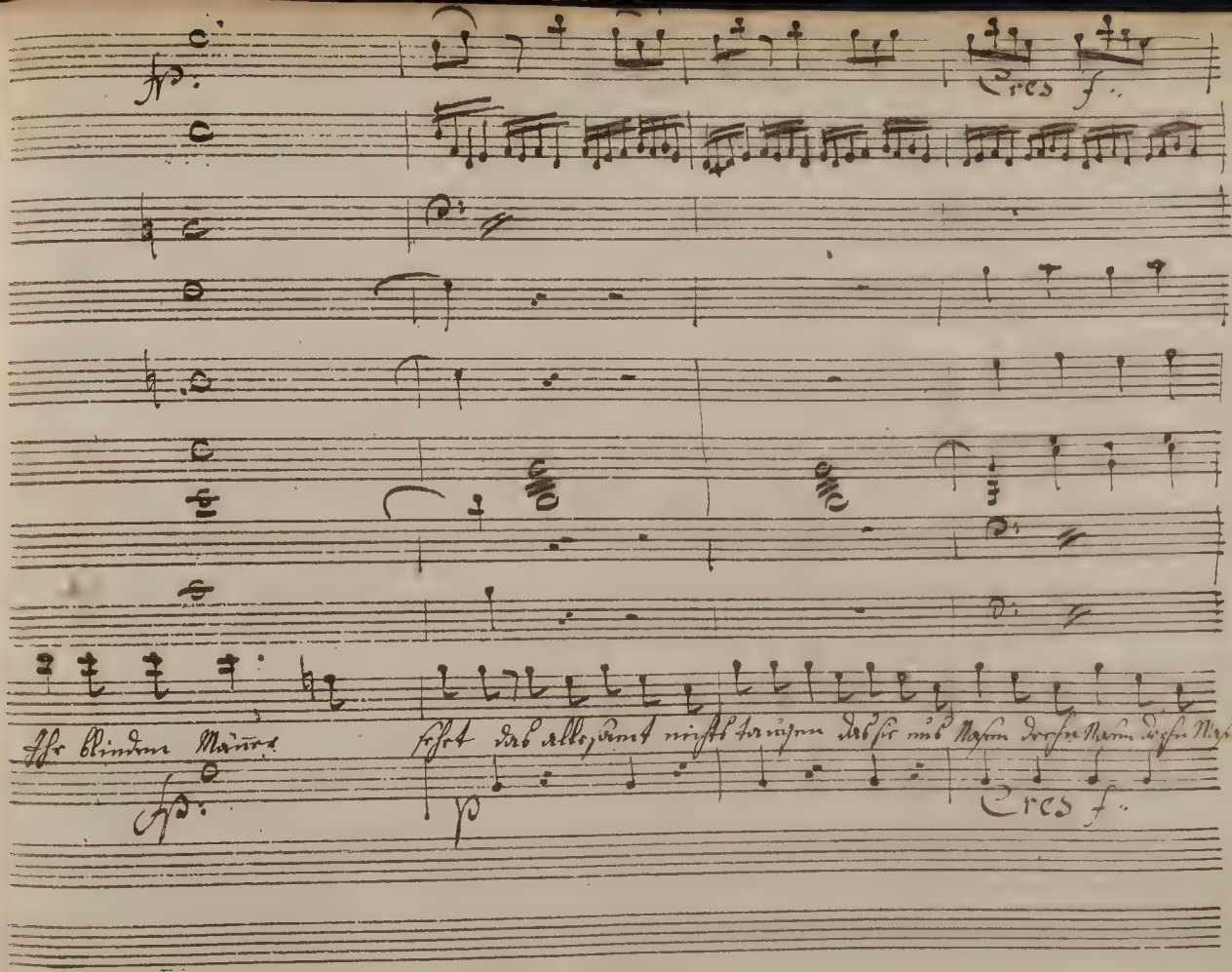

Collarco

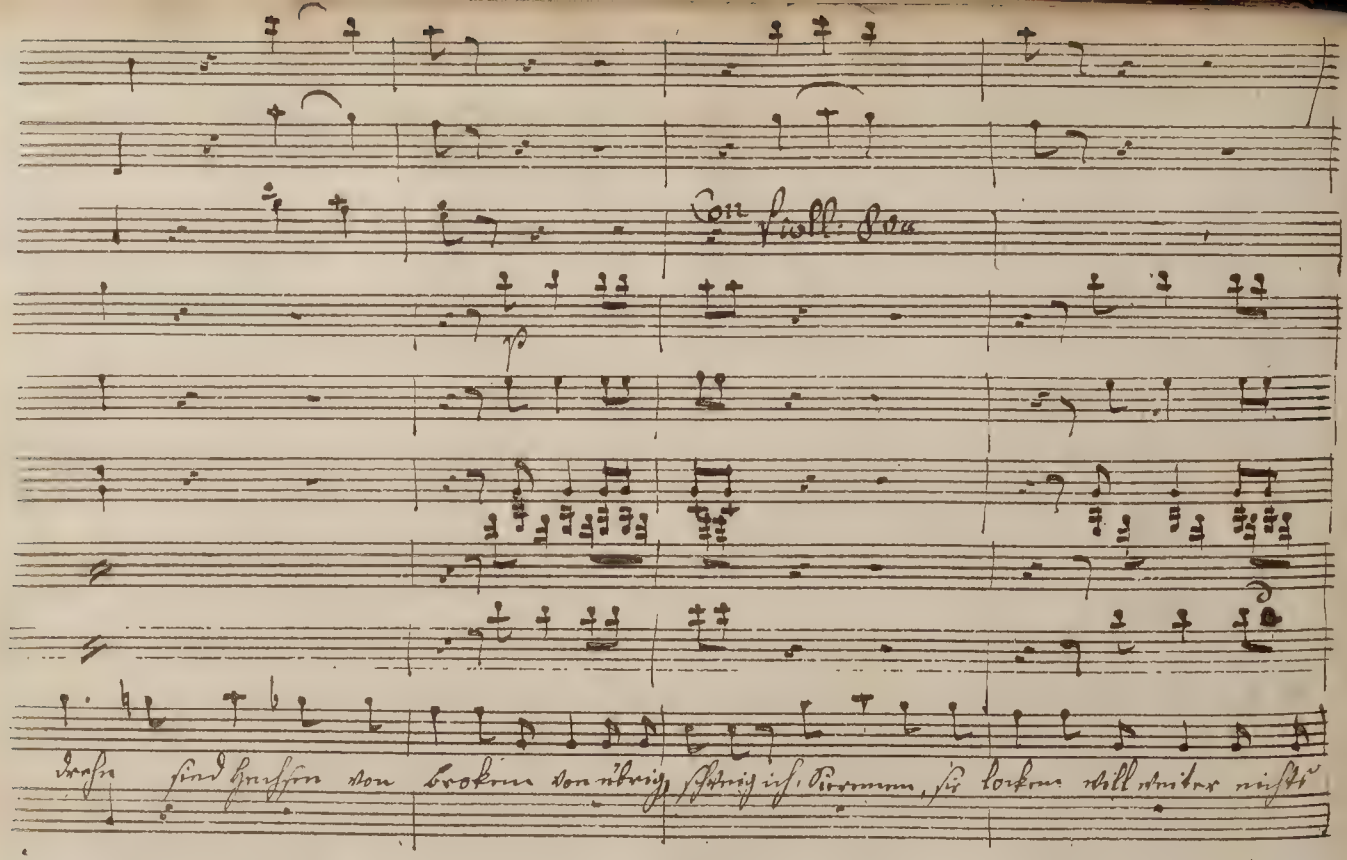

drücken wir Küsse so kosen wir Trauben so bauen sie uns

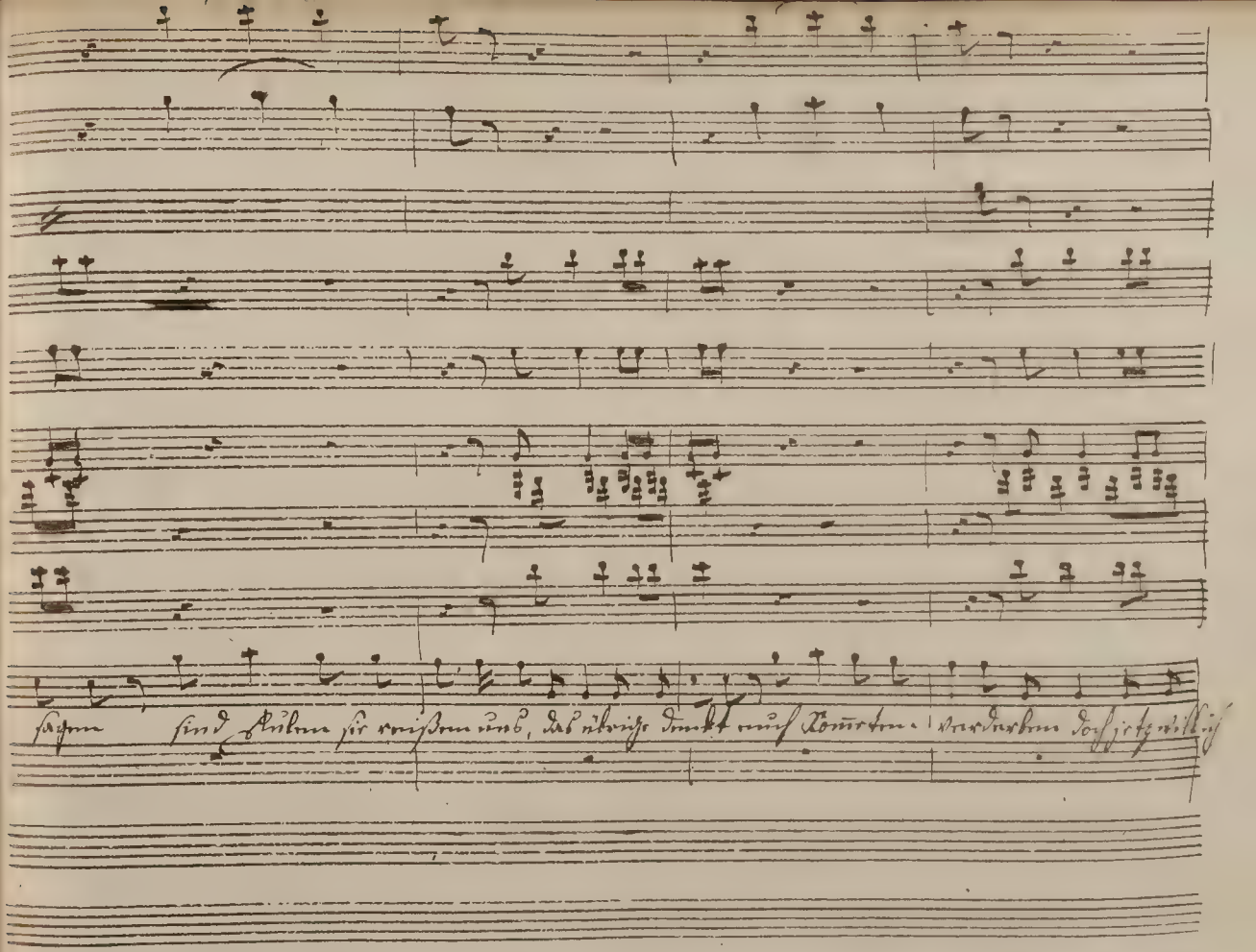

Creo:
3
Crescendo

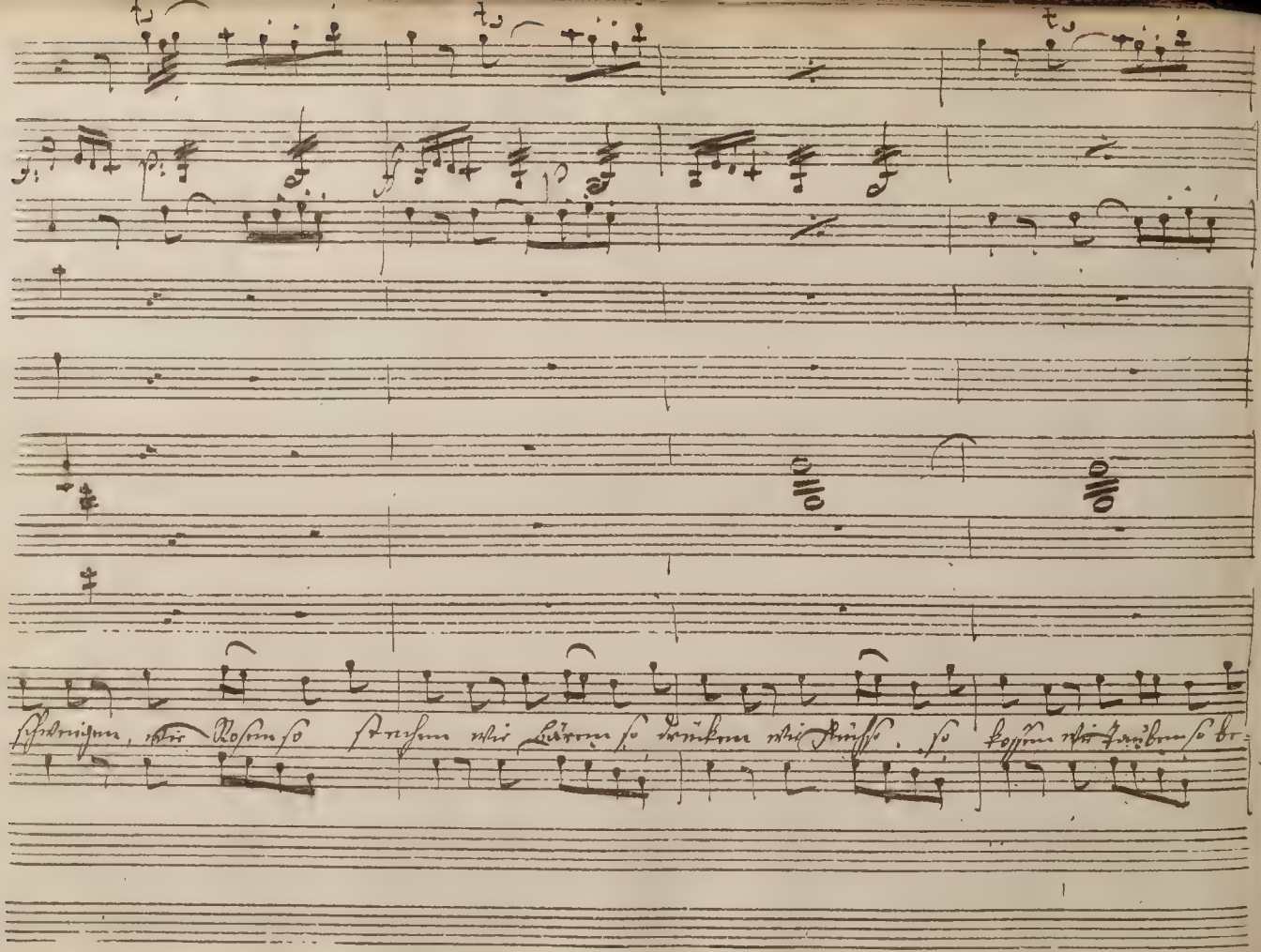

und sie sie sie sie doch

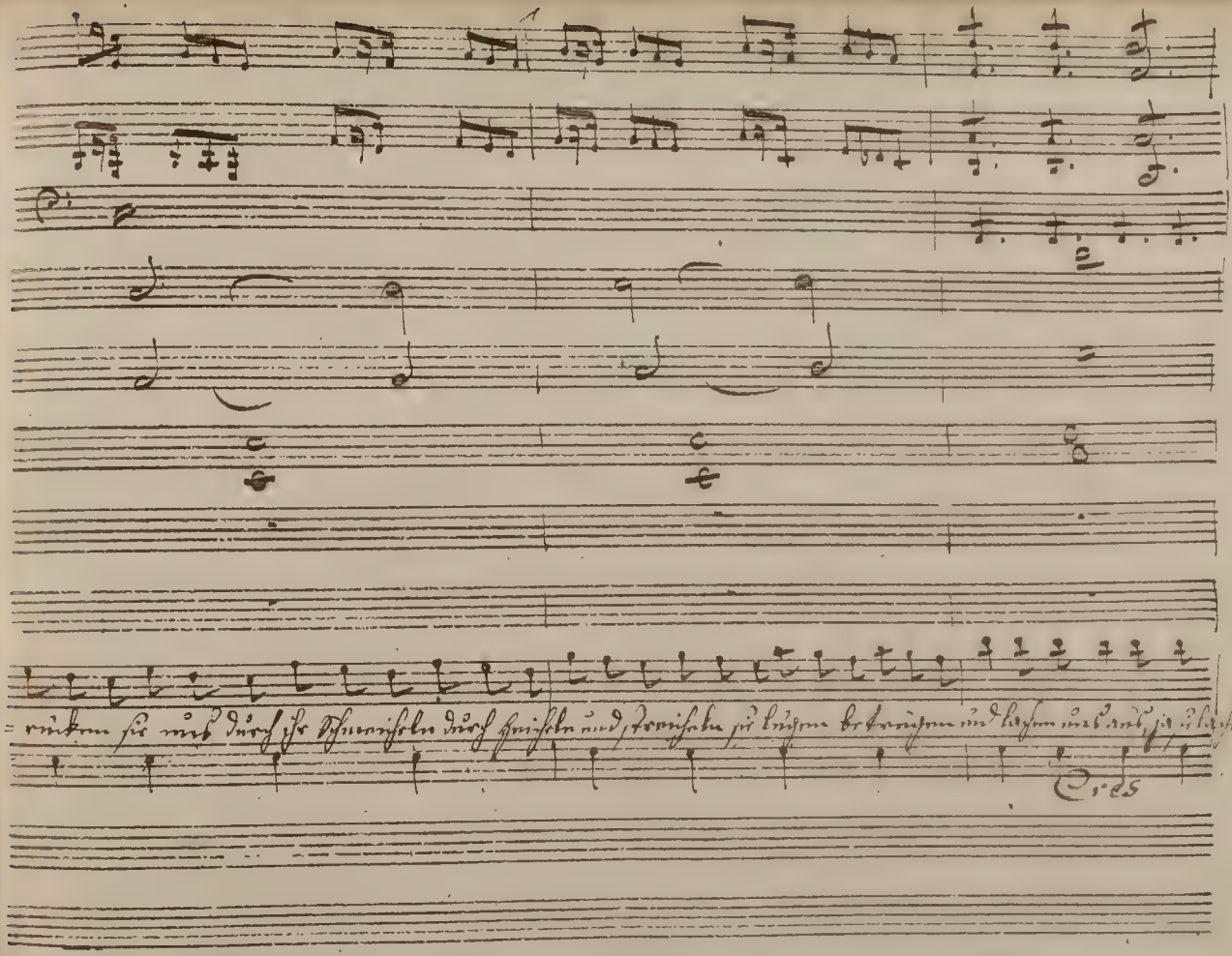

f p
p
Auf öffnet dort die Pforten
Ores

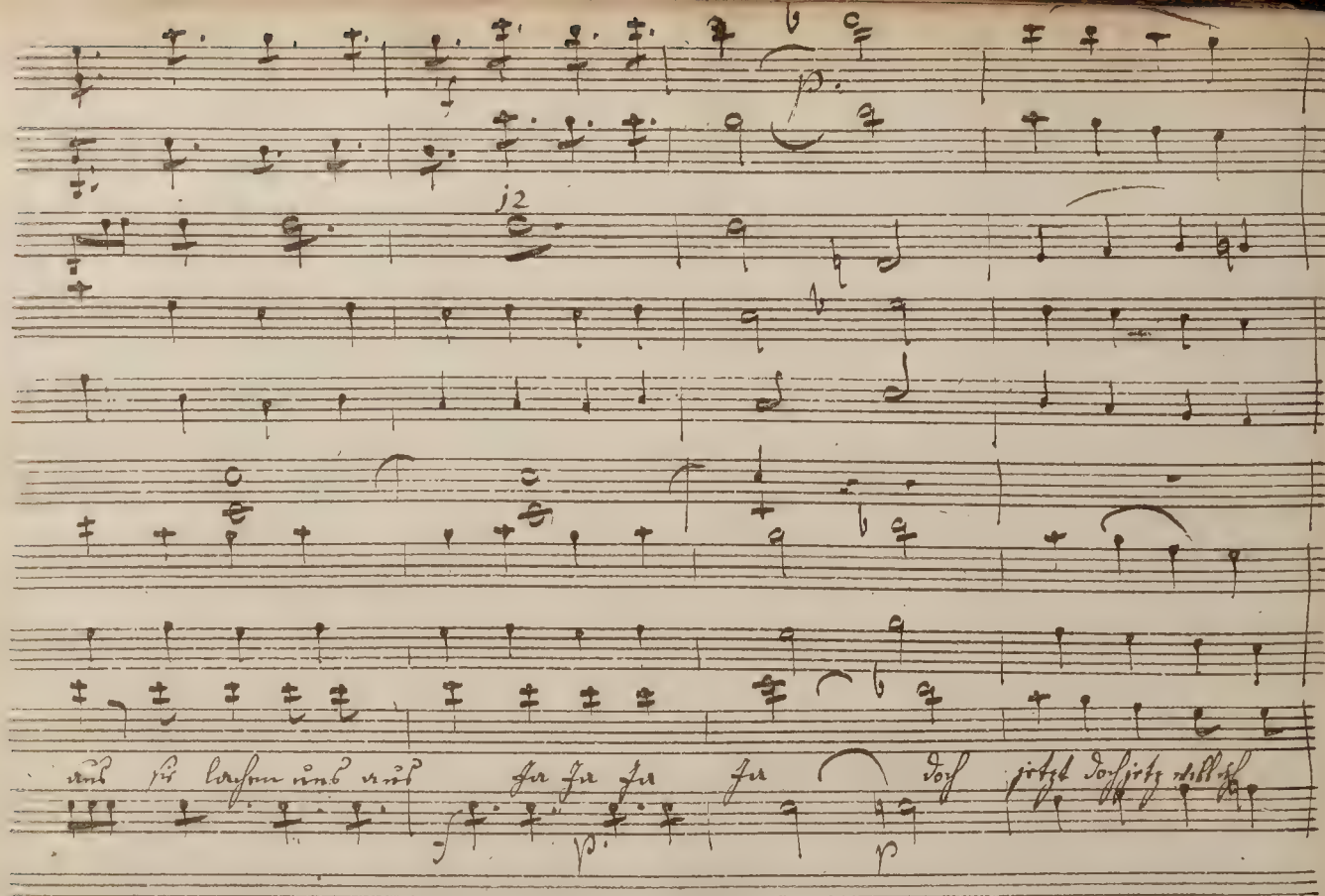

Cres f.
Ihr blinden Mäuse
Cres f.

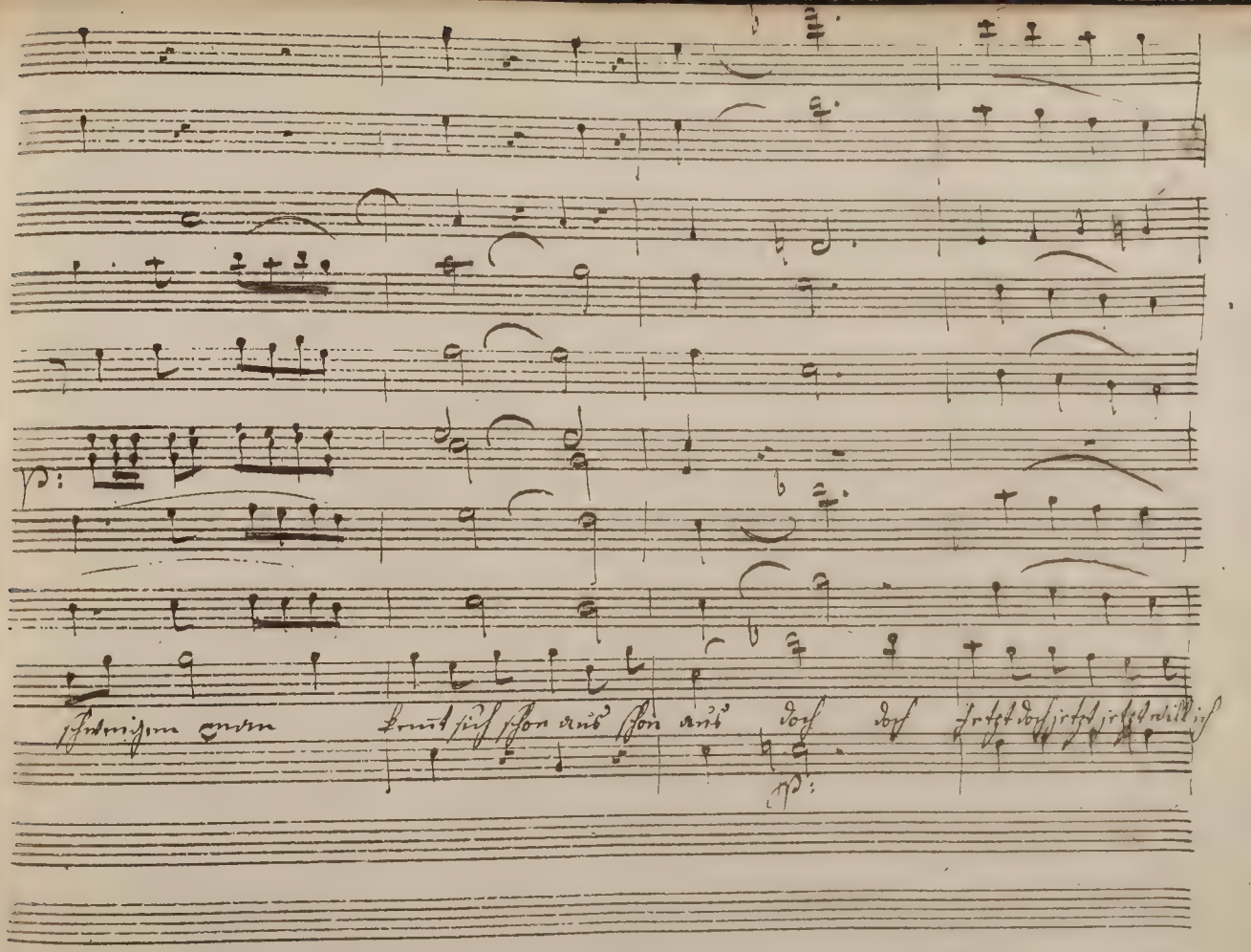

Con sord.
p
Diese sind Hautboen von Brokken den übrig Stroich ist Piccolo, so Lorken will nicht nisst

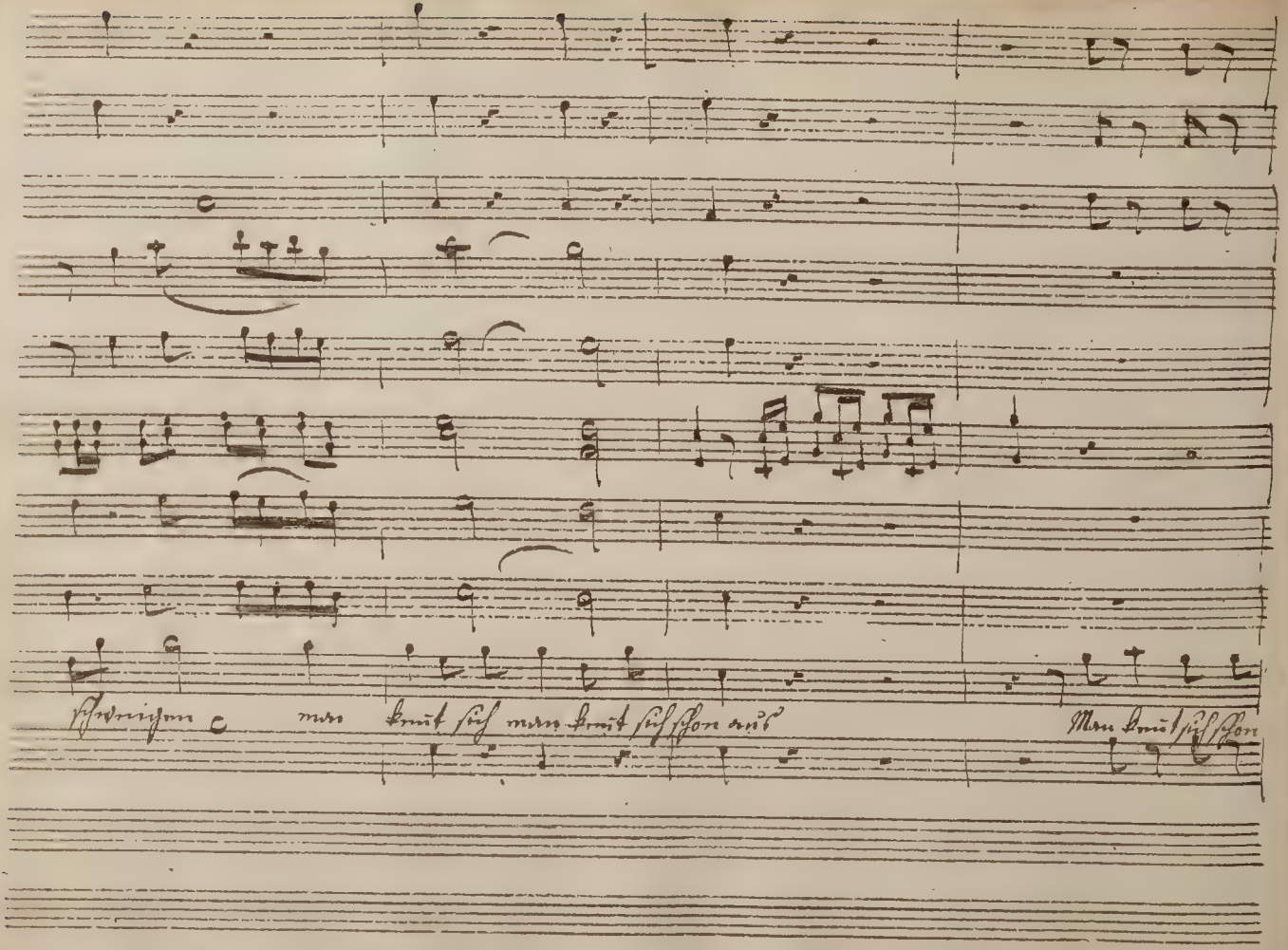

sachen sind Arbeiten für meinen Bruder, das übrige Stück muß Konvertiert werden soll jetzt will

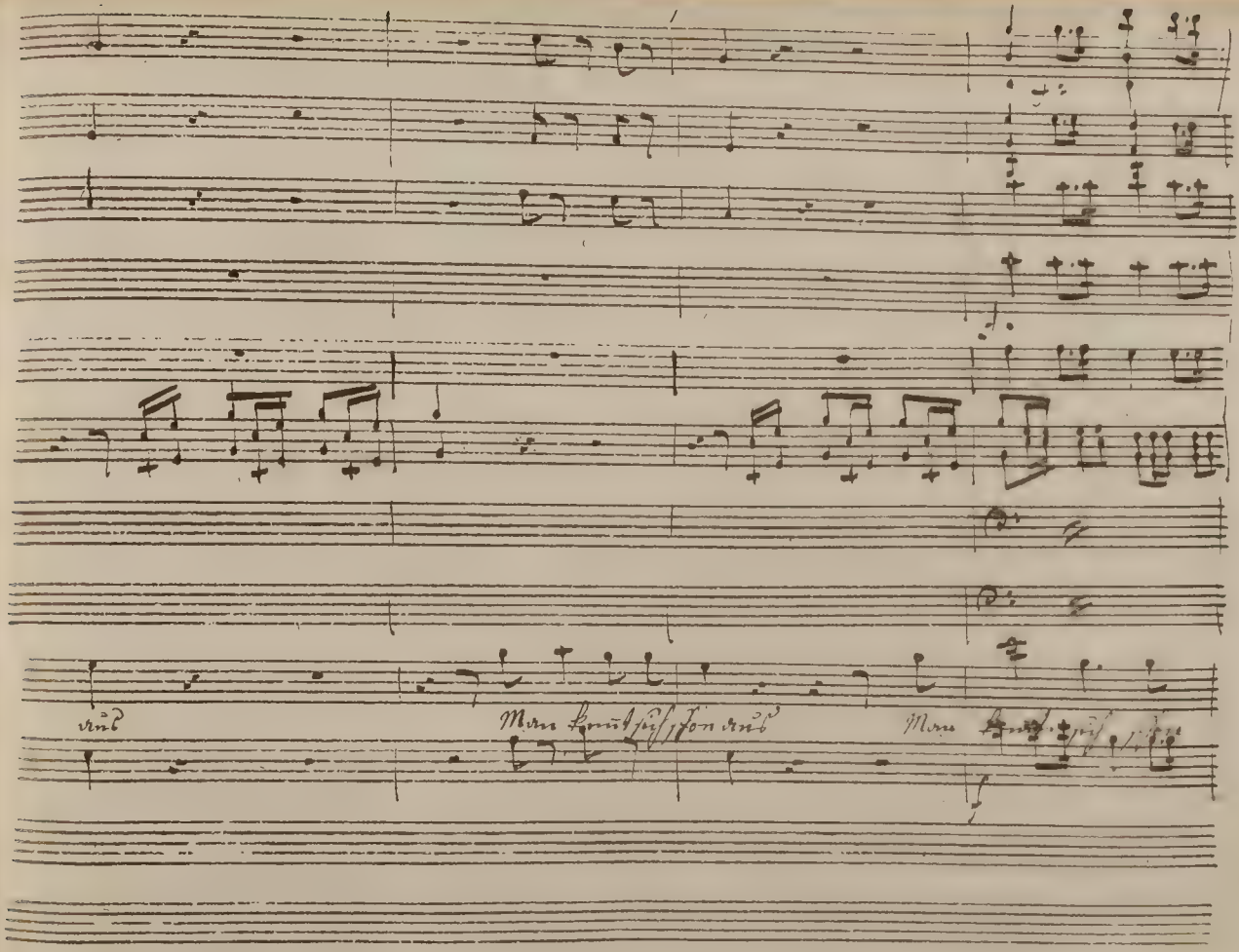


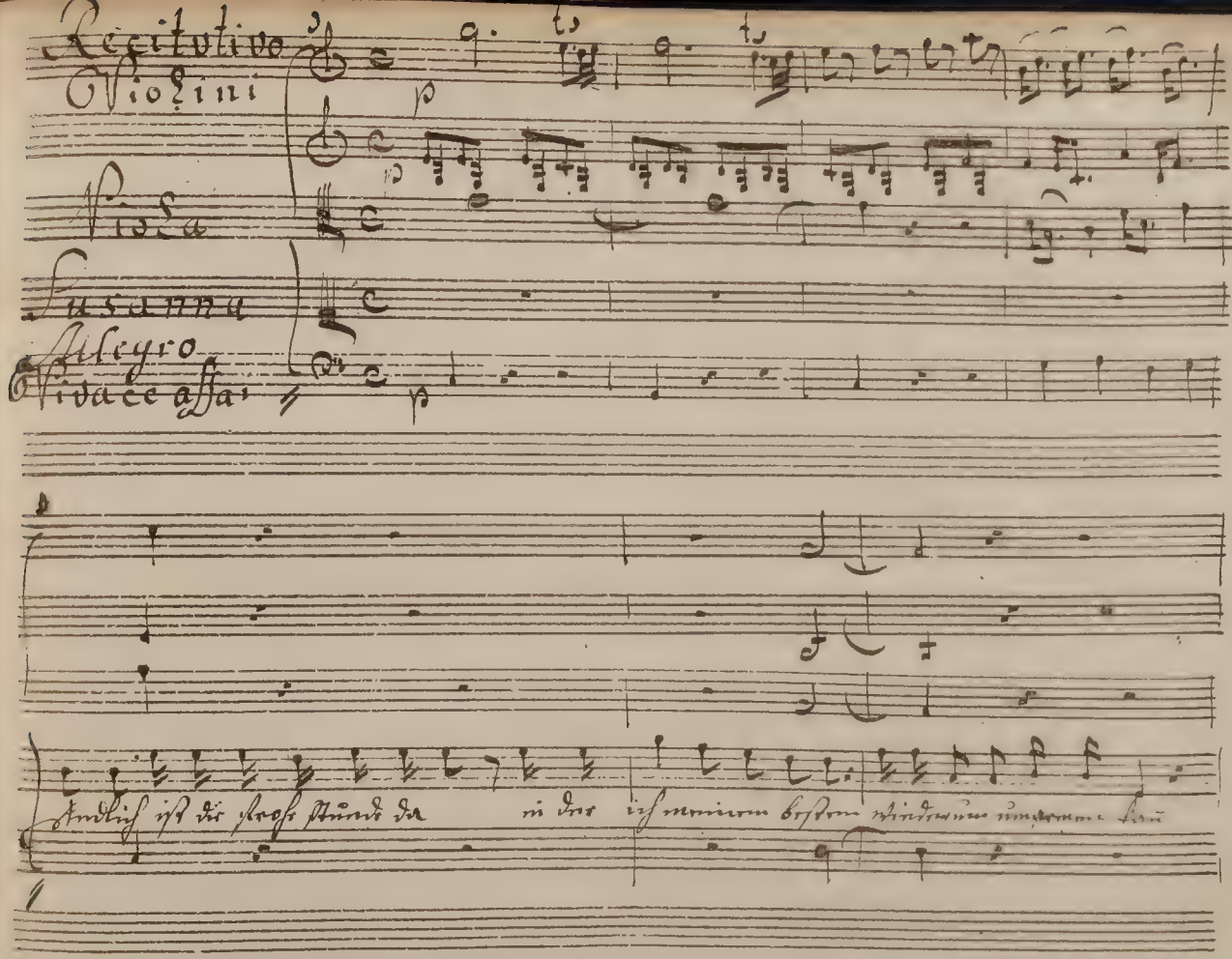


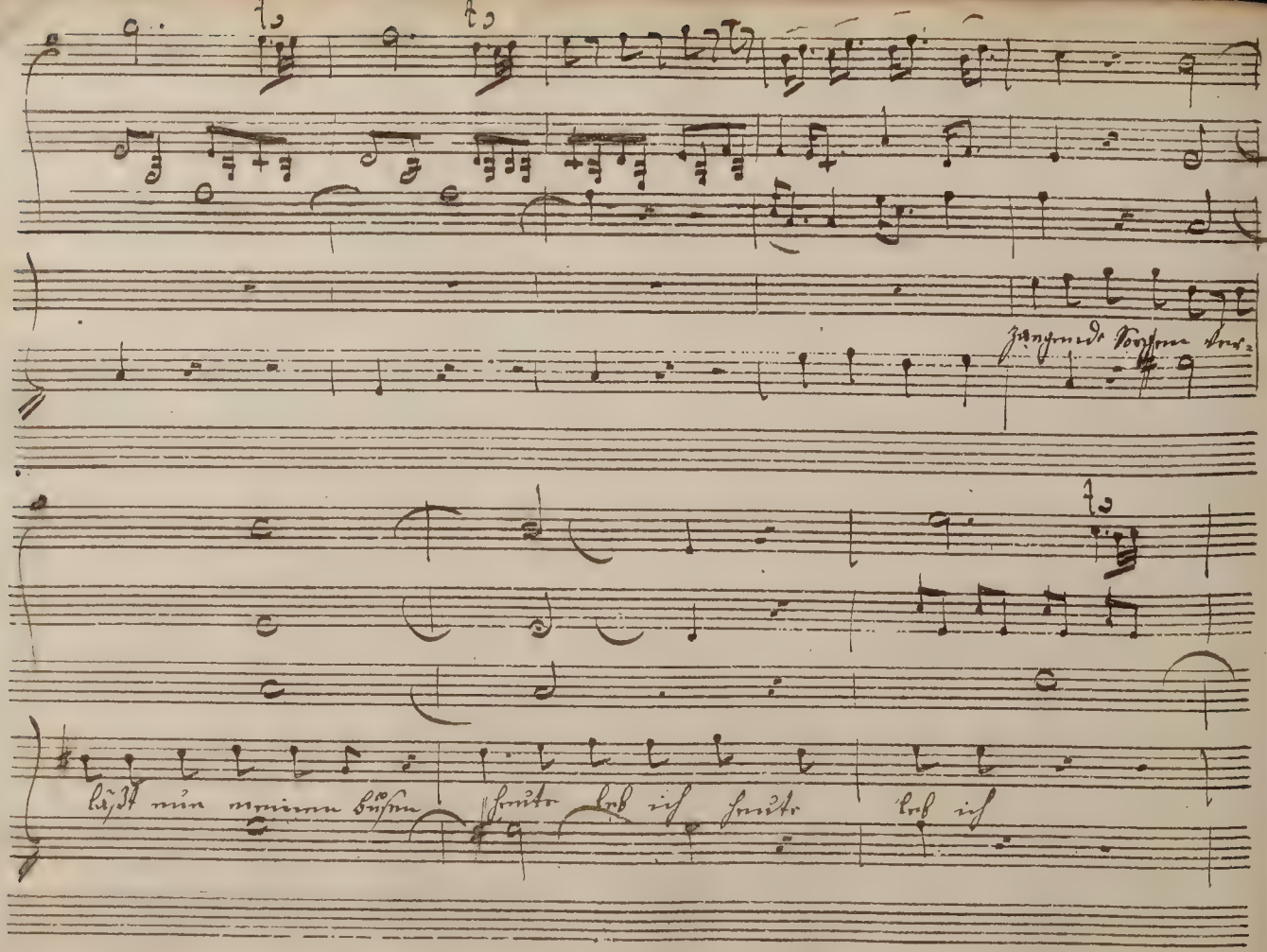

und sie loben und und sie sie sie sie sie sie sie sie

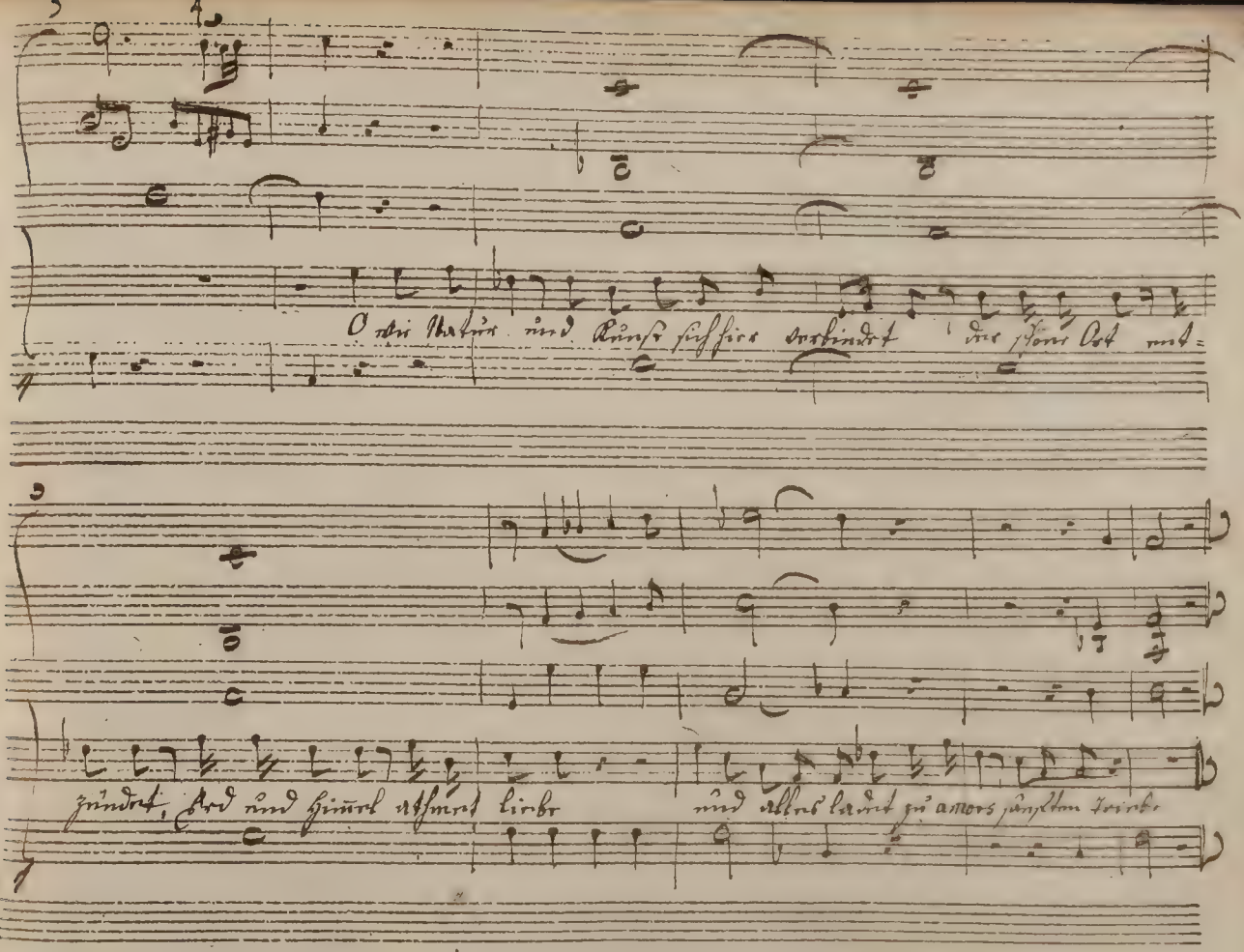


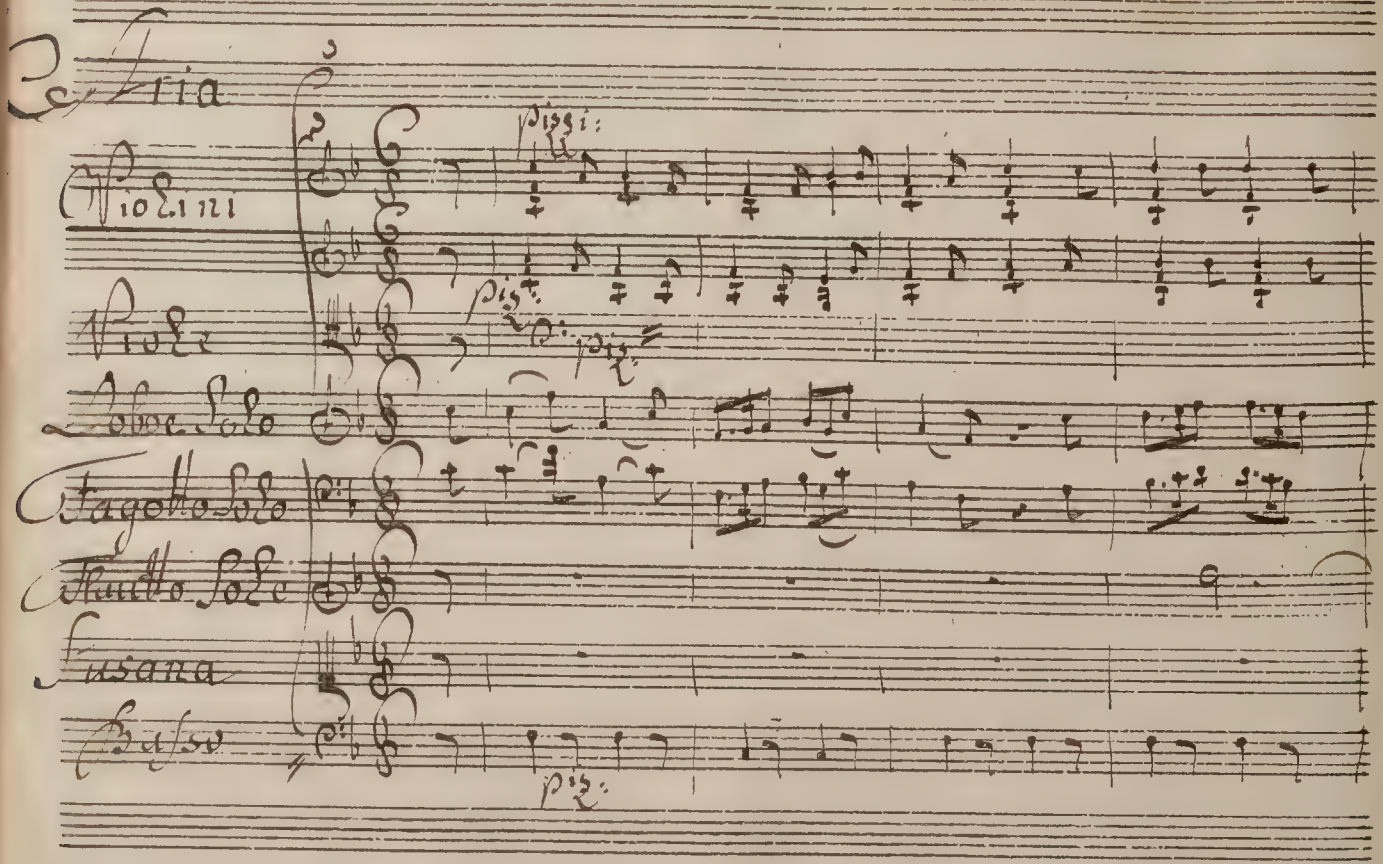

schweigen c nun beut sich nun beut sich schon auf
Nun beut sich schon

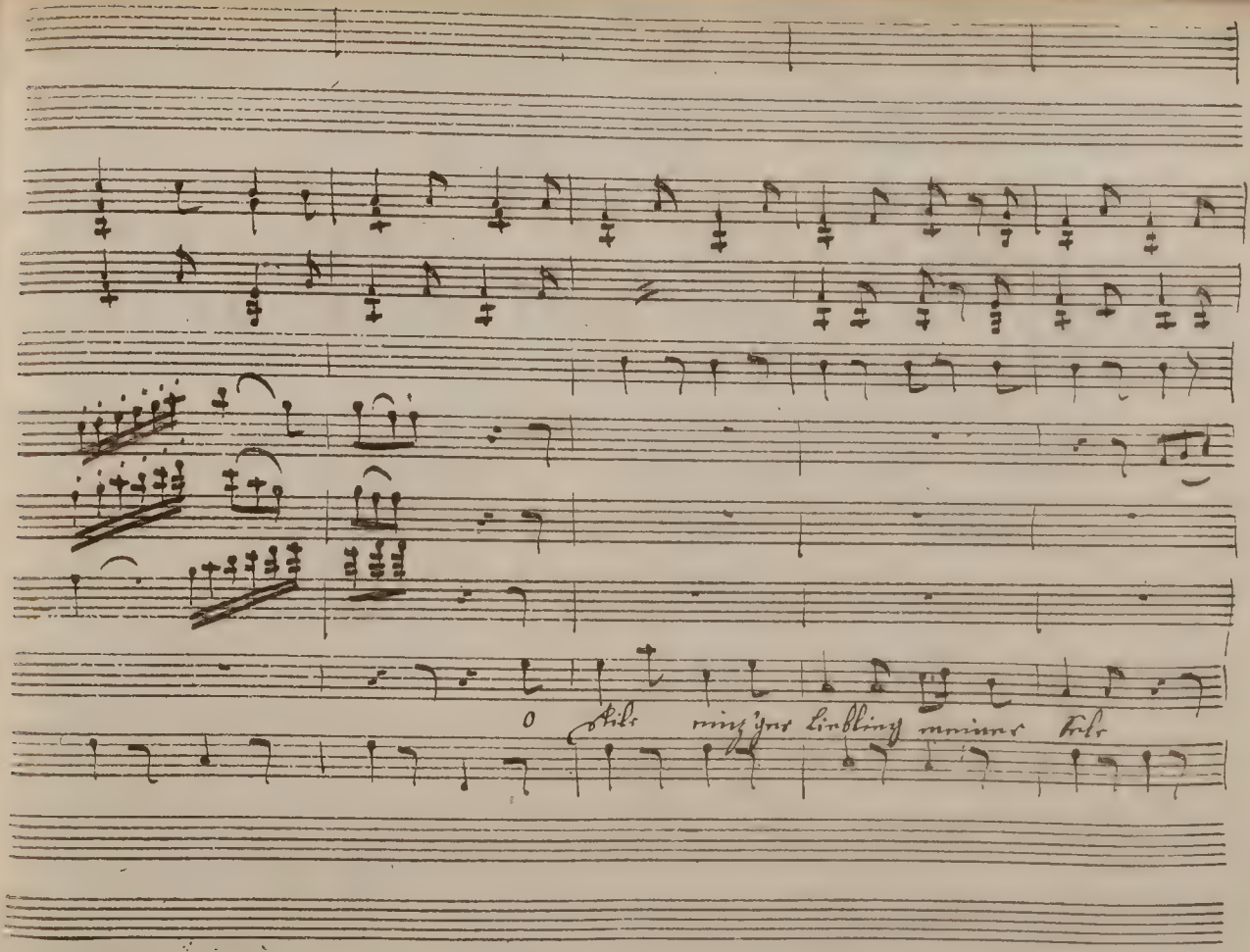


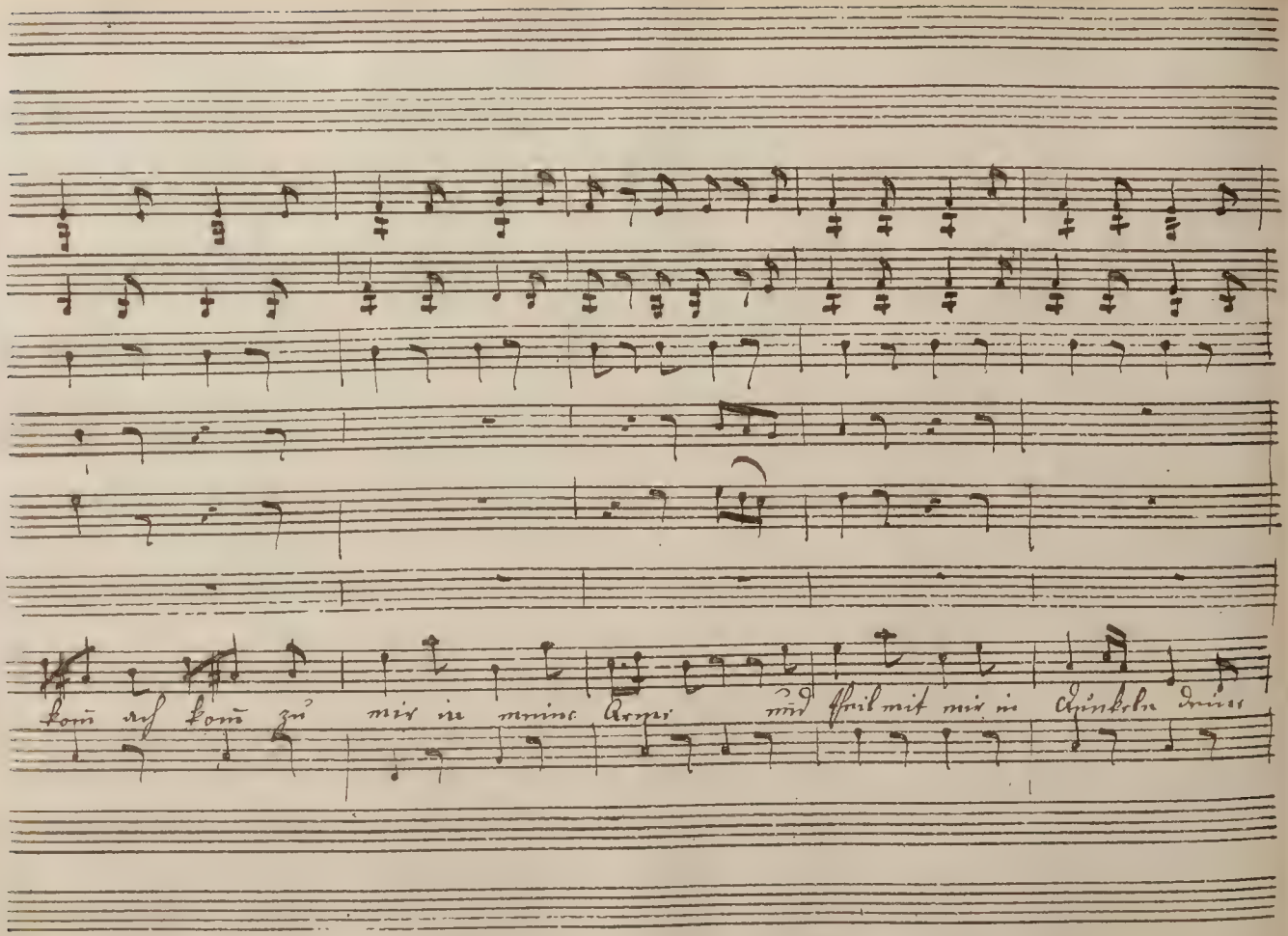

Recitativo
Violini
Viola
Susanna
Allegro
Vivace assai
Endlich ist die grose Stund da

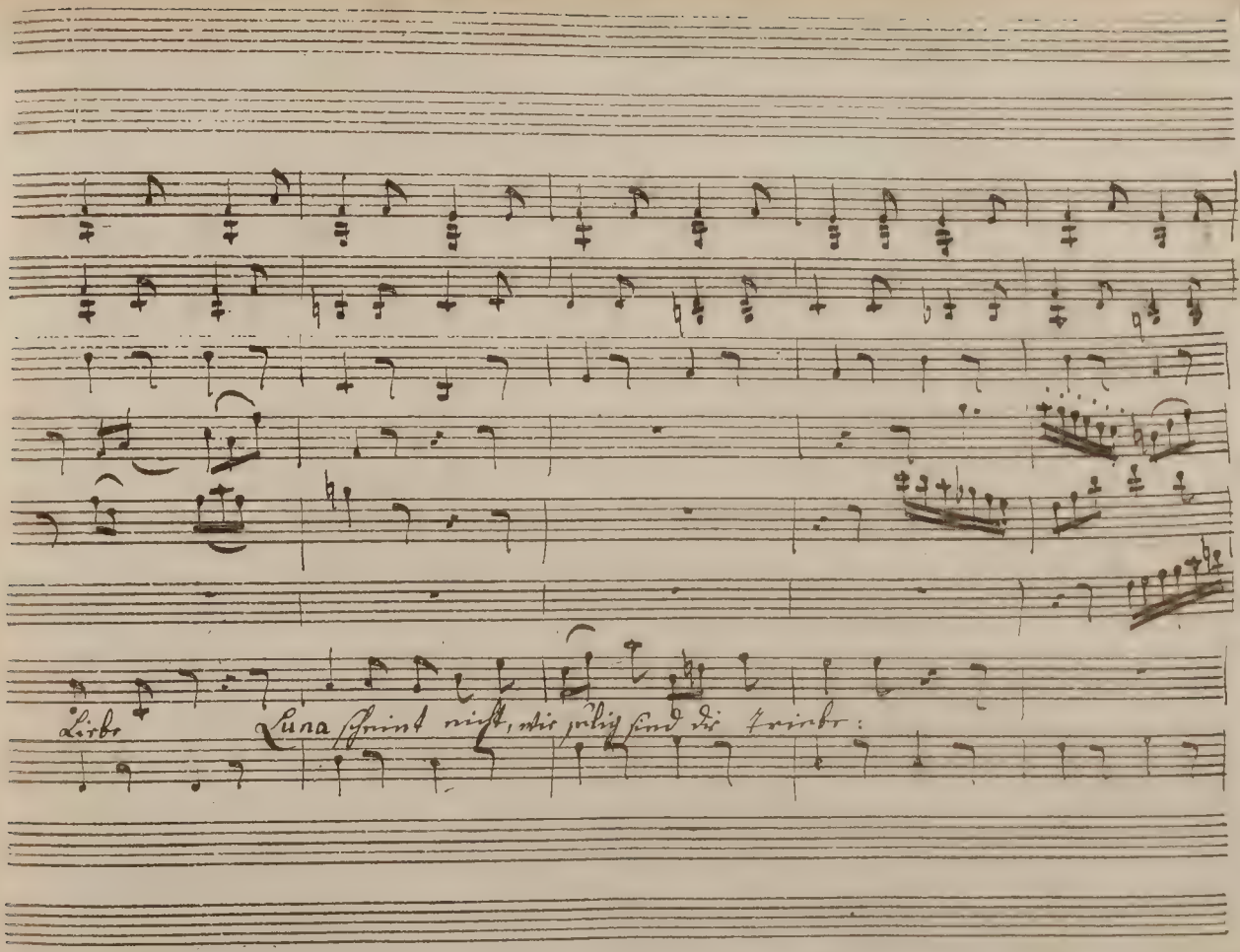

Zunehmende Forte dreh.
lasst nun meinen Busen
Freude
Ach ist Freude
Ach ist

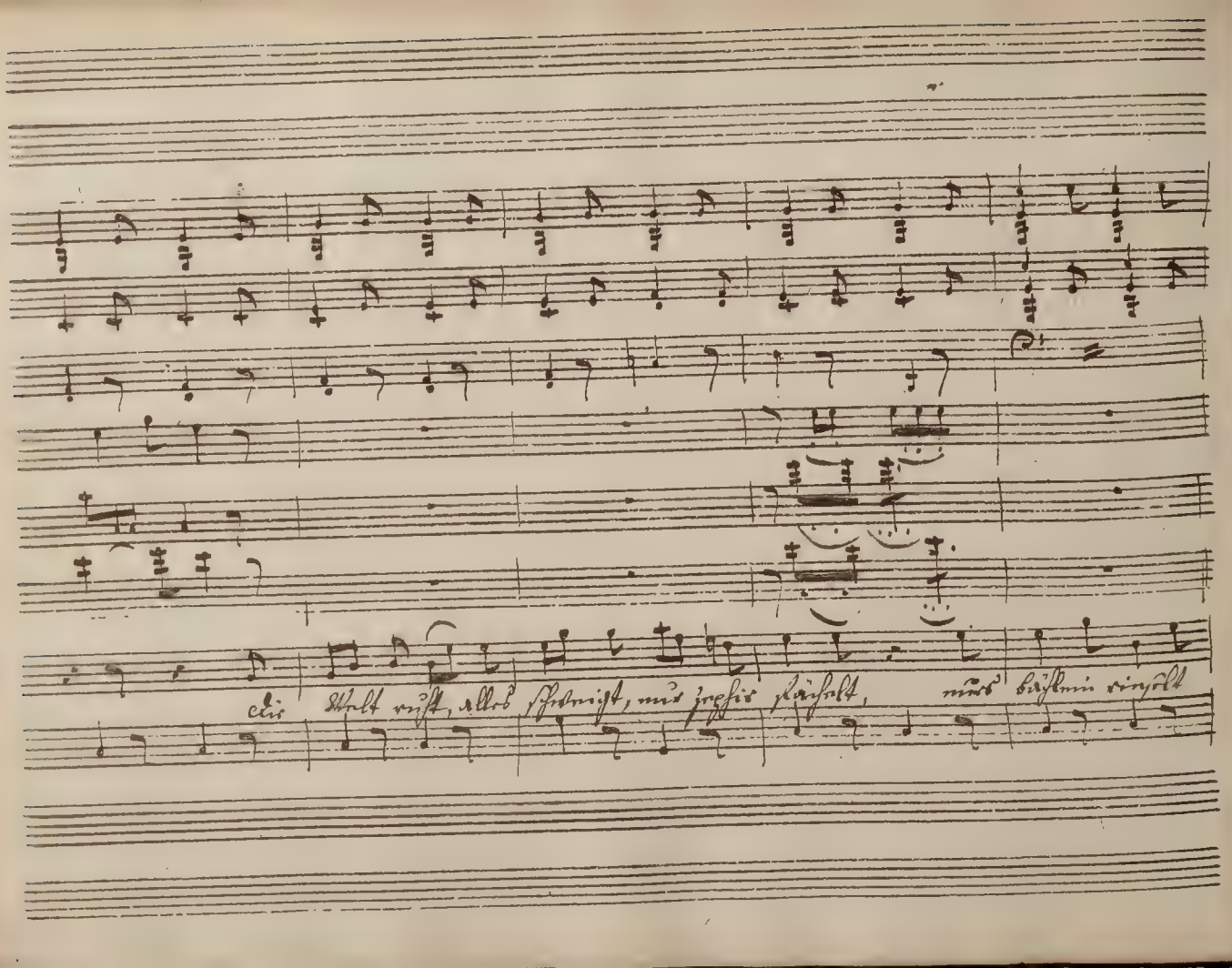

O wie Natürs und Künste sichtbar verbindet die schöne Art mit=
zündet, Herd und Hirn ustmet liebr und alles kehrt zu amors jüngstem Feuer

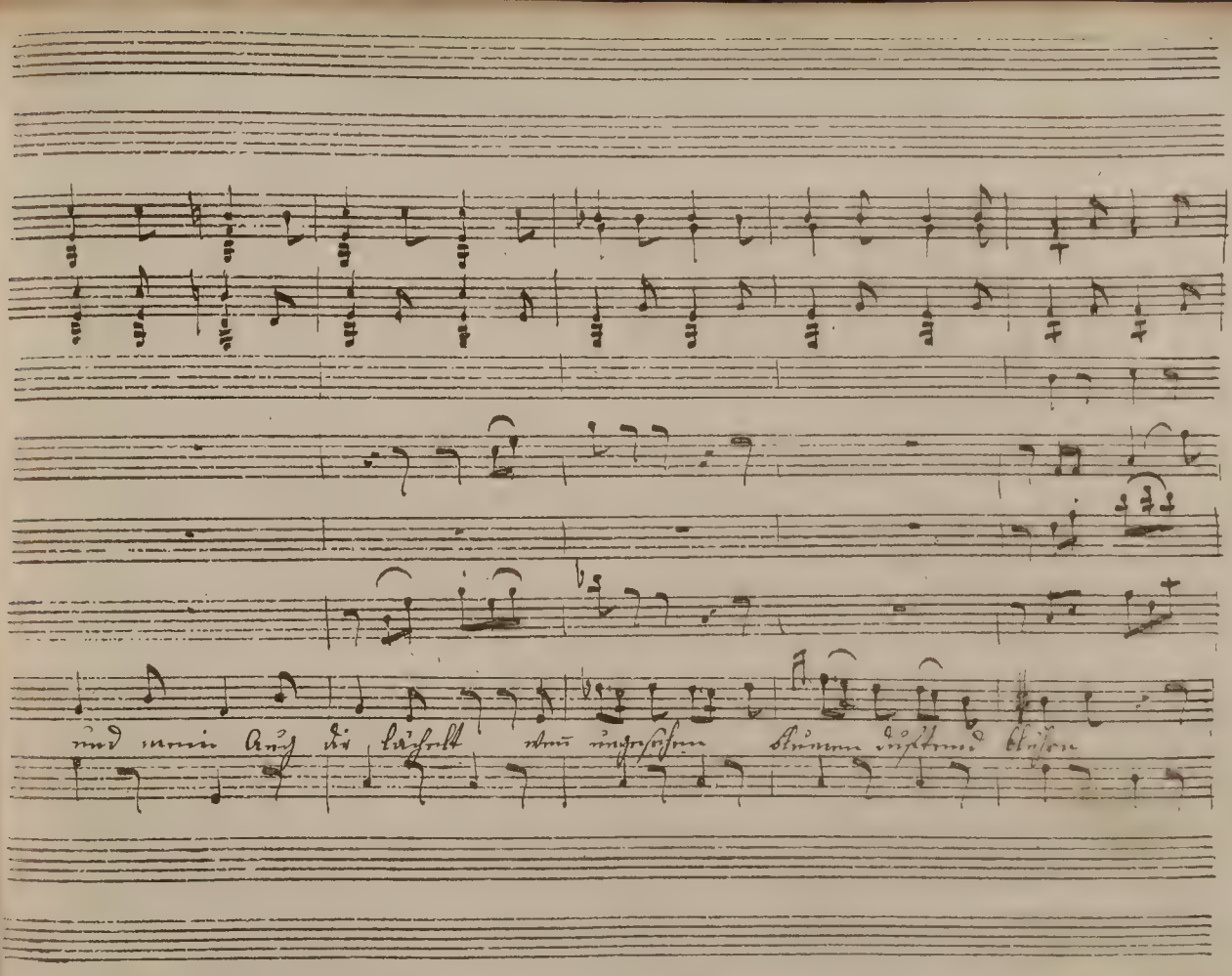

Sinfonia
Violini
Viola
Oboe Solo
Fagotto Solo
Flauto Solo
Tiorba
Basso
Pizz.
Pizz.
Pizz.

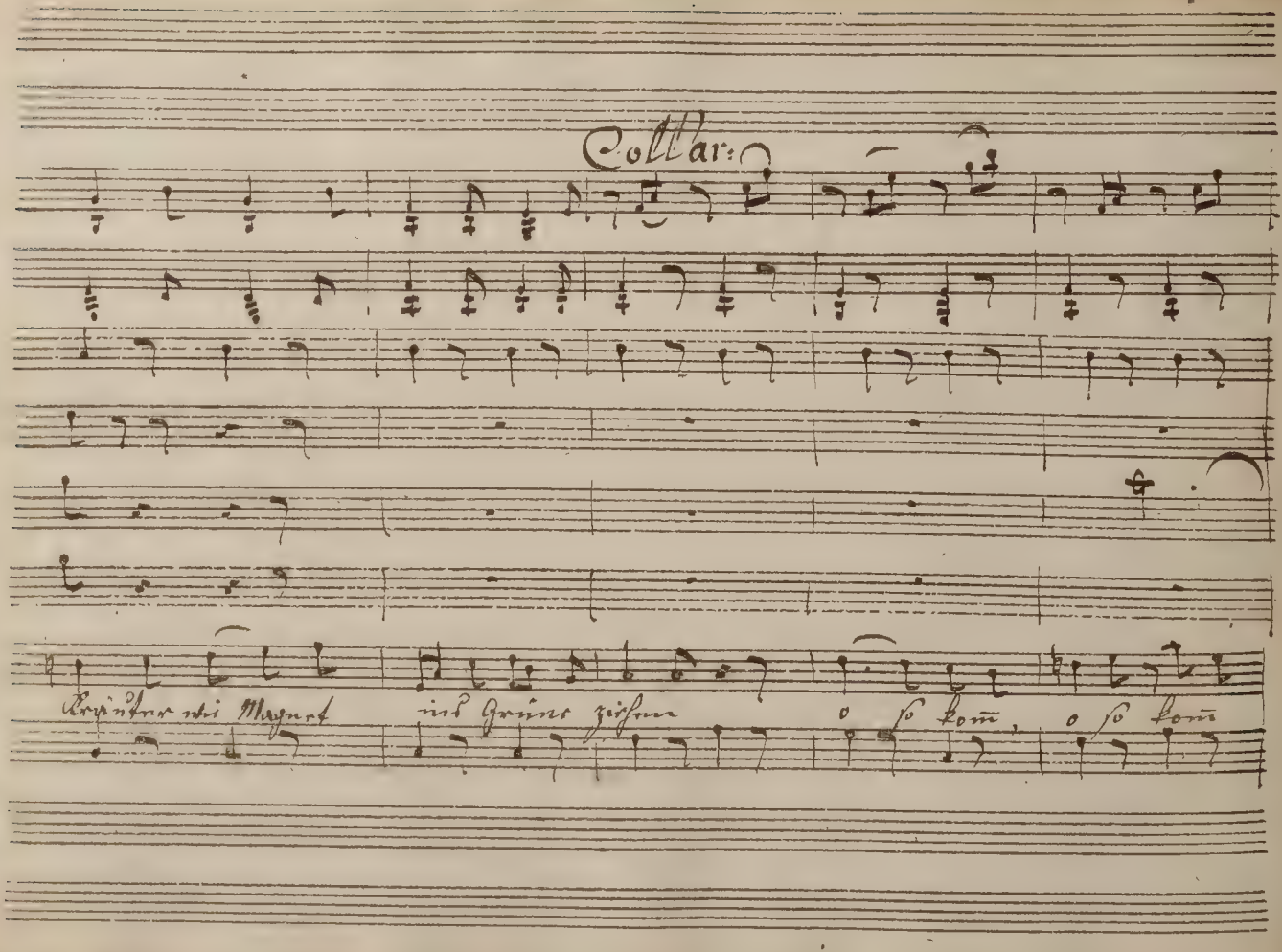

O Ach! mein Lieblings meiner Ach!

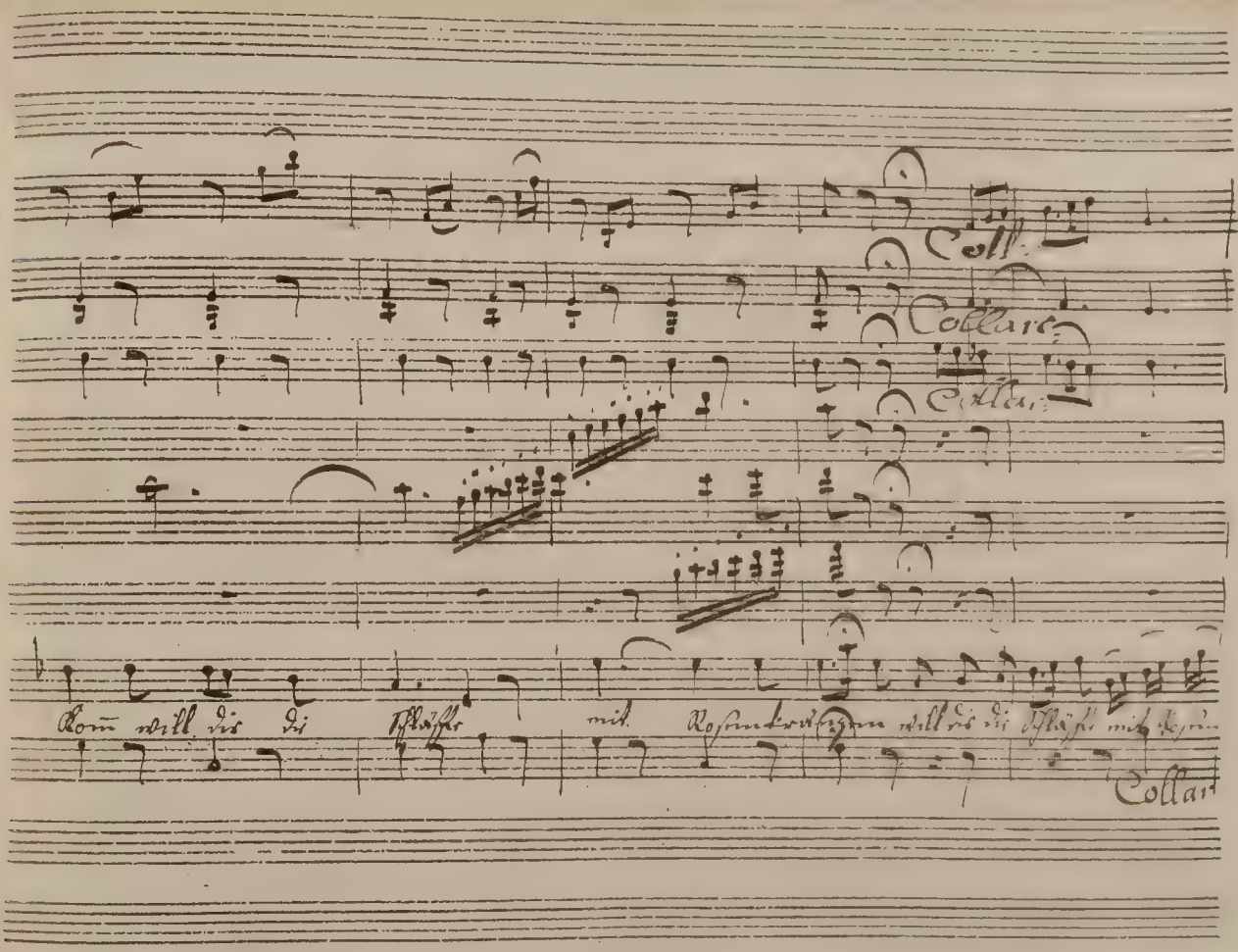

kom ach kom zů mir in meine Arme
vnd eyl mit mir in Abrahams

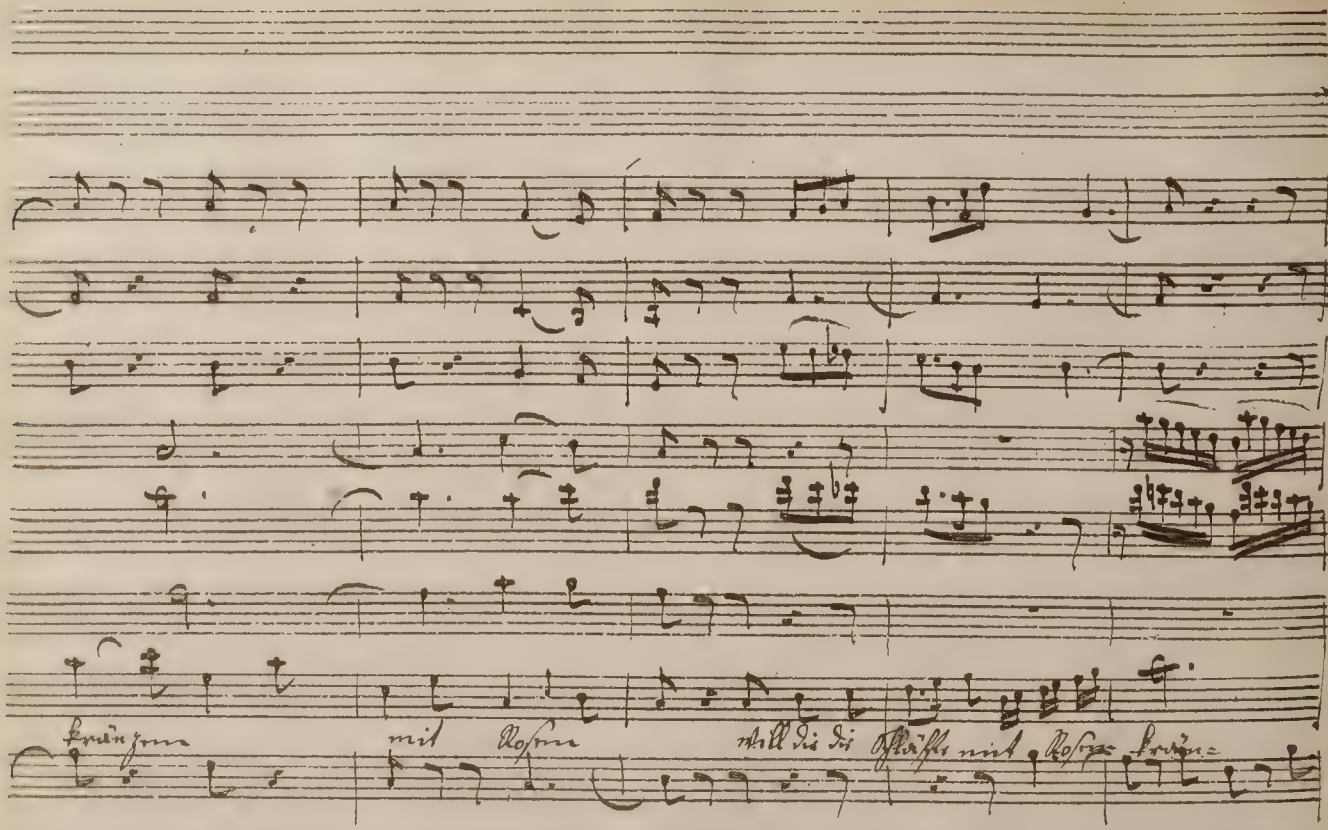

Liebe Luna scheint nicht, wie gelbig sind die Trauben:

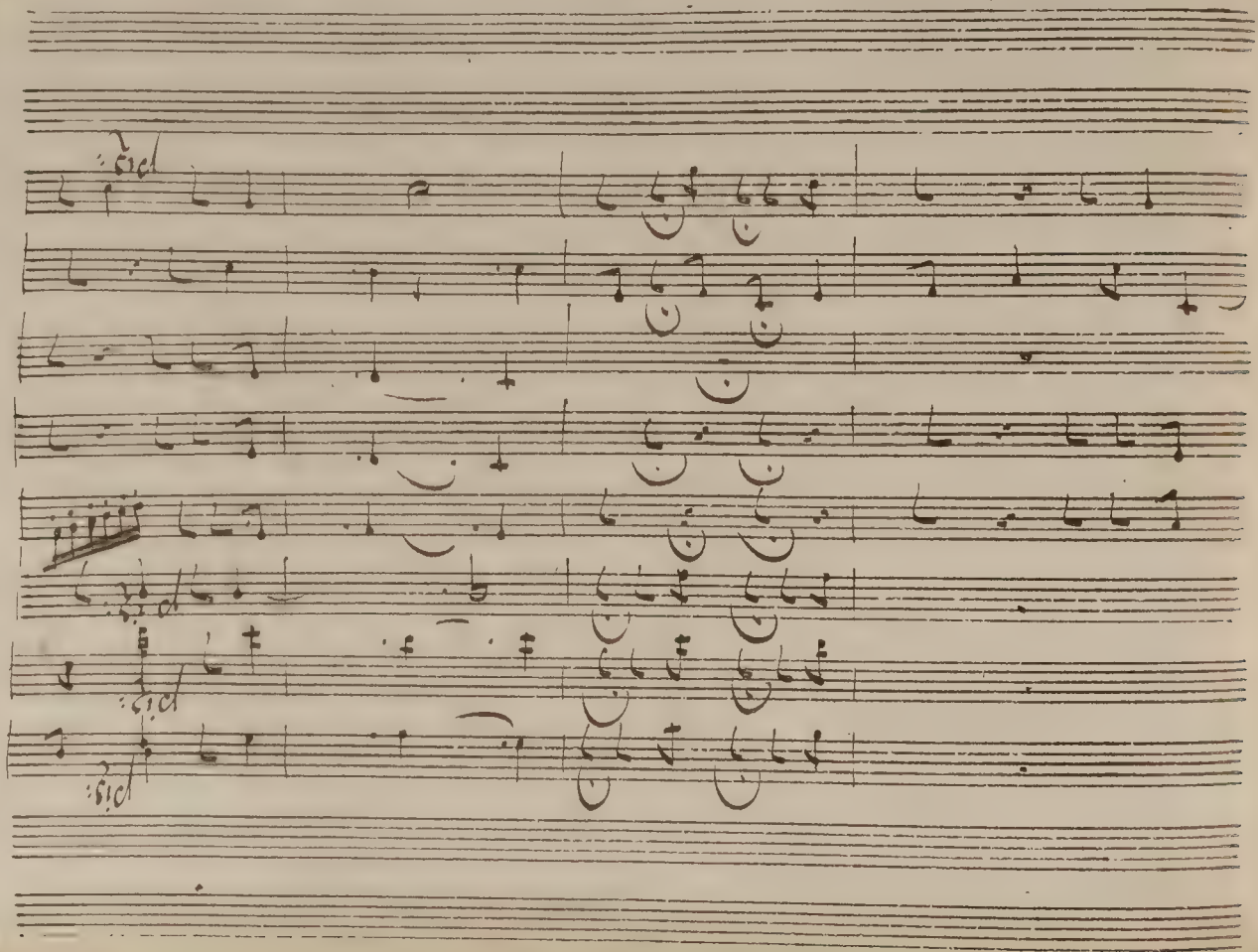

Die Welt rüst, alles schmiert, mit presse klaubelt, mit Büchsen einfüllt

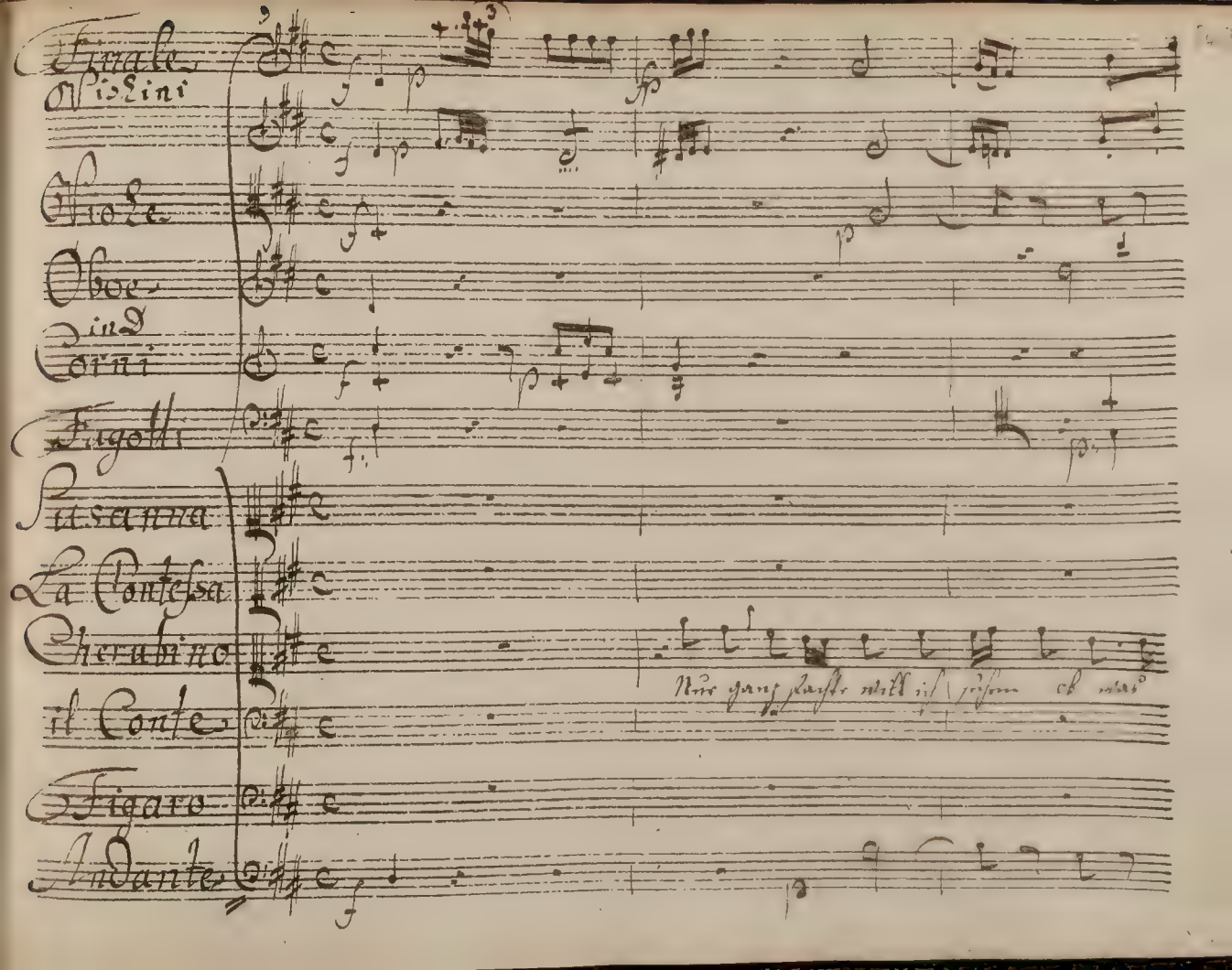

und unsrer Ruh die Hälfte

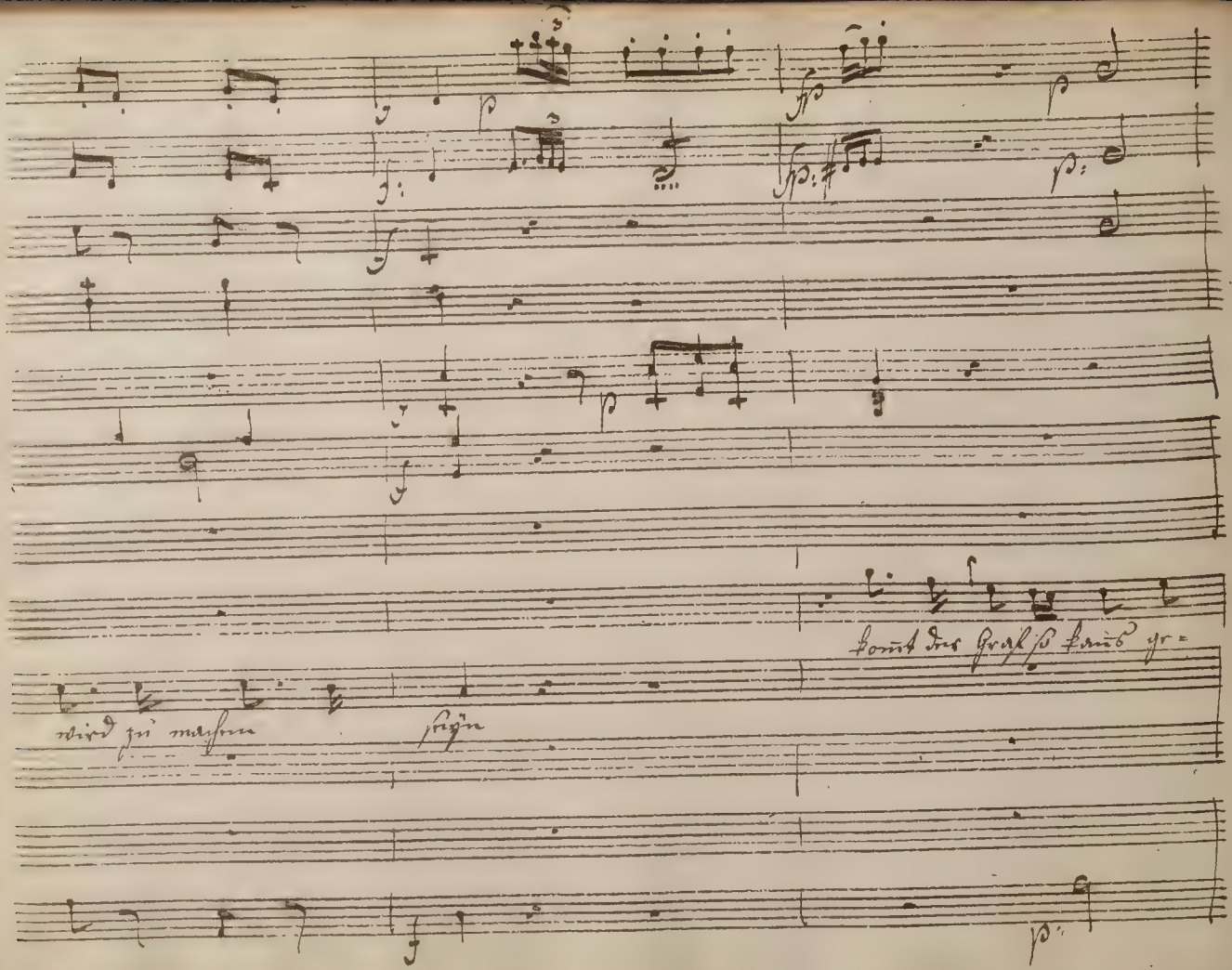

Coll'ar:
Kränzlein mit Myrrt
und Grüne zieren
o so kom,
o so kom

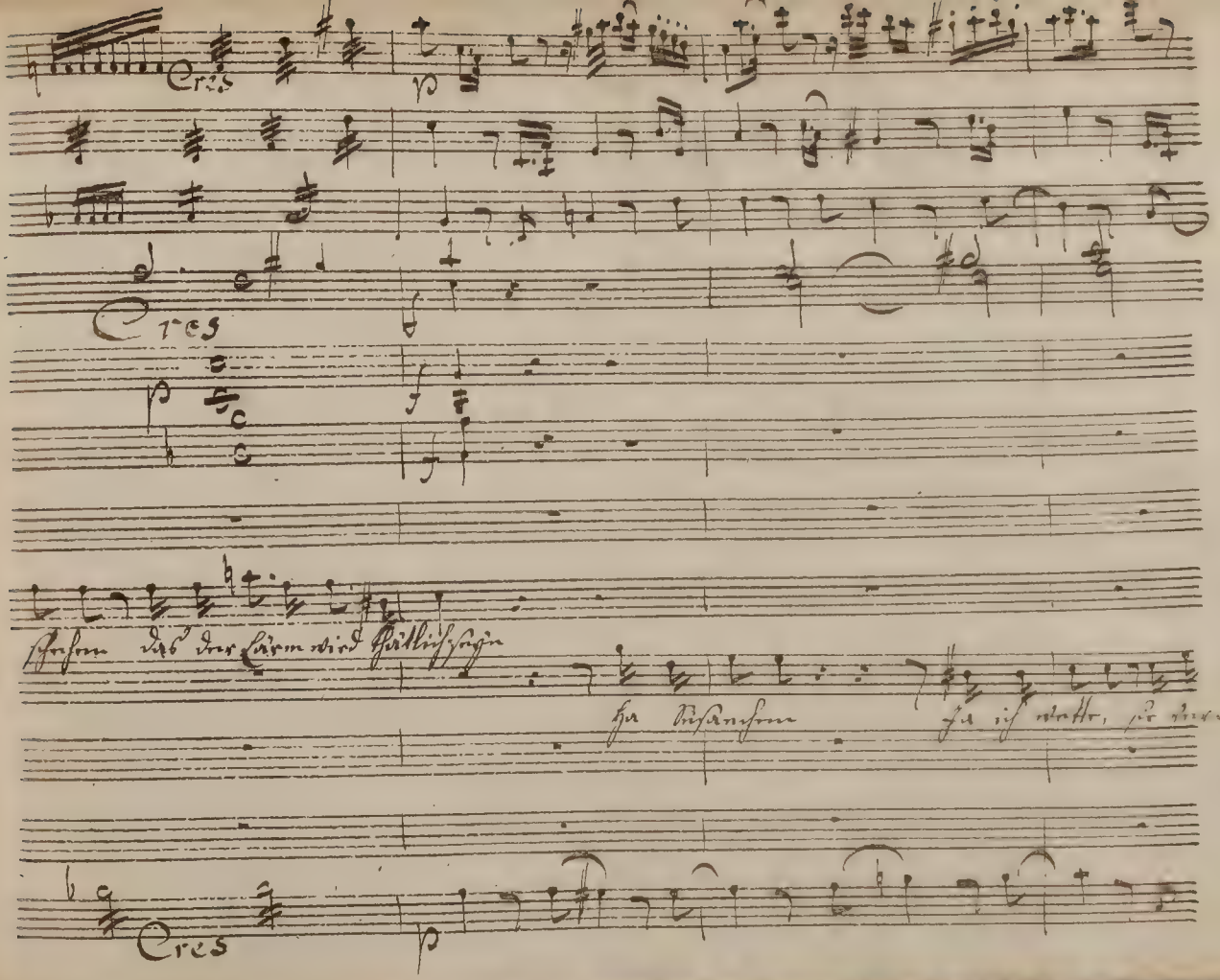

Coll.
Collare
Collare
Com will dis di Pfläser
mit Rosenkränzen will ich di Pfläser mit
Collare

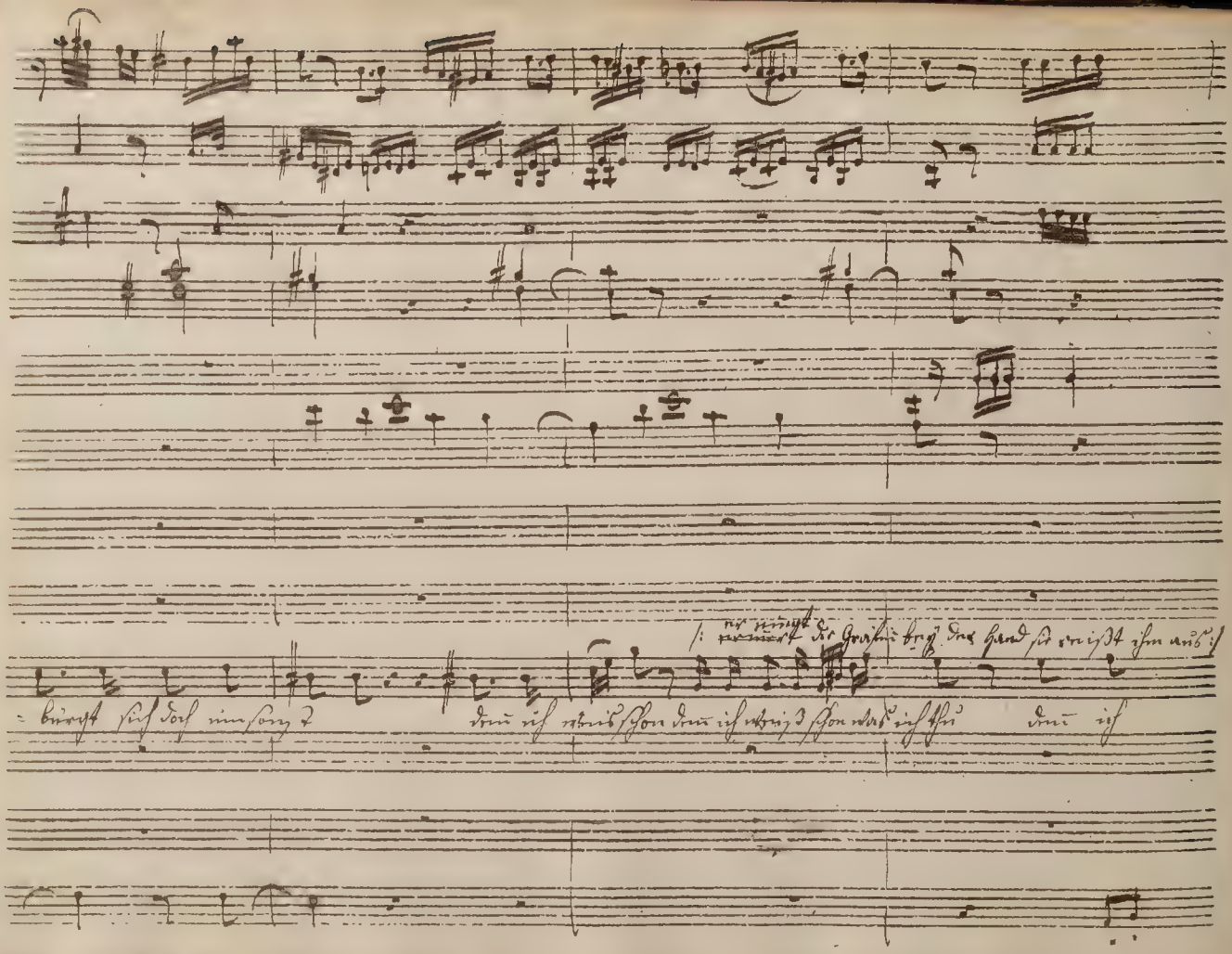

kränzen
mit Rosen
will di di
Rosen kränzen

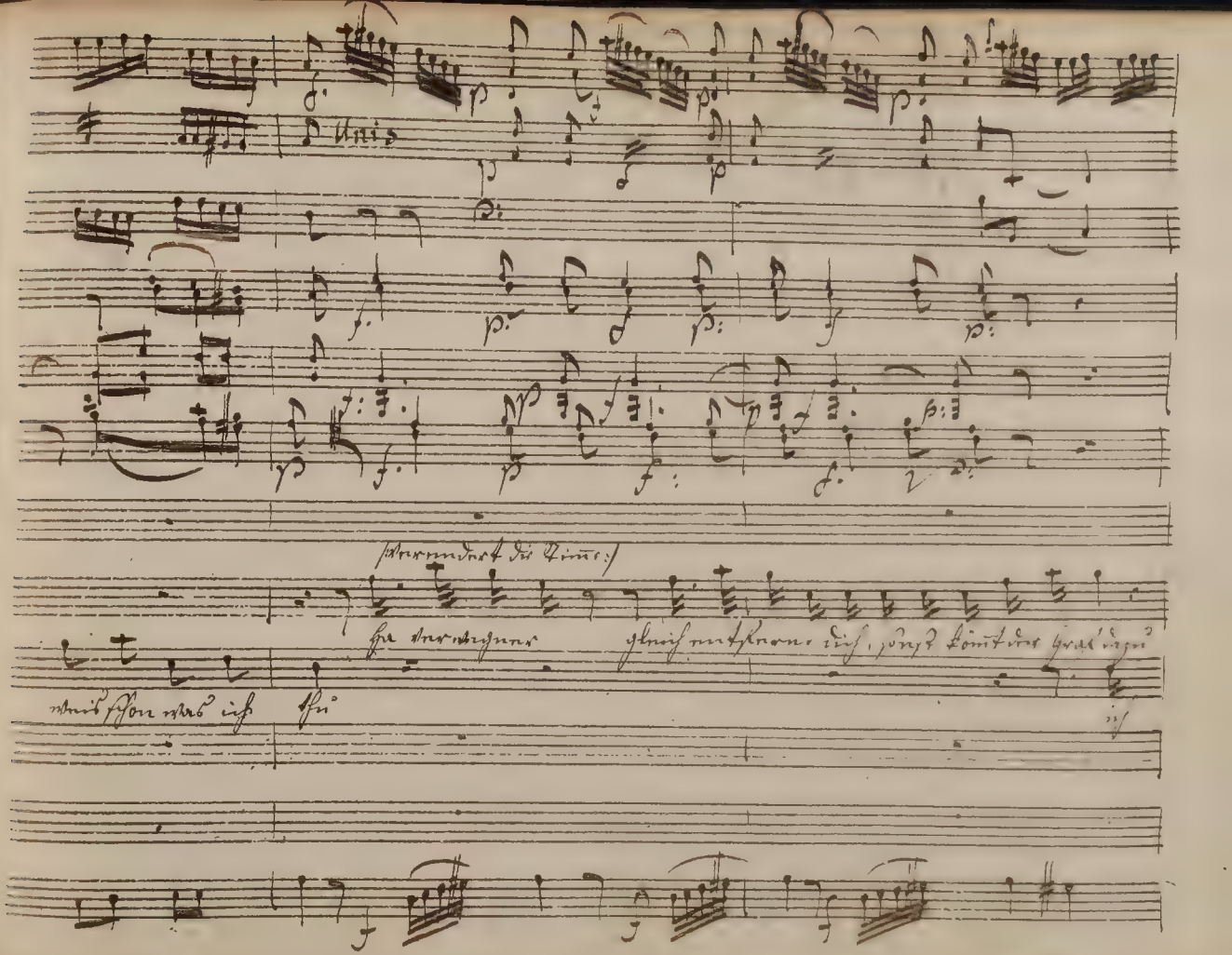


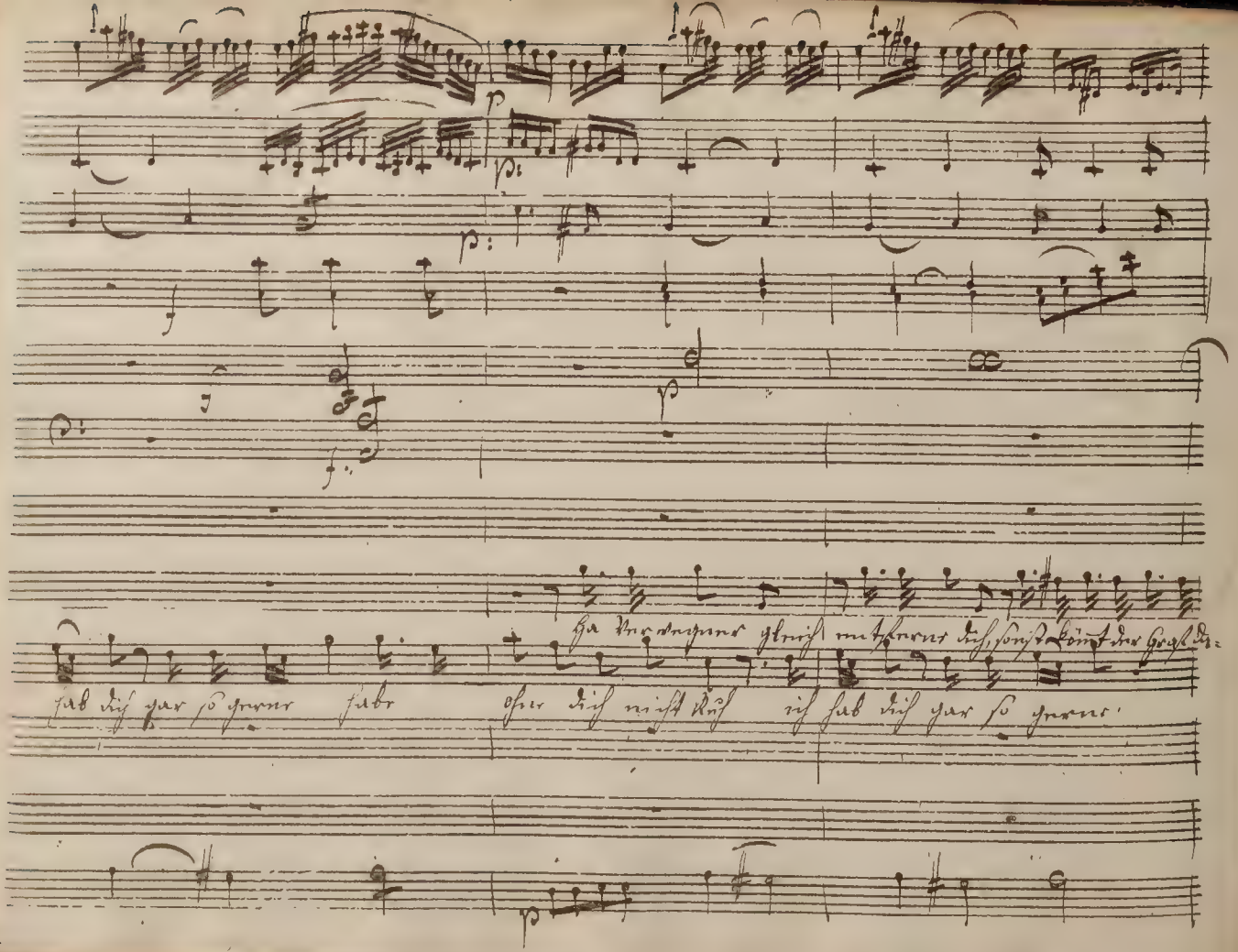

Finale
Violini
Viole
Oboe
in D
Corni
Fagotti
Susanna
La Contessa
Cherubino
il Conte
Figaro
Andante
Nur ganz kurtze Noten ist gesetzt ob nicht

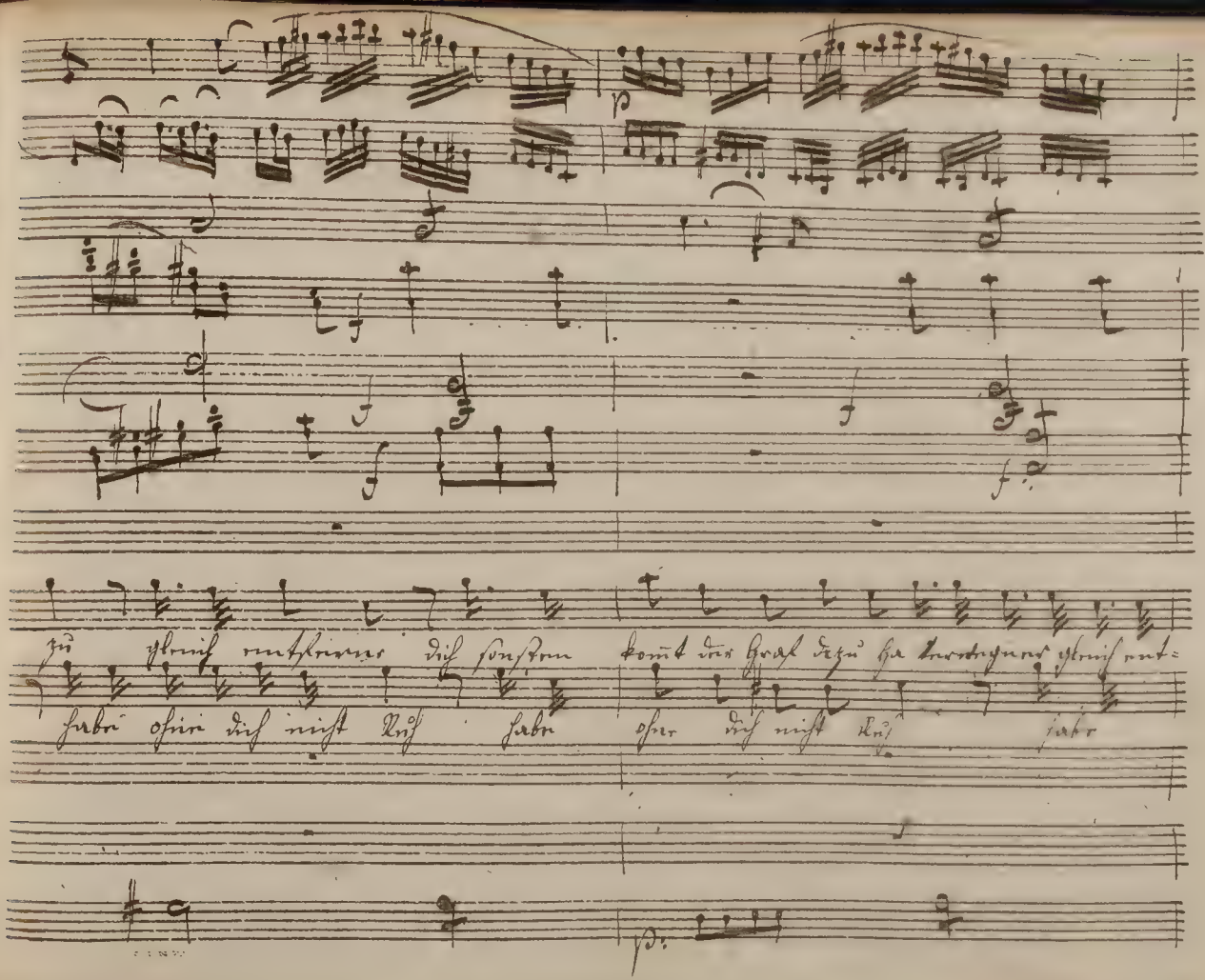

komt des Groß so kaum gr=
wird zu massen
sagen

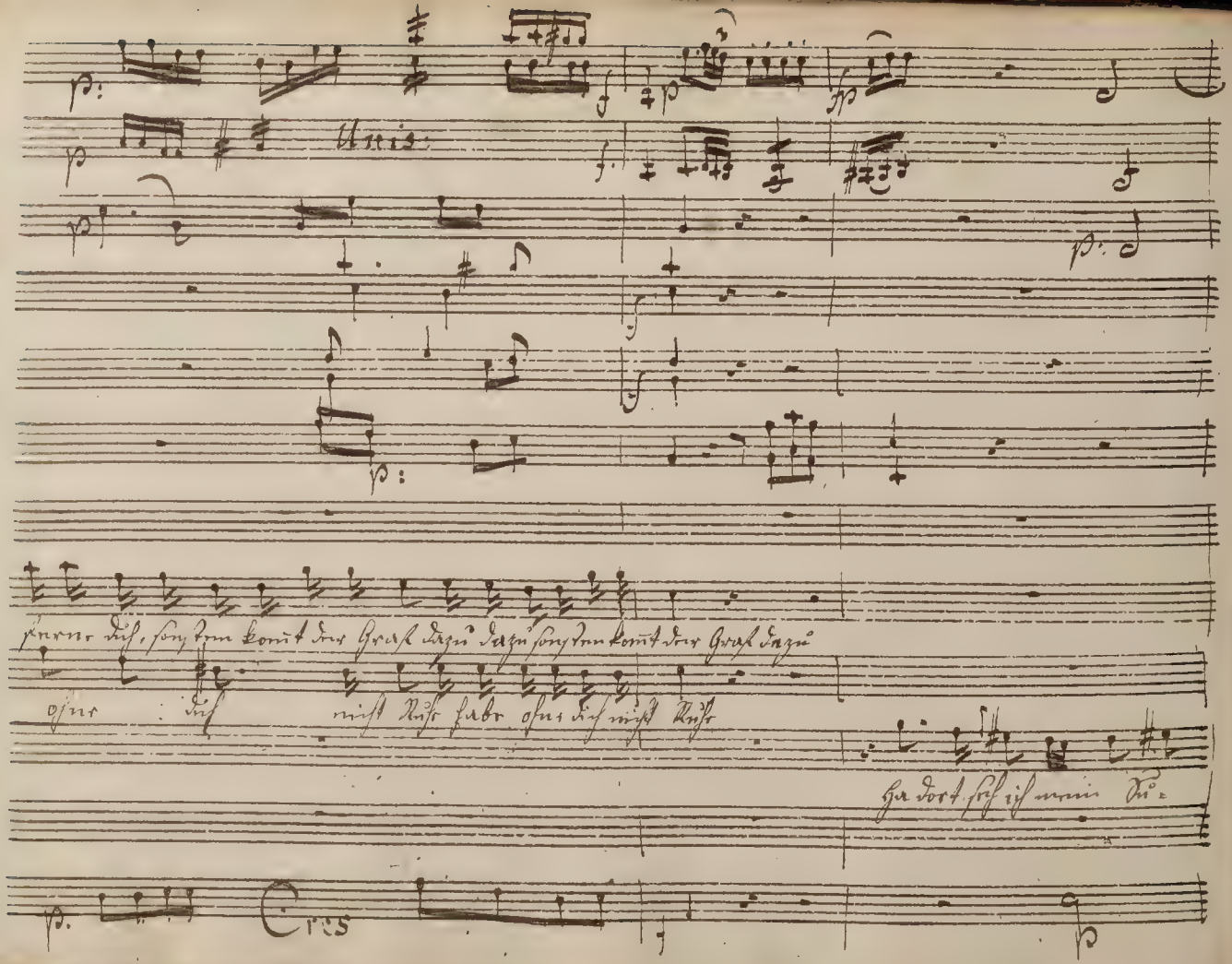

Cres
Cres
Cres
Cres

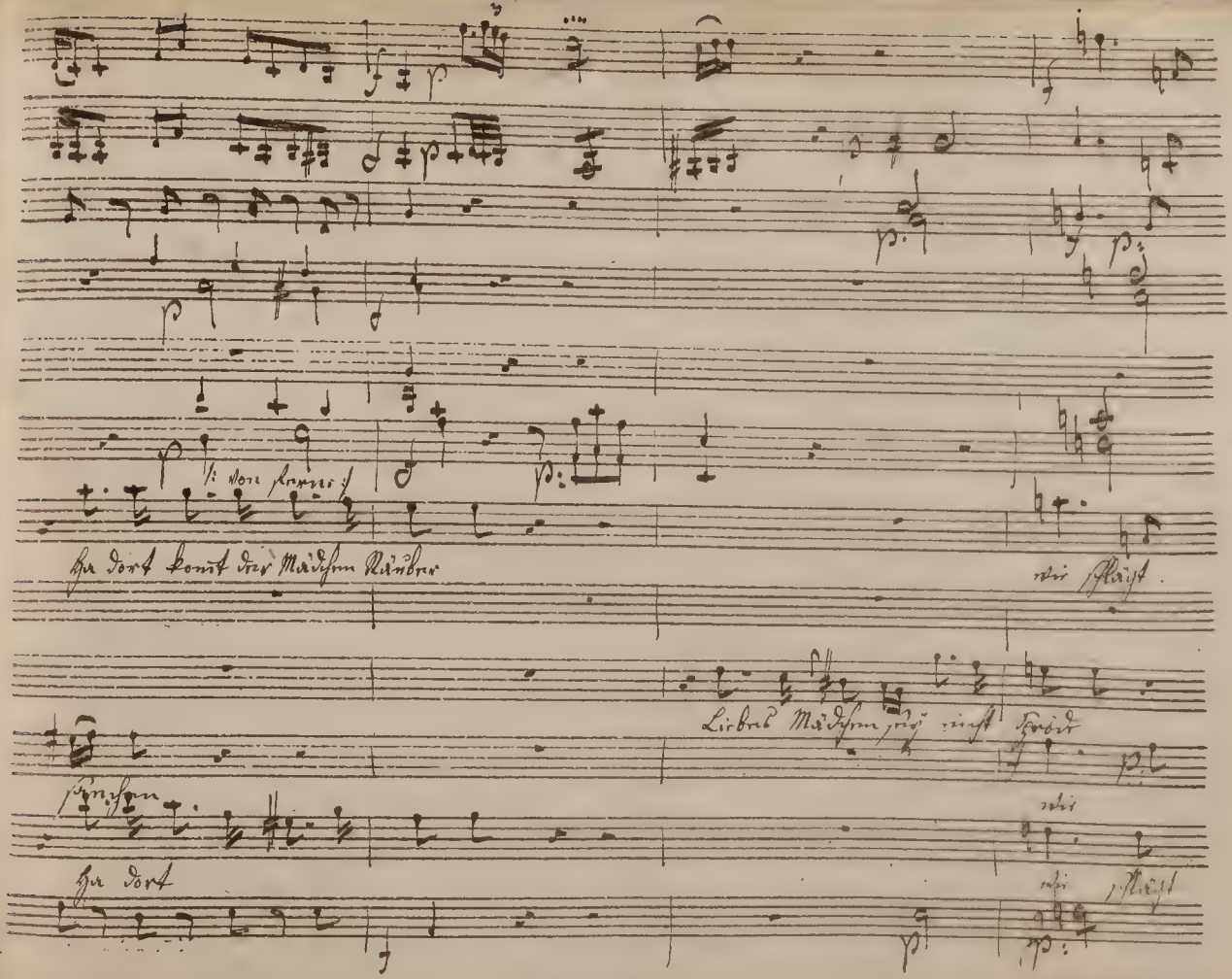


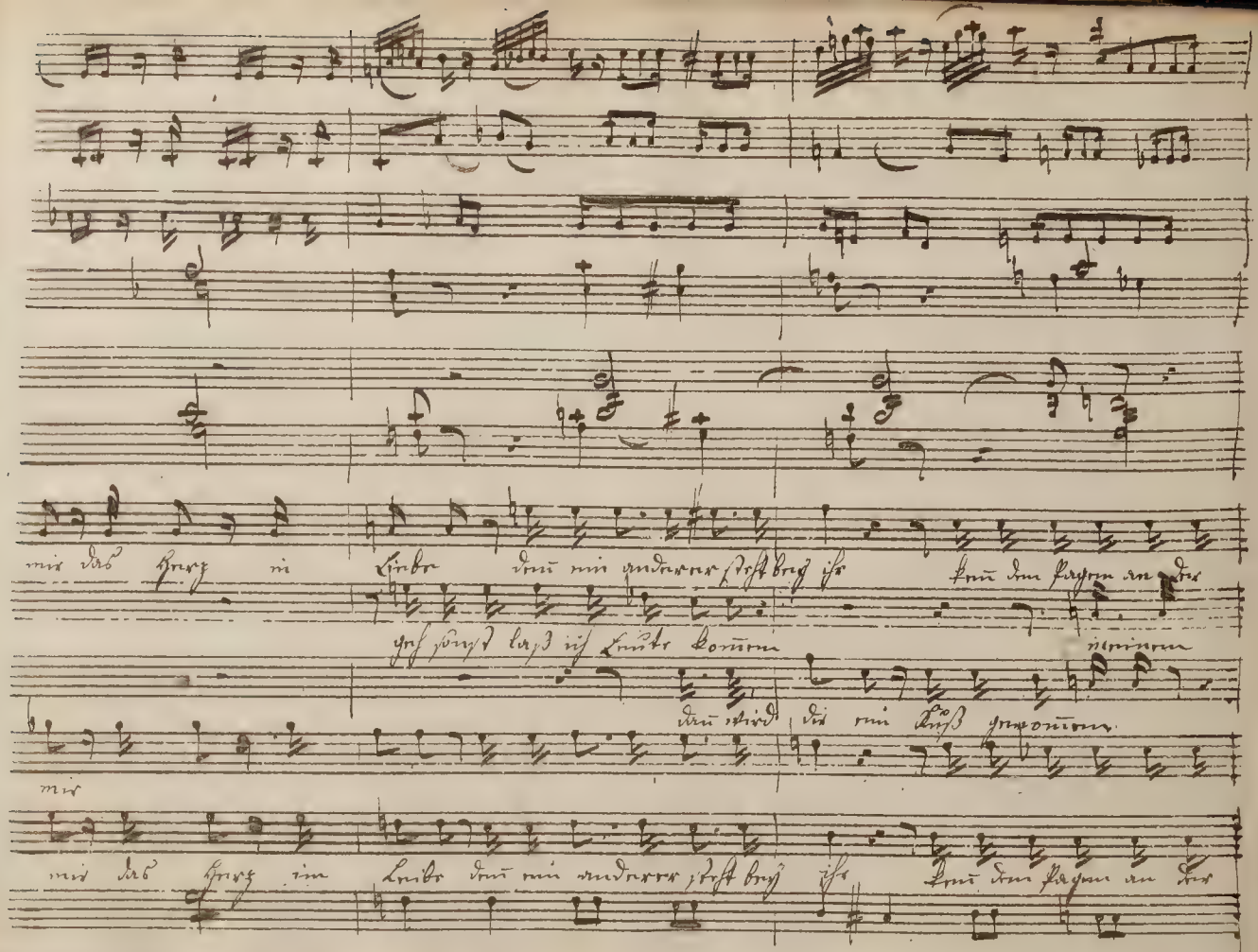

(Streicher deckt die Pauke.)
(Streicher deckt die Pauke.)

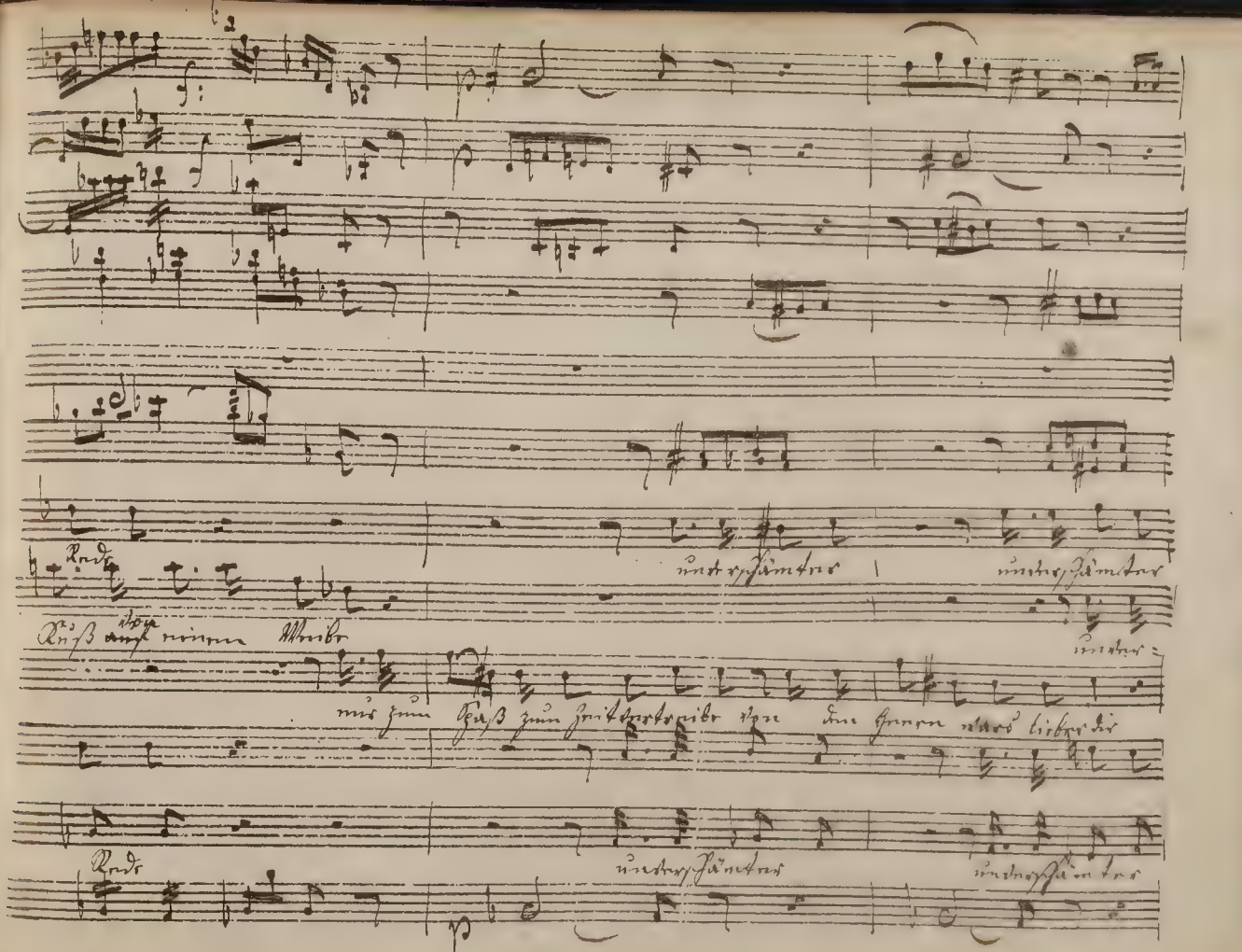

p
p
p
f
f
p
Ha Undankbarer Sinn mit schwerer Schuld kömt der Geschä=
sah dich gar so gerne sahe oder dich nicht Ach ich sah dich gar so gerne.

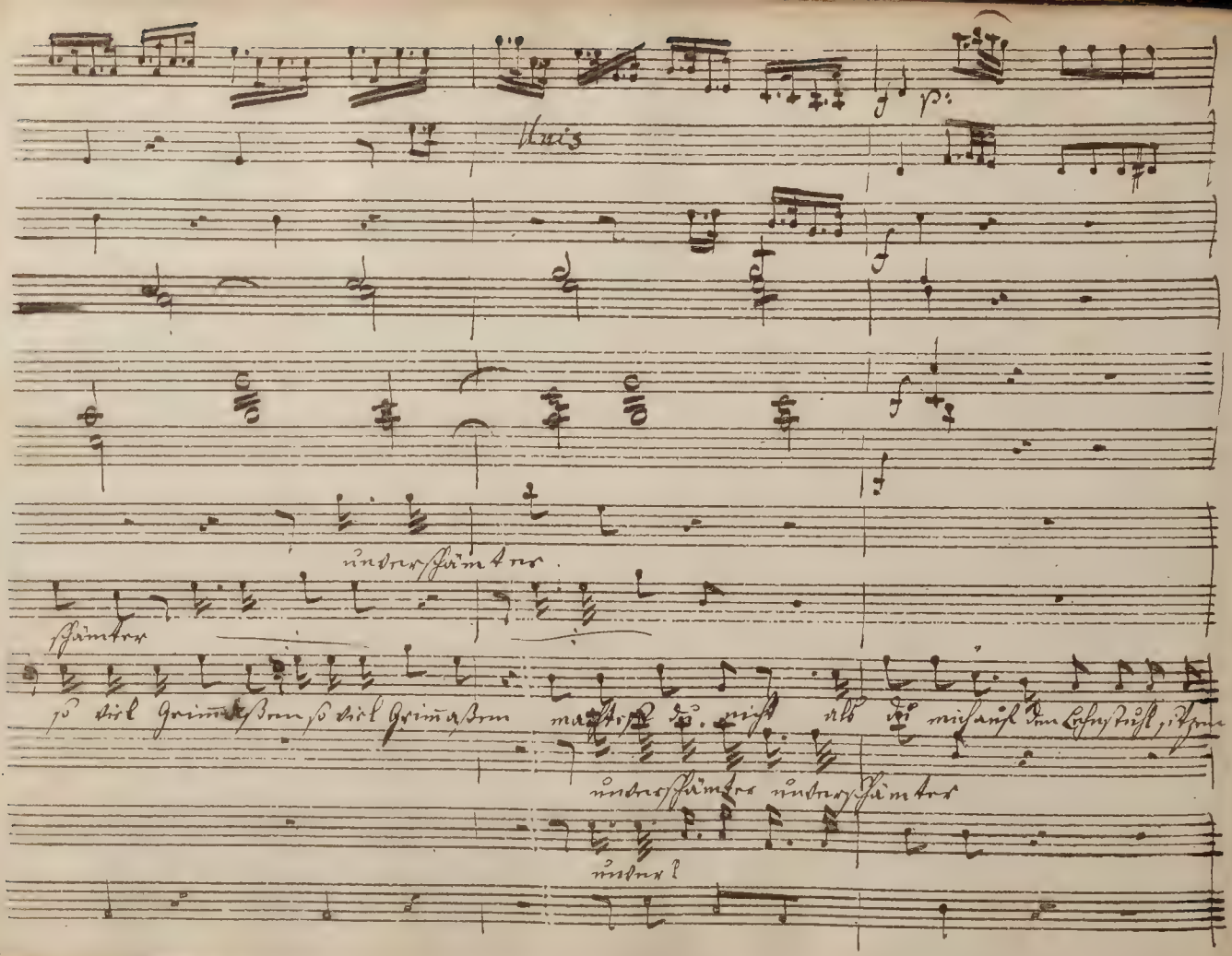

Ja Thränen rauschtrinnen die schönsten kommt das Brod dazu ha Thränenwein Thränen rau=
sahn ohne dich nicht Ruh sahn ohne dich nicht Ruh sahn

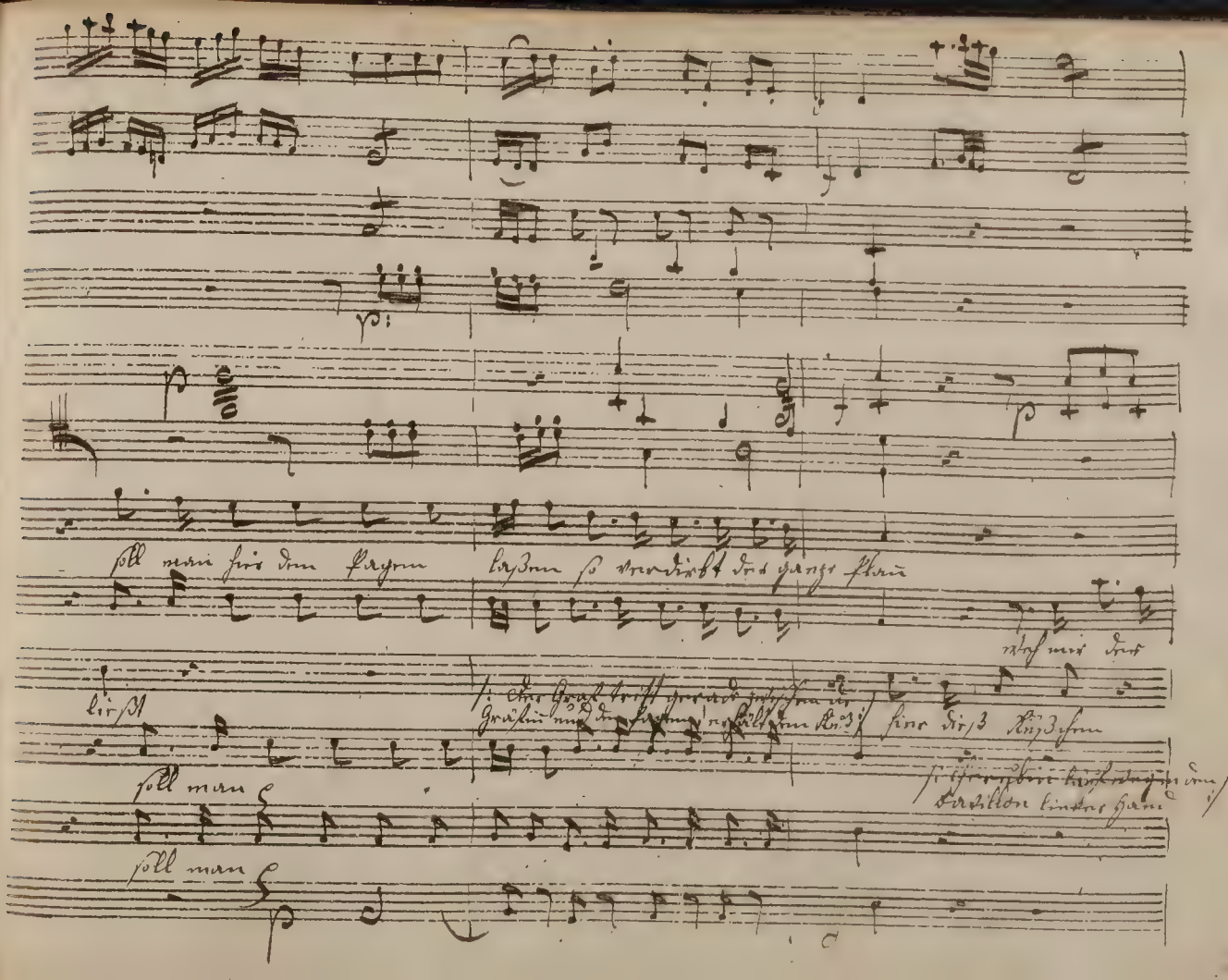

Ures:
ferne Ruh, sonsten kommt der Graf dazu sonsten kommt der Graf dazu
ohne Ruh nicht Ruhe habe ohne Ruh nicht Ruhe
Hie dort ist ist mein Ru
Cres

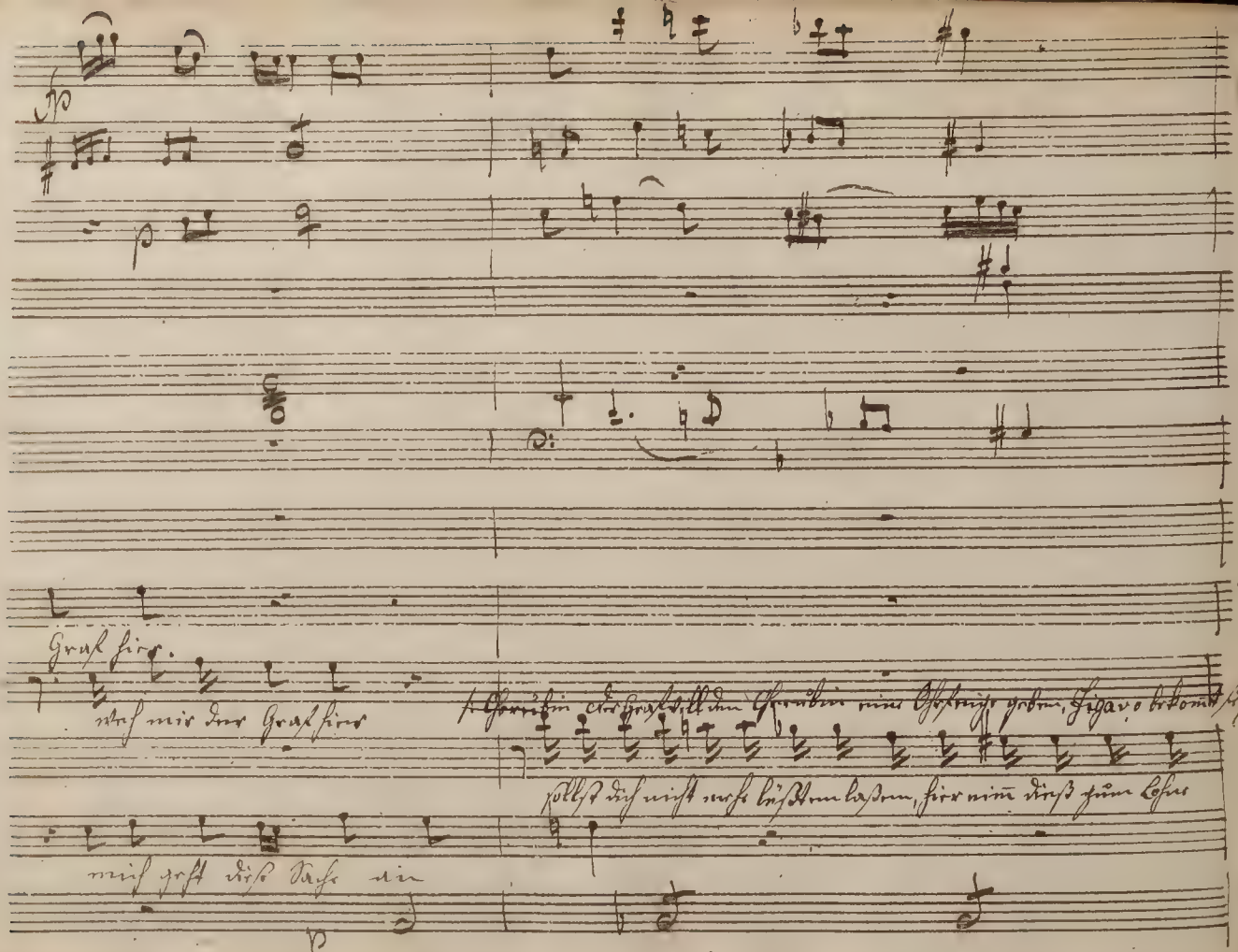

Ja dort kommt der Mädchen Räuber
Liebes Mädchen geh nicht fort
Ja dort

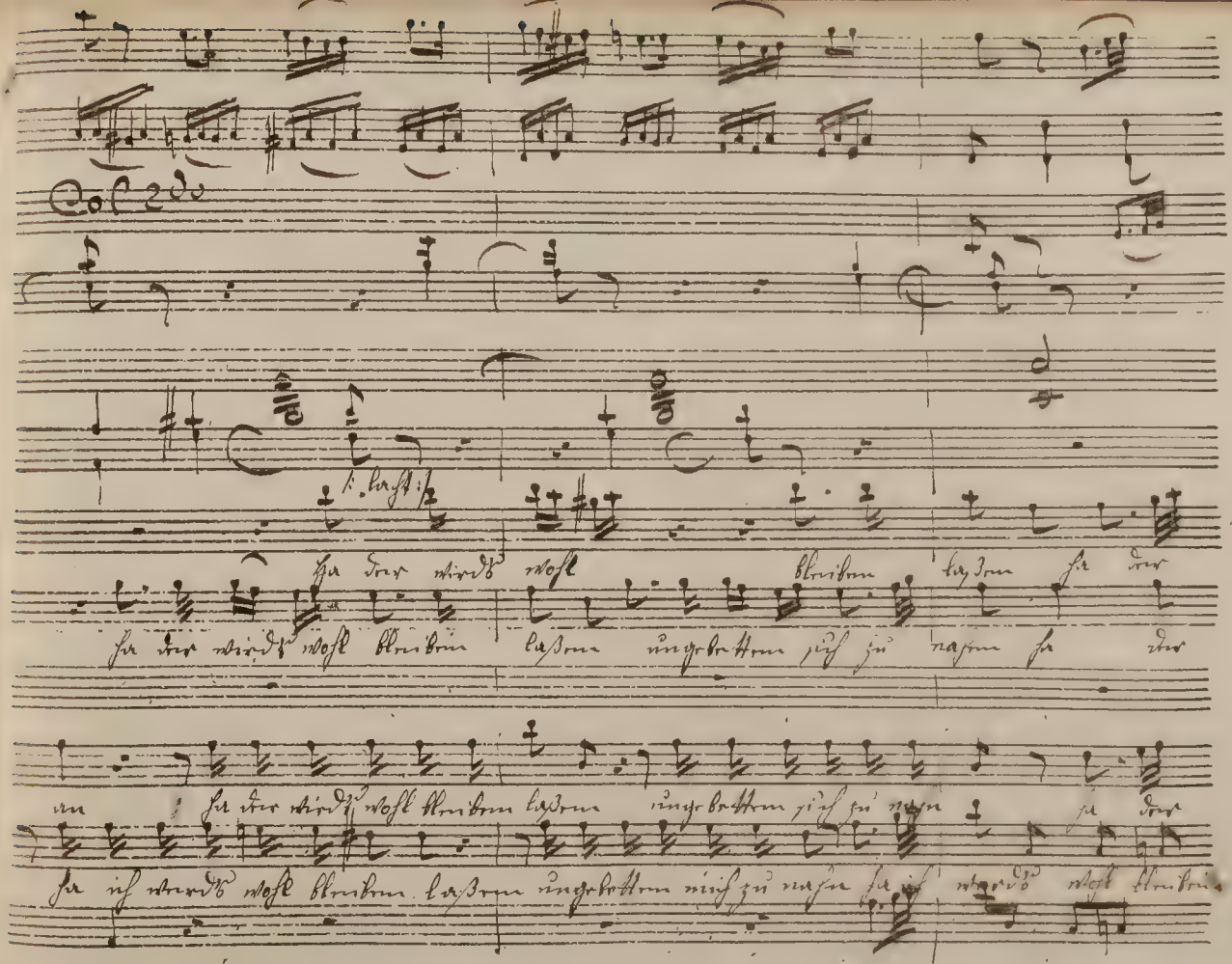

mir das Herz in Liebe denn mir anderer Lust bey ist denn dem Lassen an der
ihr schönst Lust ist Leider Corinna
denn wird dir mir Lust gegeben
mir
mir das Herz in Liebe denn mir anderer Lust bey ist denn dem Lassen an der

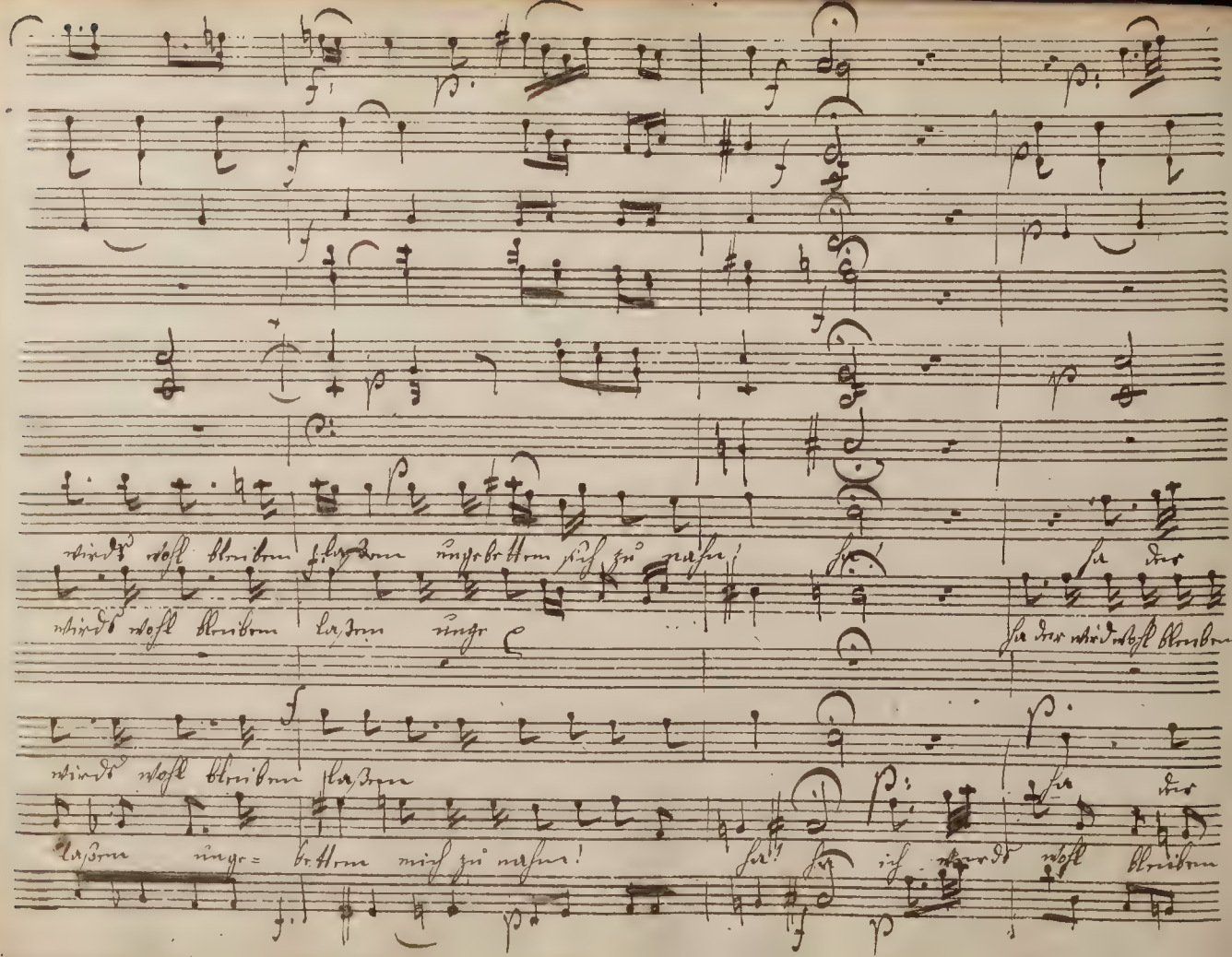

Rods
Rods
Rods

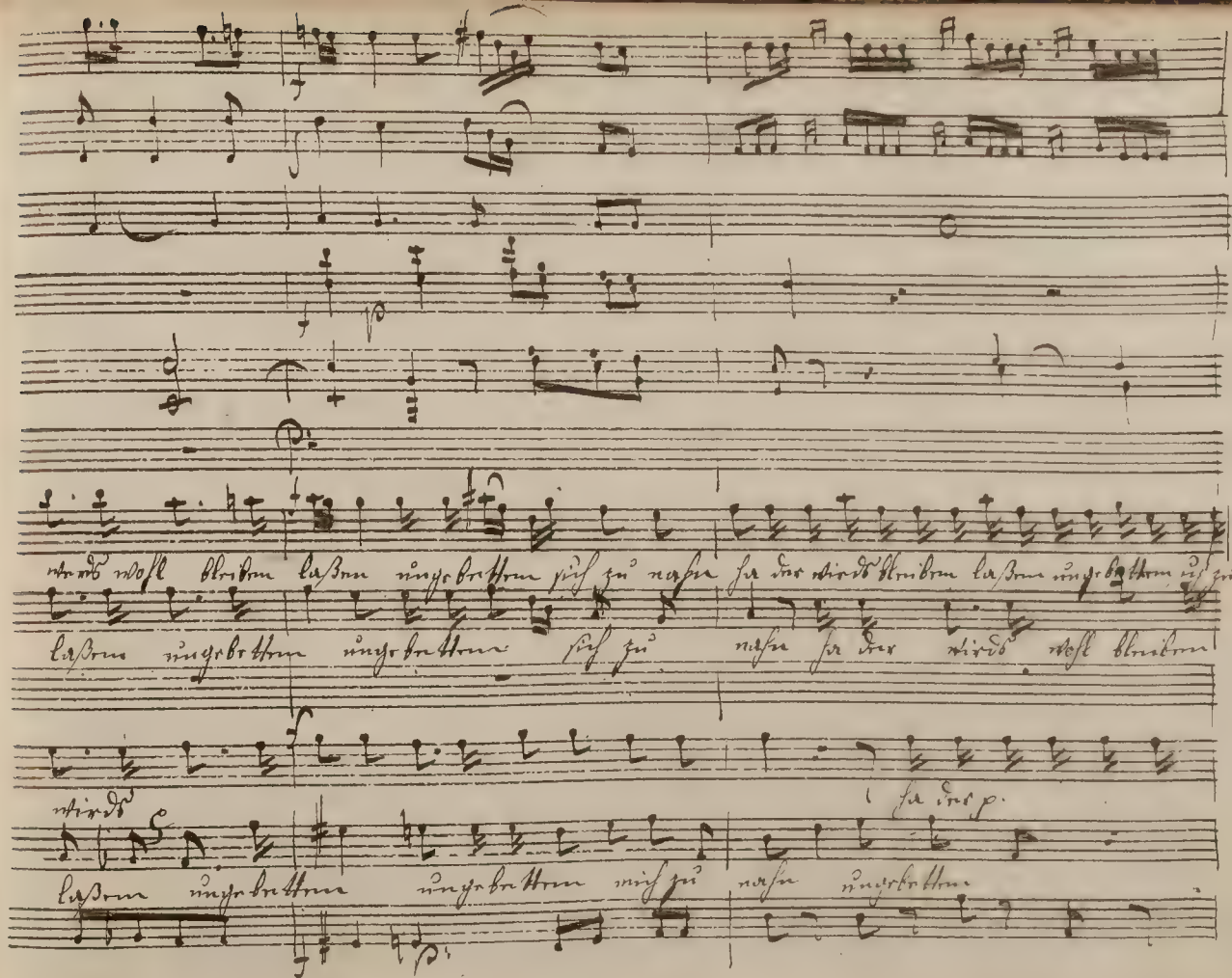

f p
Vivace
f
f
ündres schümtres
schümtres
so viel Grimschbrun so viel Grimschbrun
ündres schümtres ündres schümtres
ündres!

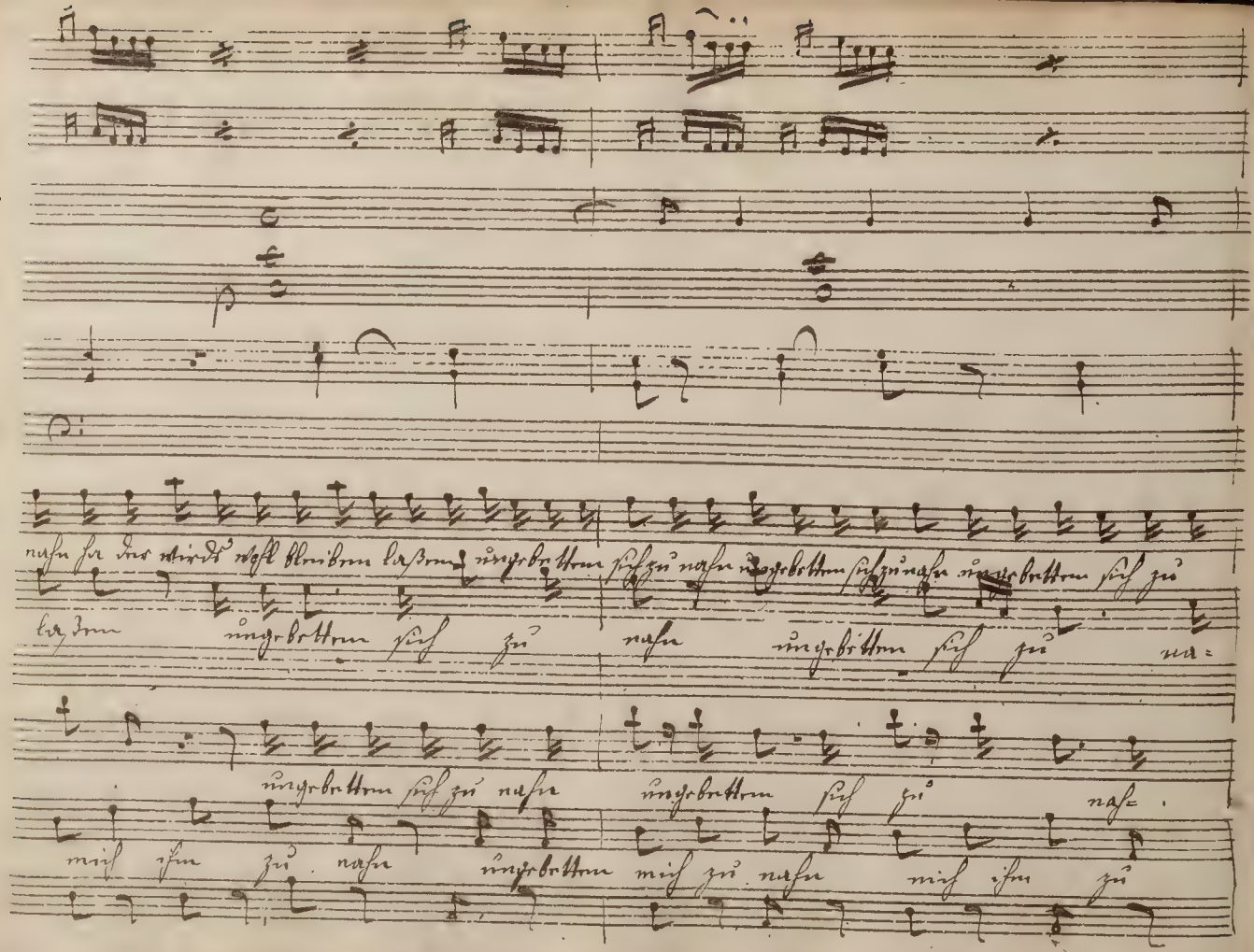

soll man sie den Herren
lassen so verdirbt das ganze Land
nehmen der
Hirsch
soll man
soll man

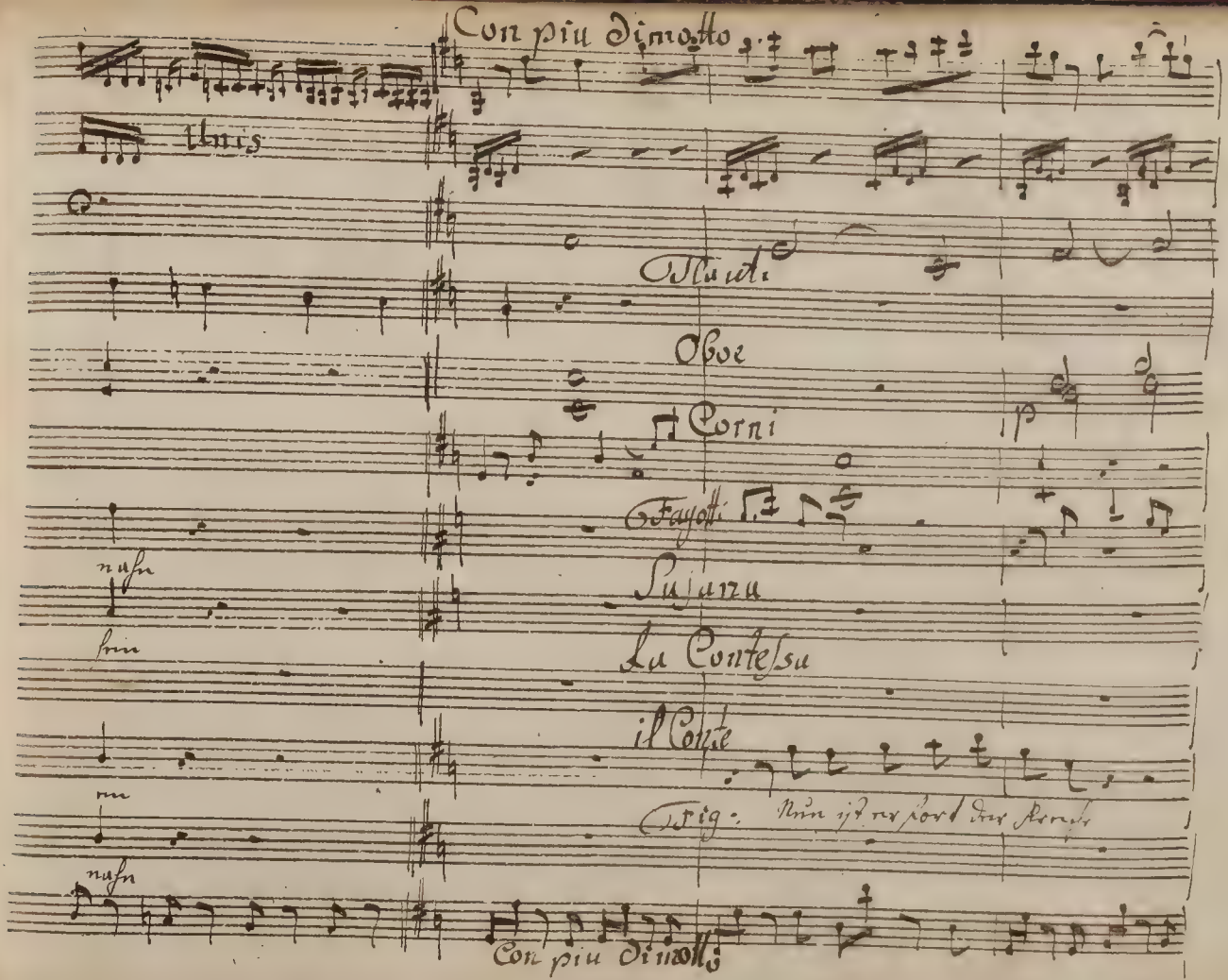

Graf Fiesco.
Was mir der Graf sieht
Sollst dich nicht mehr bücken dürfen für mir dreh zum Lesen
mich geht diese Sache an

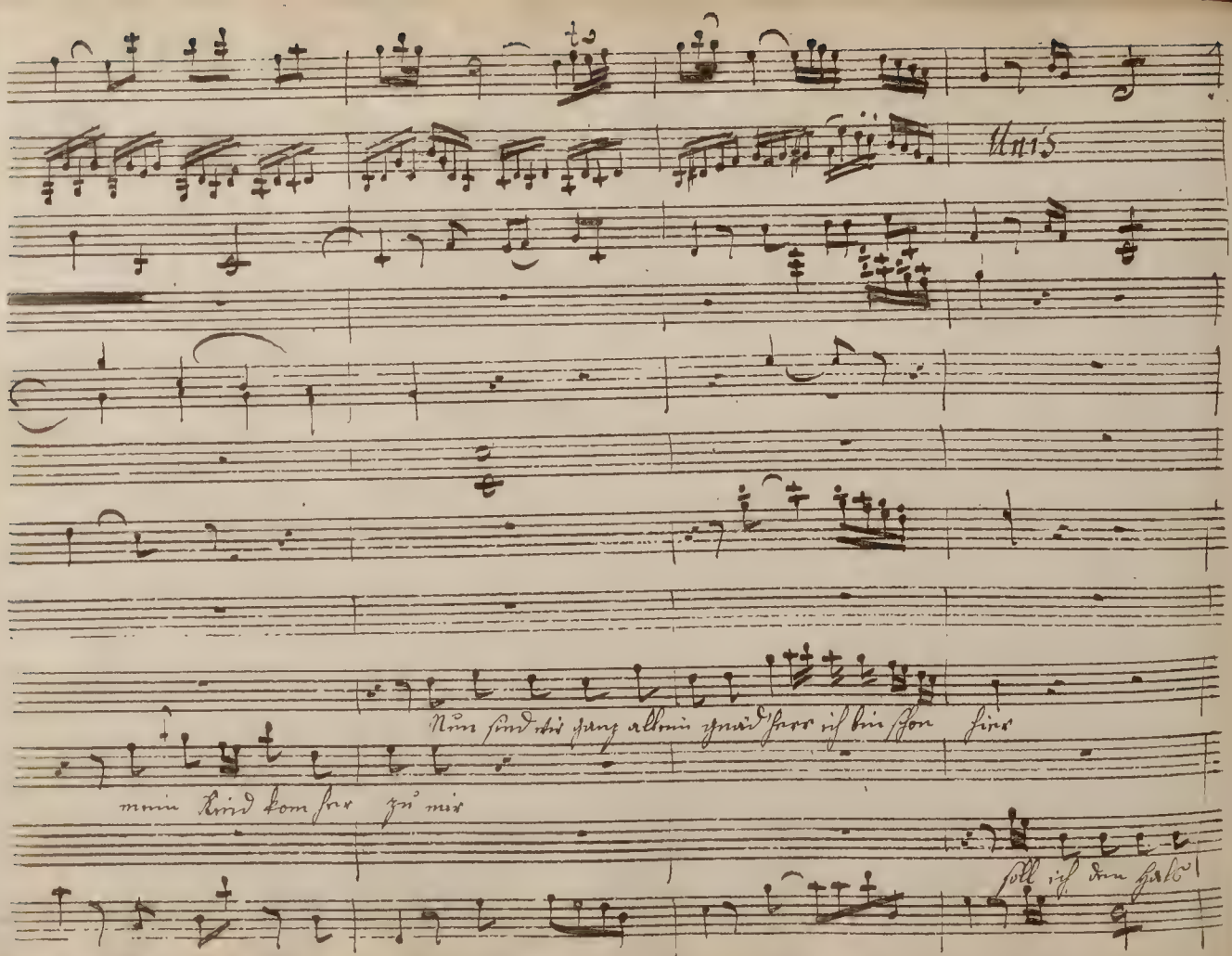

Col 2do
Ja der wirdts wohl bleiben lassen für der
für der wirdts wohl bleiben lassen ungebetten nicht zu nasen für der
für der wirdts wohl bleiben lassen ungebetten nicht zu nasen für der
für ihr wirdts wohl bleiben lassen ungebetten nicht zu nasen für ihr wirdts wohl bleiben

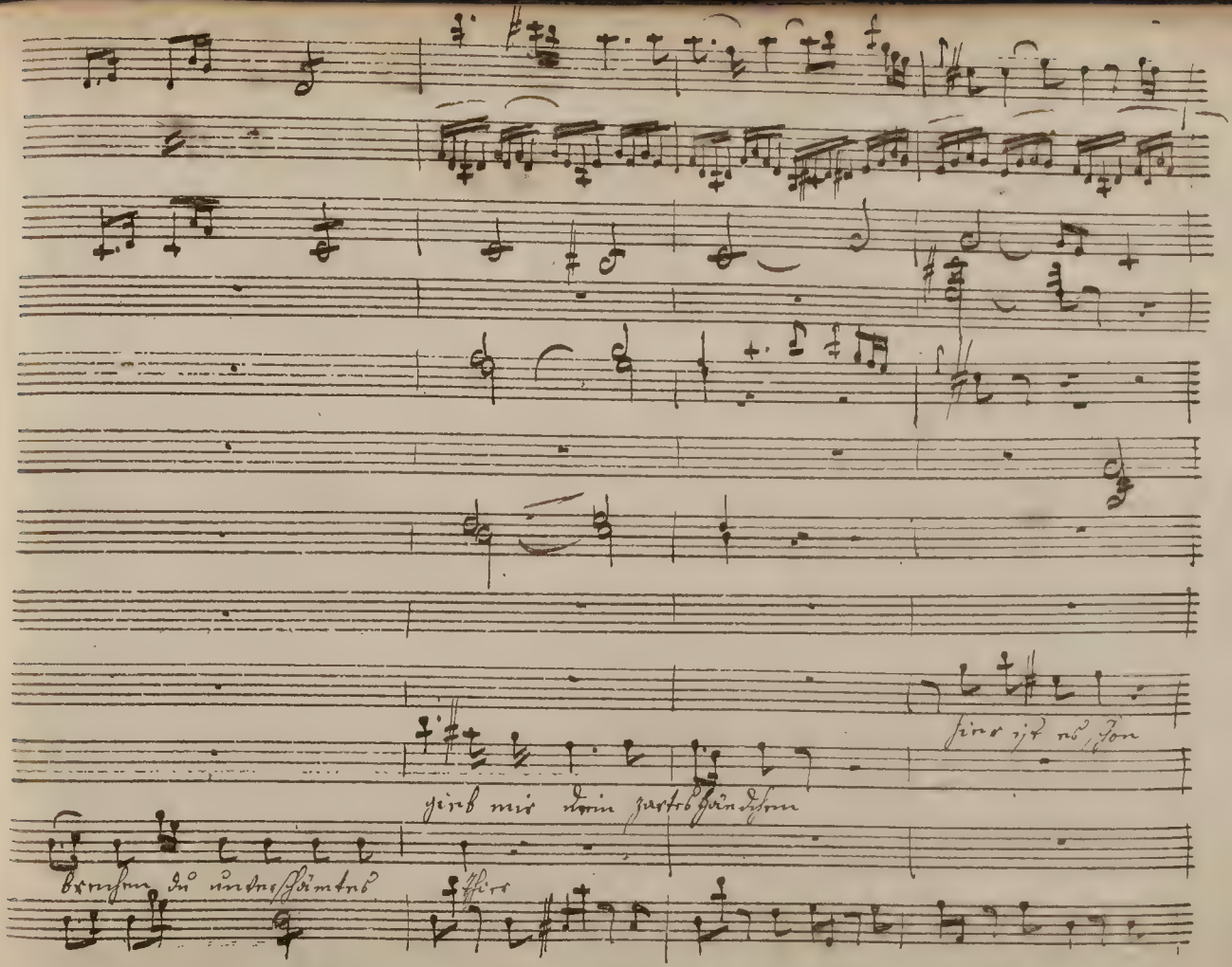

wird's wohl bleiben Hebräer ungebrochen Fuß zu reisen!
wird's wohl bleiben Lasten ungr
wird's wohl bleiben Lasten
Lasten ungr= brochen muß zu reisen!
Sie
Sie der wird's wohl bleiben
Sie der
Sie! Sie ist wird's wohl bleiben

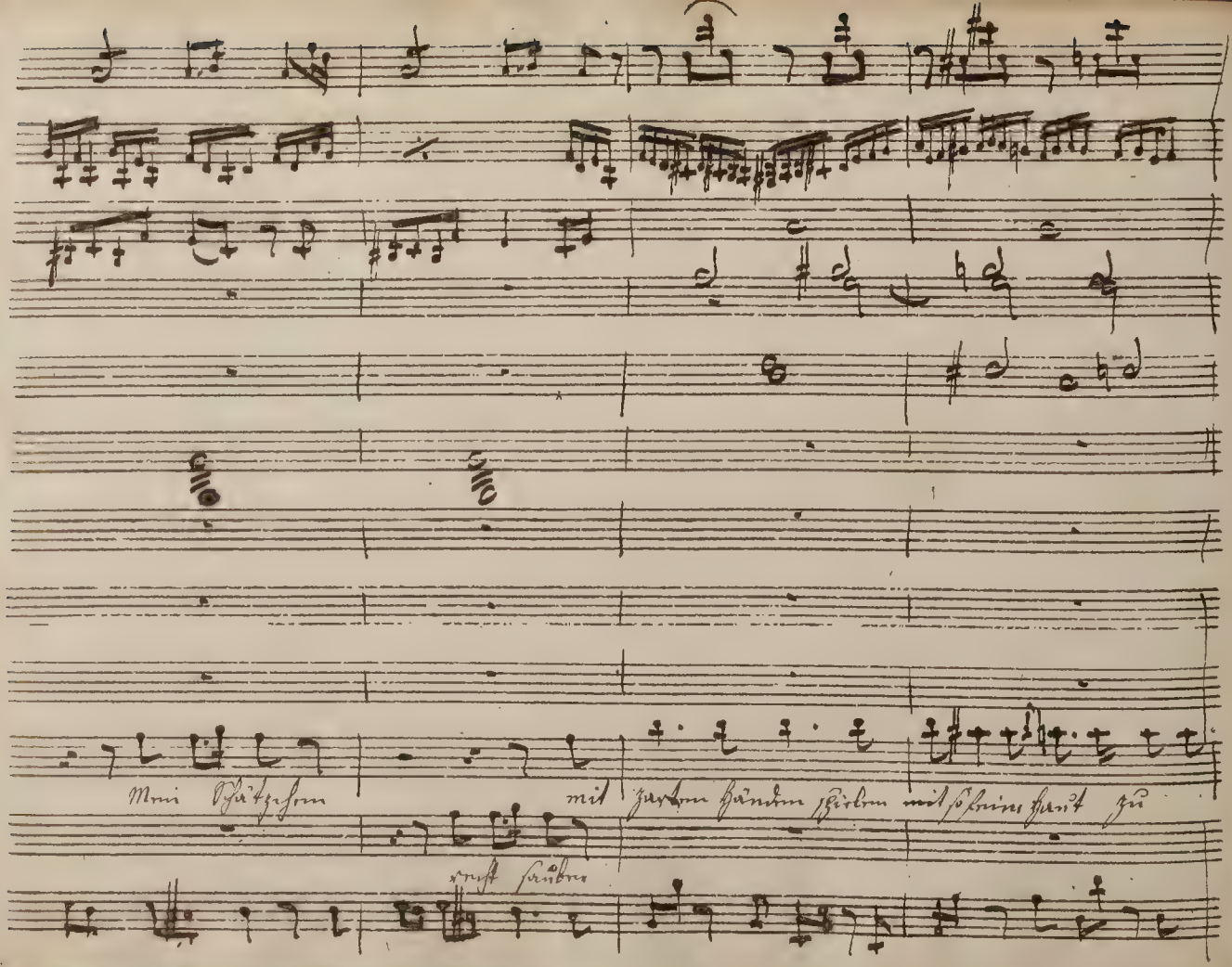

wirdt wohl bleiben lassen ungebrattens süss zu nasen so wirdt bleiben lassen ungebrattens süss zu
lassen ungebrattens ungebrattens süss zu nasen so wirdt wohl bleiben
wirdt
so sup.
lassen ungebrattens ungebrattens süss zu nasen ungebrattens

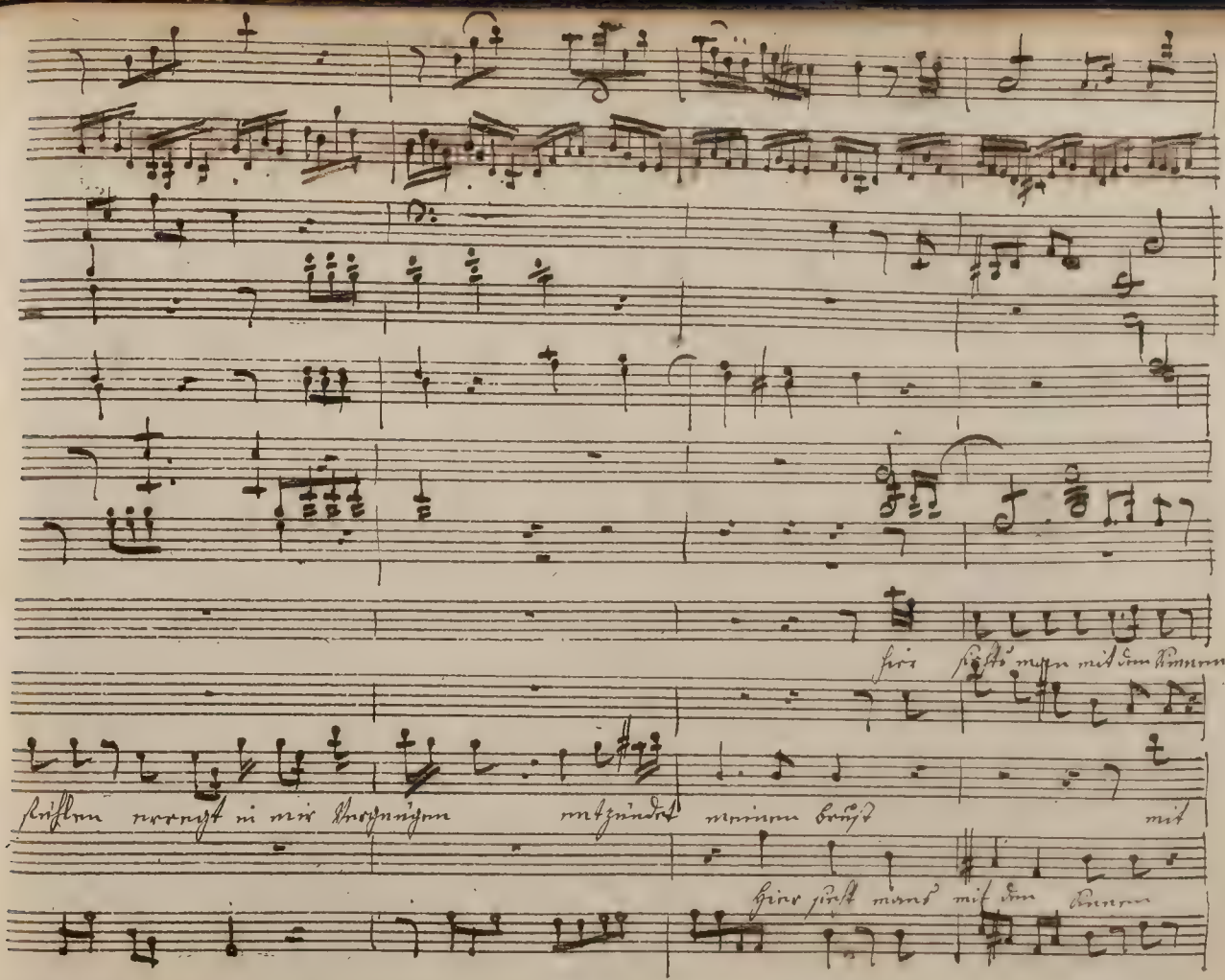

nasse sie dan wirds wohl bleiben lassen ungebratten fischen nasse ungebratten fischen nasse ungebratten fisch zu
lassen ungebratten fisch zu nasse ungebratten fisch zu wa=
ungebratten fisch zu nasse ungebratten fisch zu nasse
misch ihn zu nasse ungebratten misch zu nasse misch ihn zu

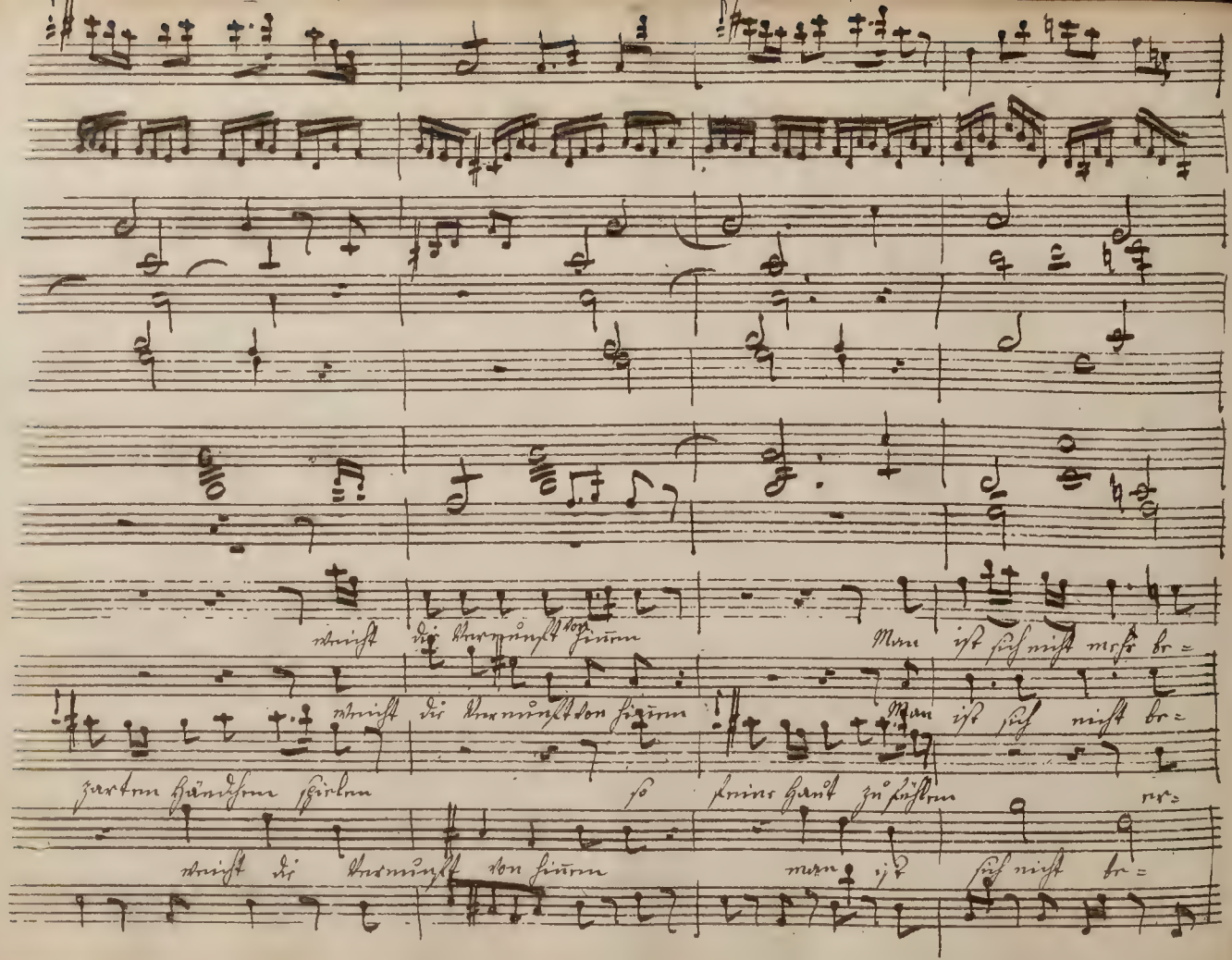

Con piu di molto
Clarin
Flauti
Oboe
Corni
Fagotti
Susanna
La Contessa
il Conte
Trig: Nun ist er fort der Herr
Con piu di molto

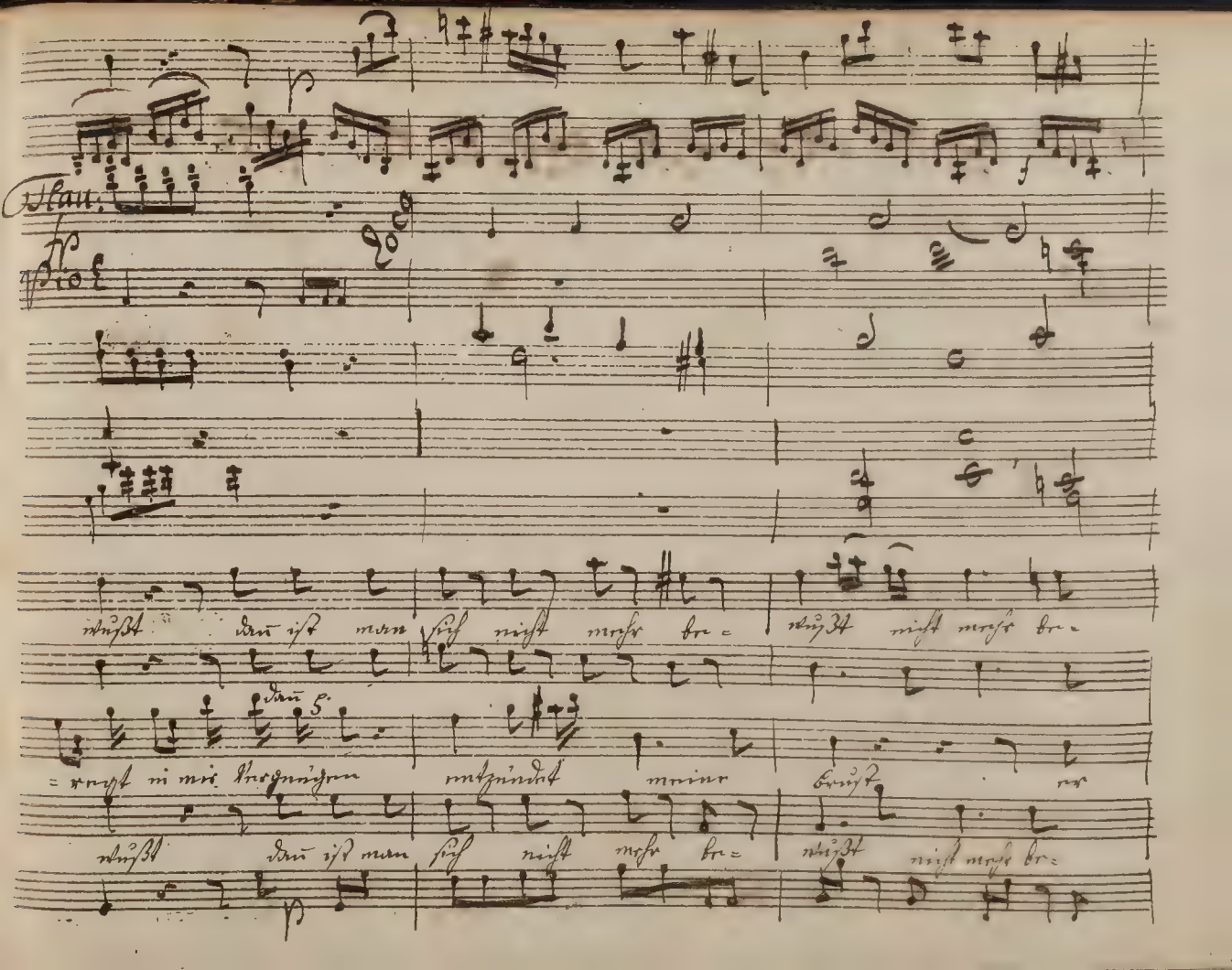

Nun sind wir ganz allein unendlicher ist hier schon hier
mein Kind komm her zu mir
soll ich dir halt

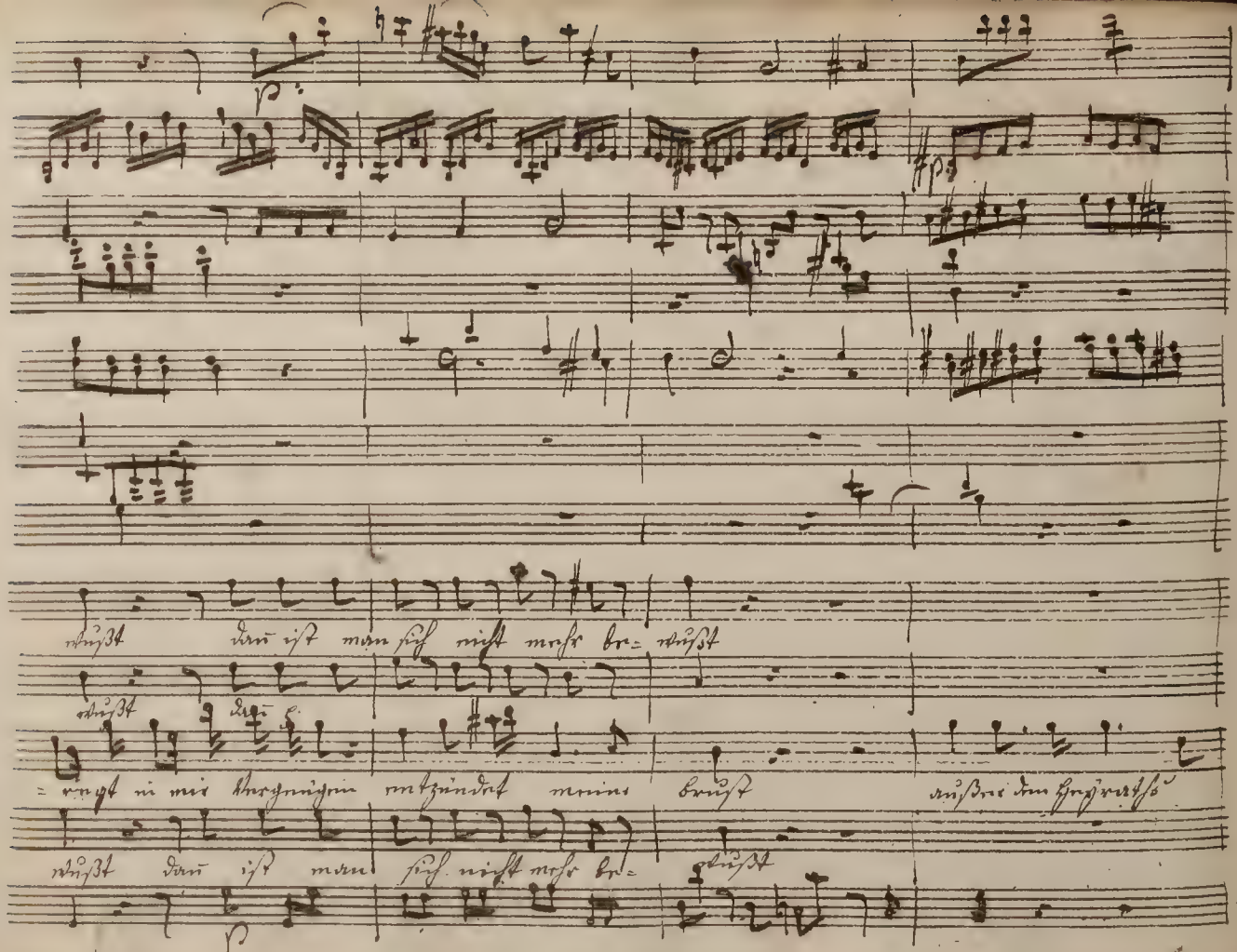

Hier ist noch schon
gieb mir dein zartes Händchen
bevor du nichts sagst
stehe

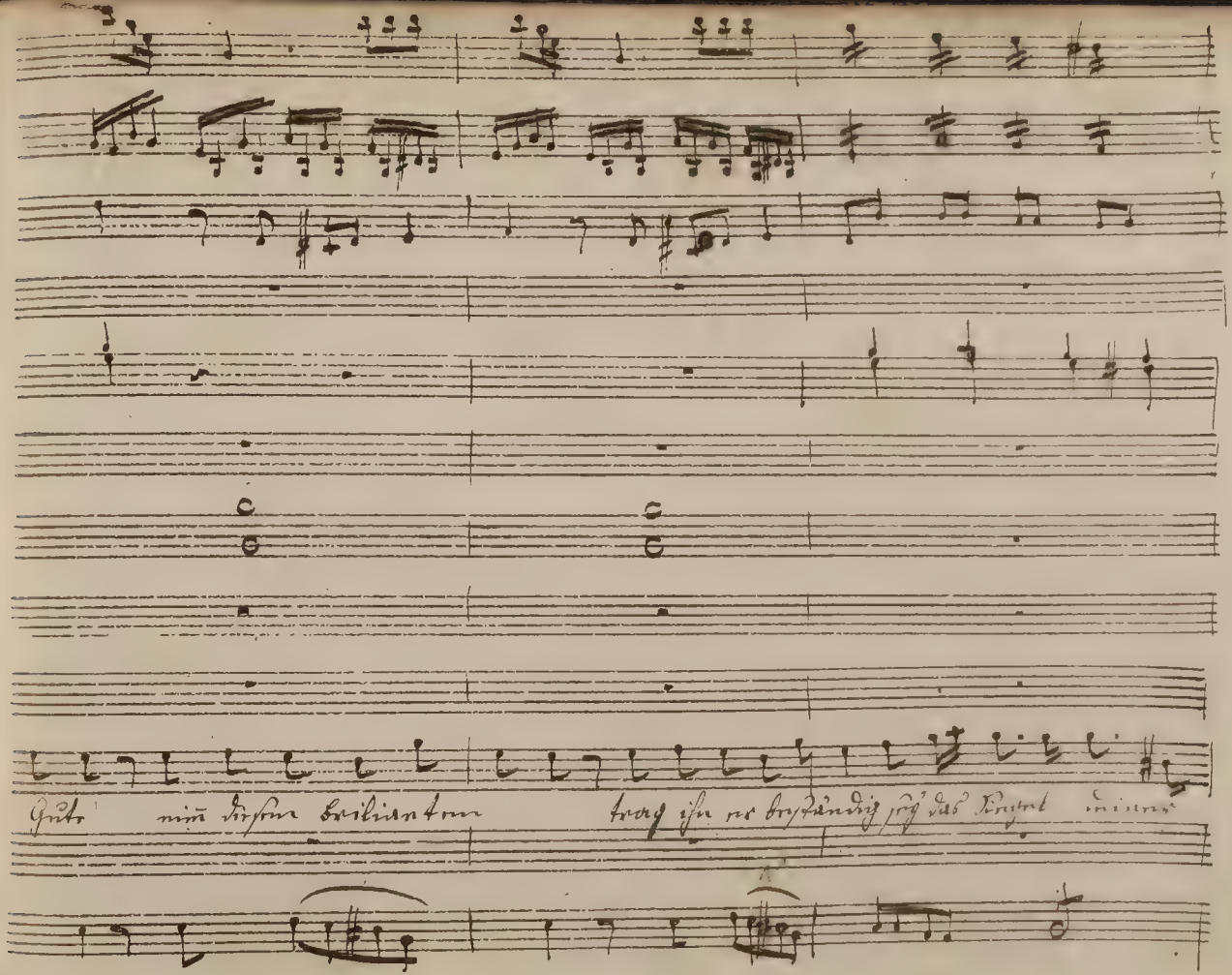

Mein Schätzchen
mit
zarten Händen Herzen mit seinem Hertz zu
ernst scherzen

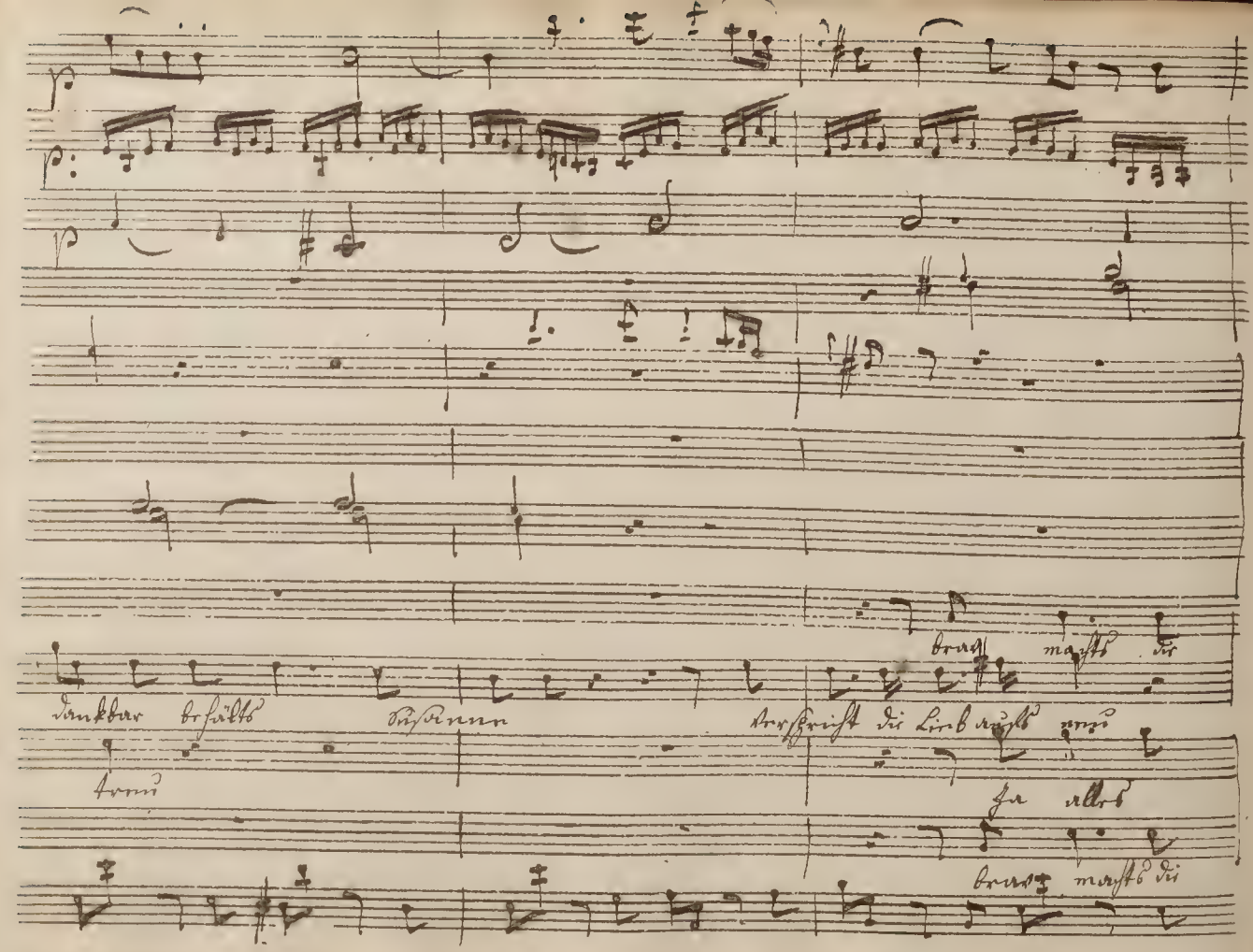

hier fasst man mit den Armen
schlafen vereinigt in mir Ahnungen
entzündet meinen Busen
mit
hier fasst man mit den Armen

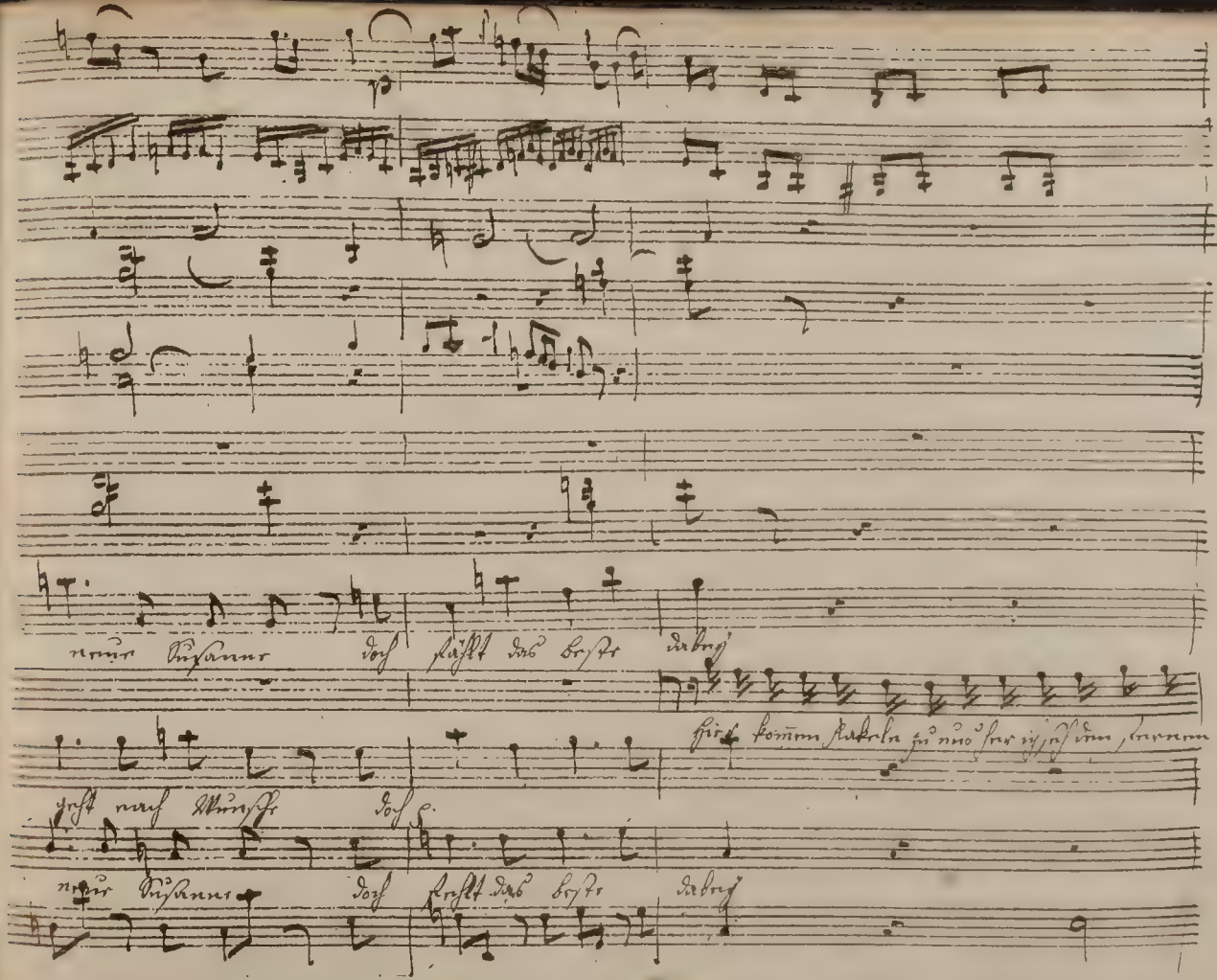

weißt die Ursach von seinem
Man ist sich nicht mehr br=
weißt die Ursach von seinem
Man ist sich nicht br=
zartem Händchen scherzen
so keine Hand zu fassen
ver=
weißt die Ursach von seinem
man ist sich nicht br=

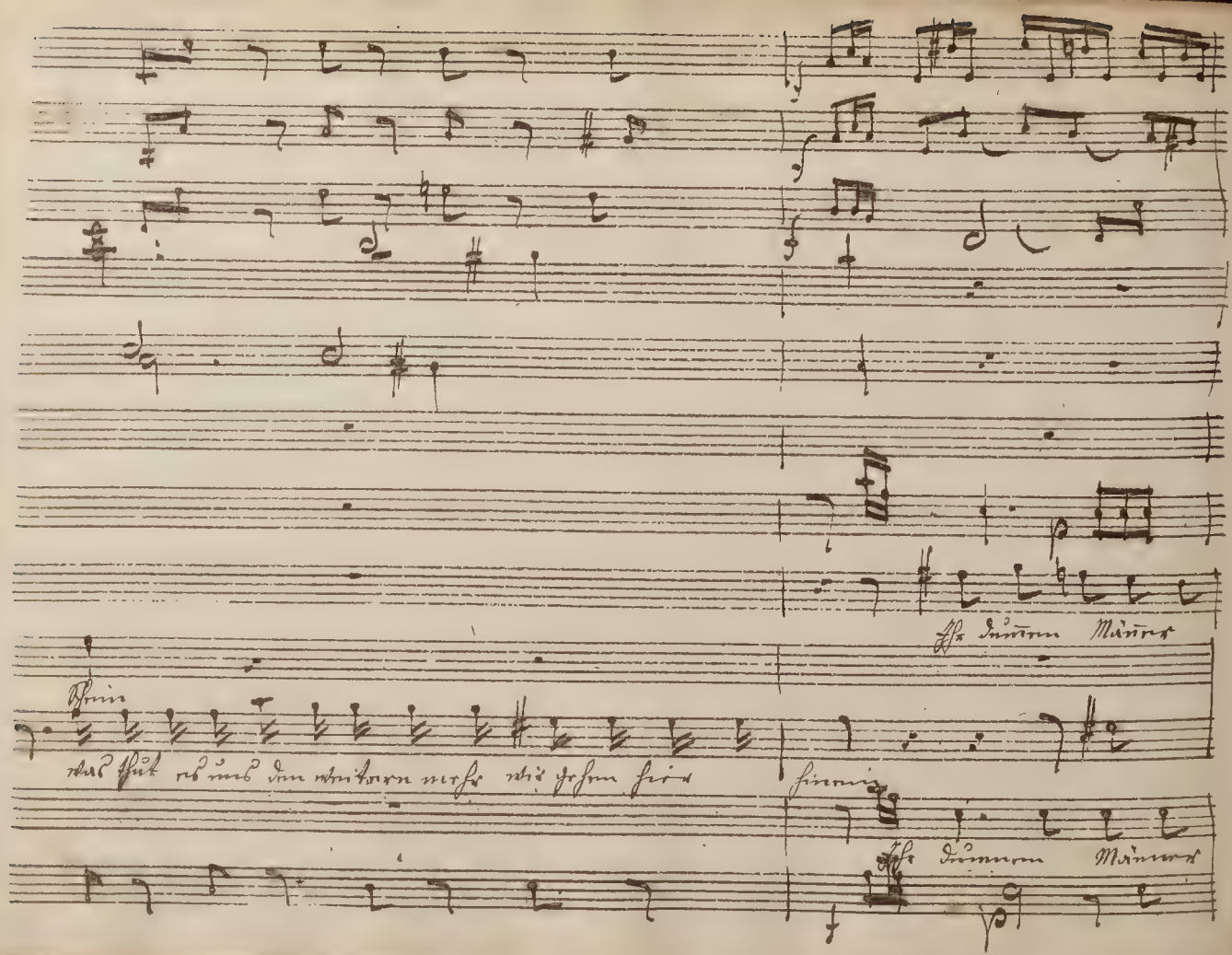

Flaut.
Viol
nächst dan ist mein sich nicht mehr bre=
nächst nicht mehr bre=
dan s.
= trefft in mir Vergnügen entzündet meiner Brust rar
nächst dan ist mein sich nicht mehr bre=
nächst nicht mehr bre=

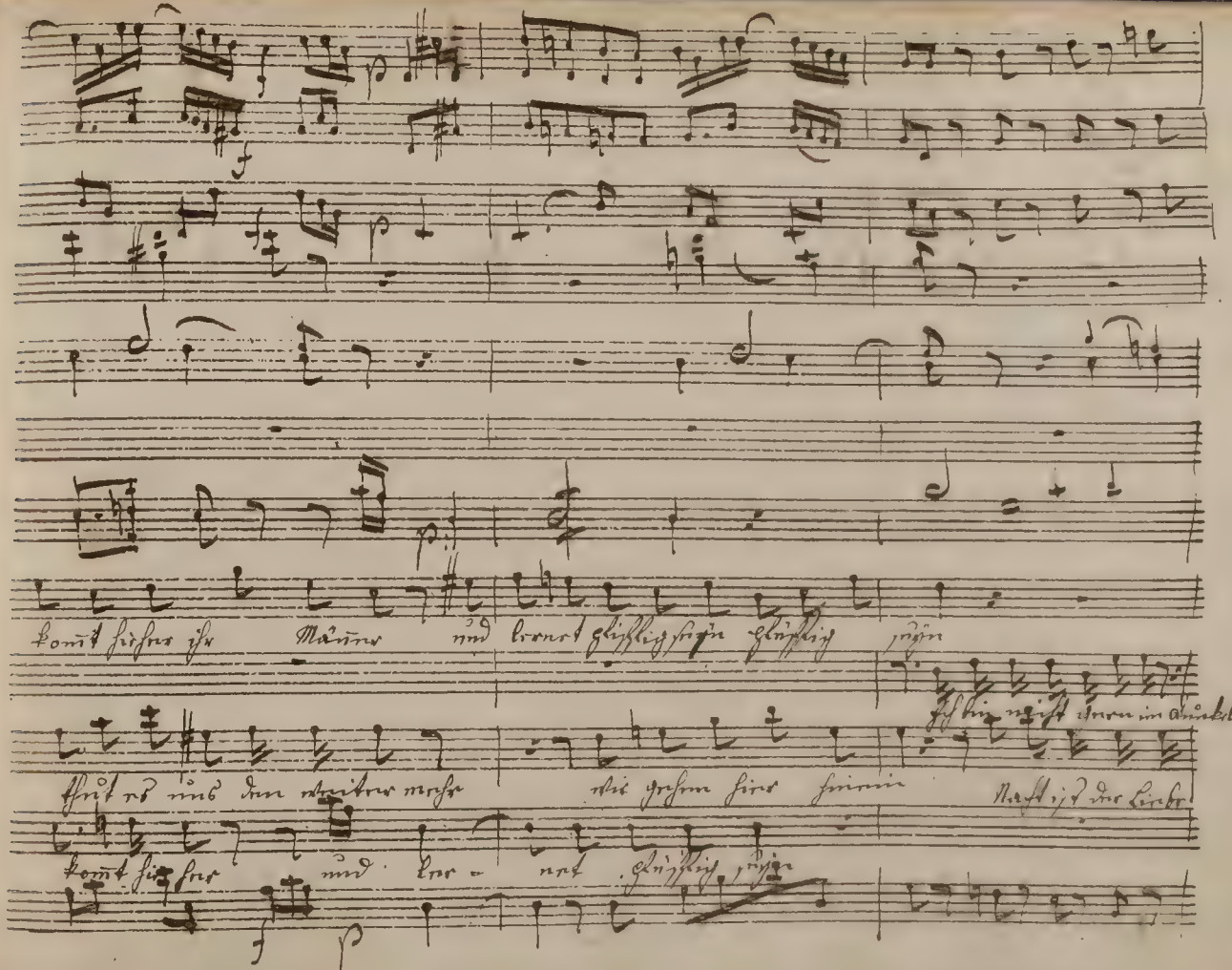

wünscht dann ist man sich nicht mehr be=
wünscht dann
= rennt in mir durchdringen entzündet meines Busens
wünscht dann ist man sich nicht mehr be=
Busens
wünscht

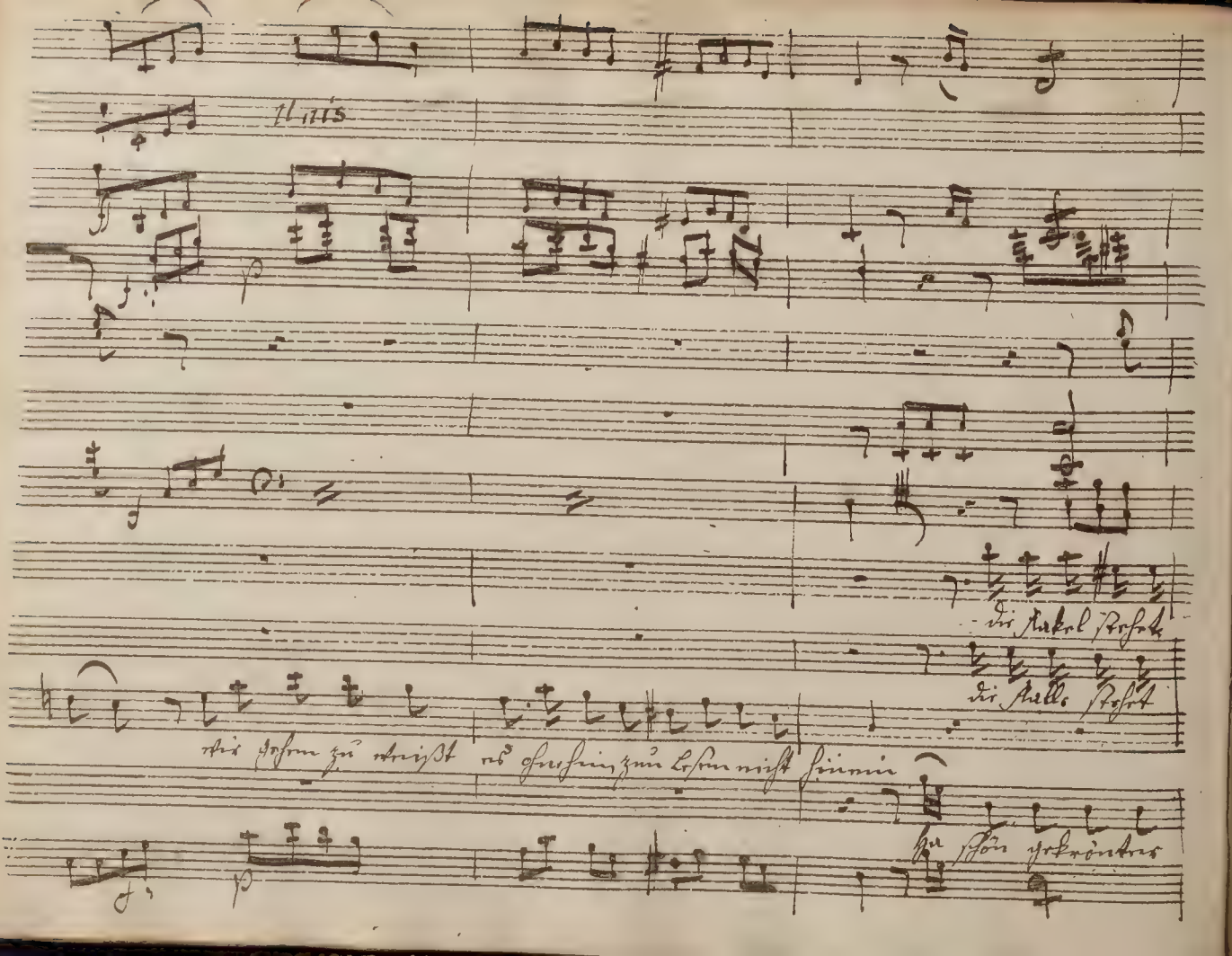

Gott mit diesem Brillianten trag ich so beständig fort das Kreutz meines

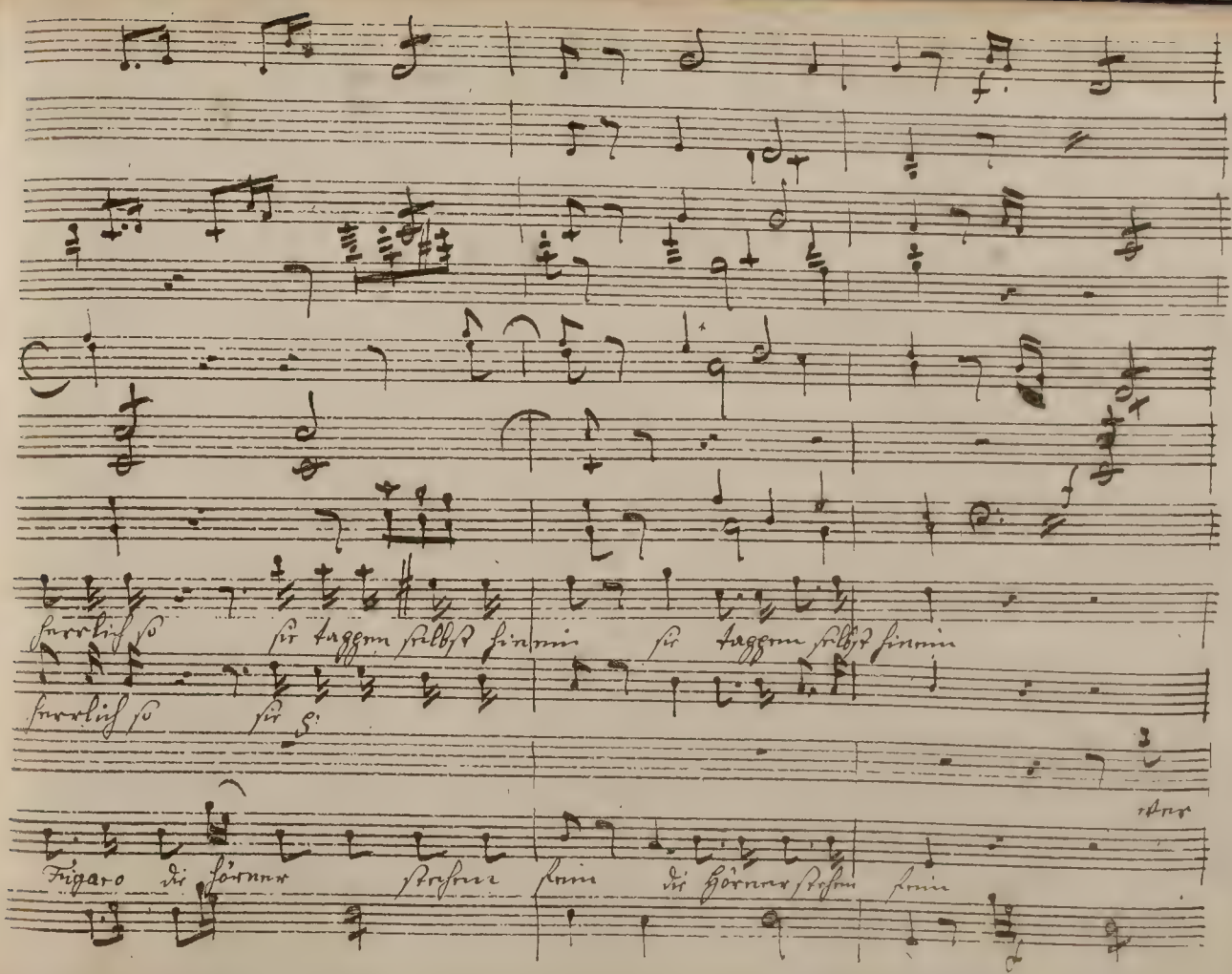

p
p:
p
dankbar
brüllts
Bäche
braust
macht die
durchirrt die Liebe nächte
lang
so allein
braust
macht die

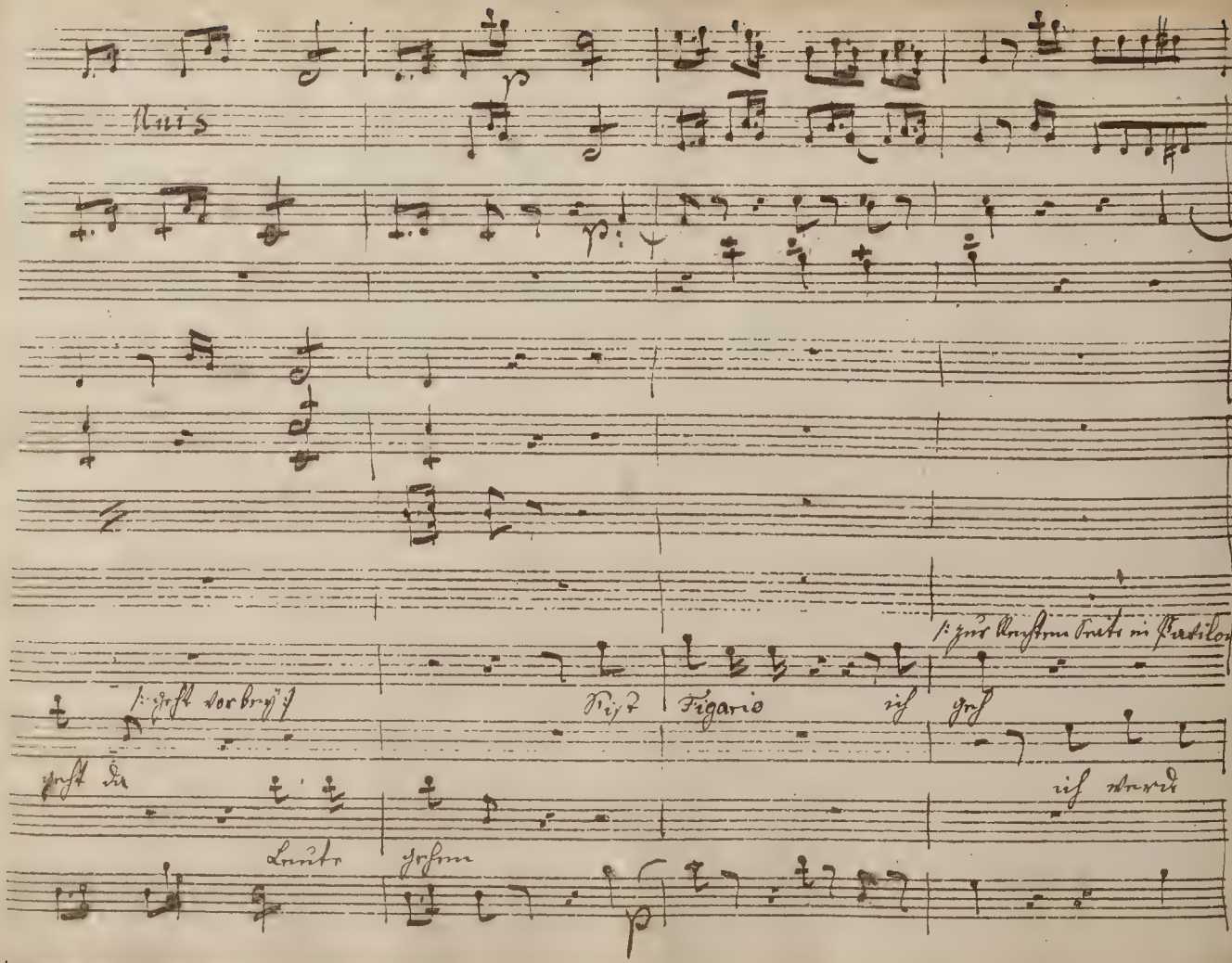

nunc Dimittis
hoc facit bene
Gloria
Hic homines statuta generationis istius, quorum
post nubes Altissimi
hoc
nunc Dimittis
hoc facit bene
Gloria

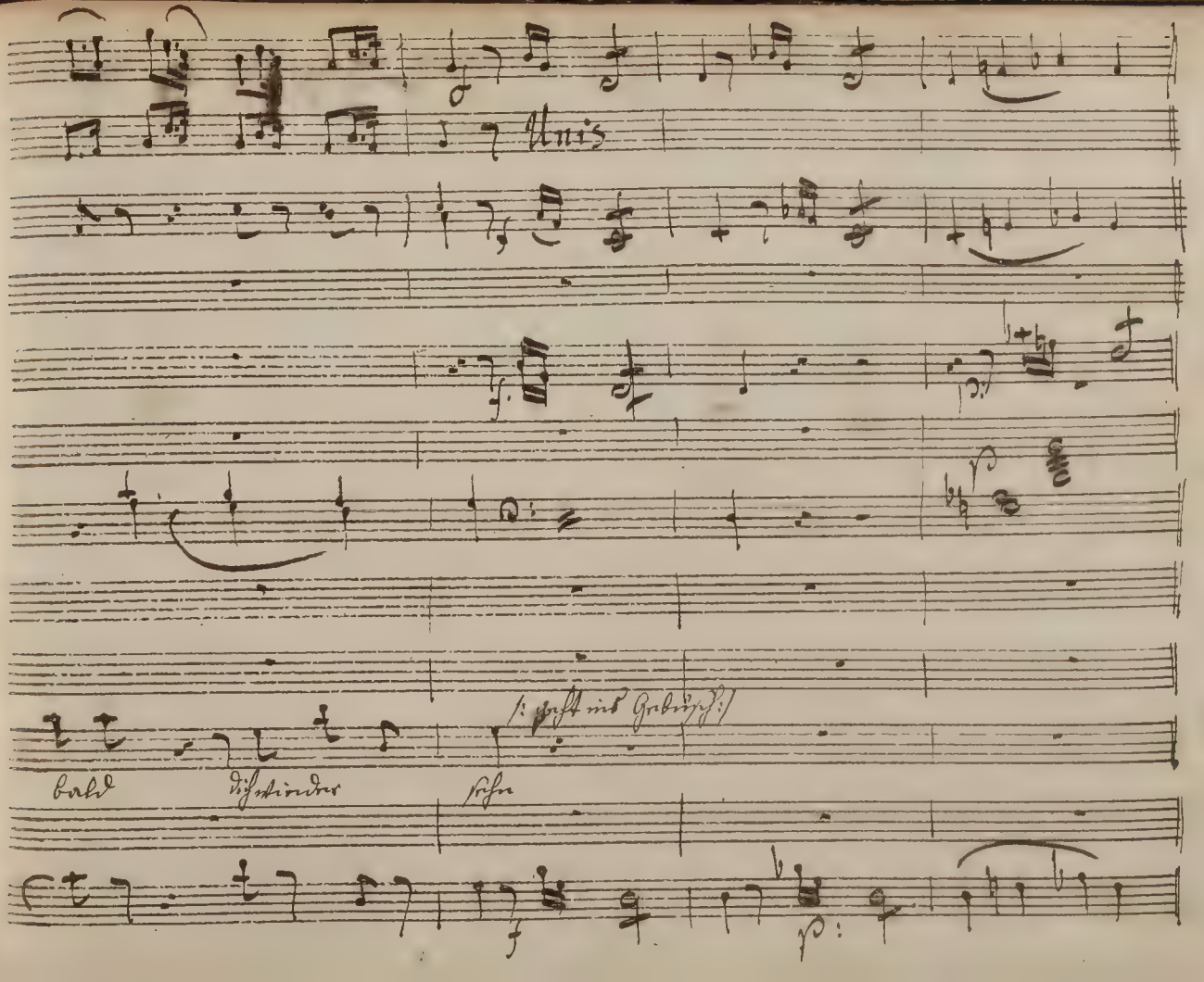

Ihr
Ihr
Ihr

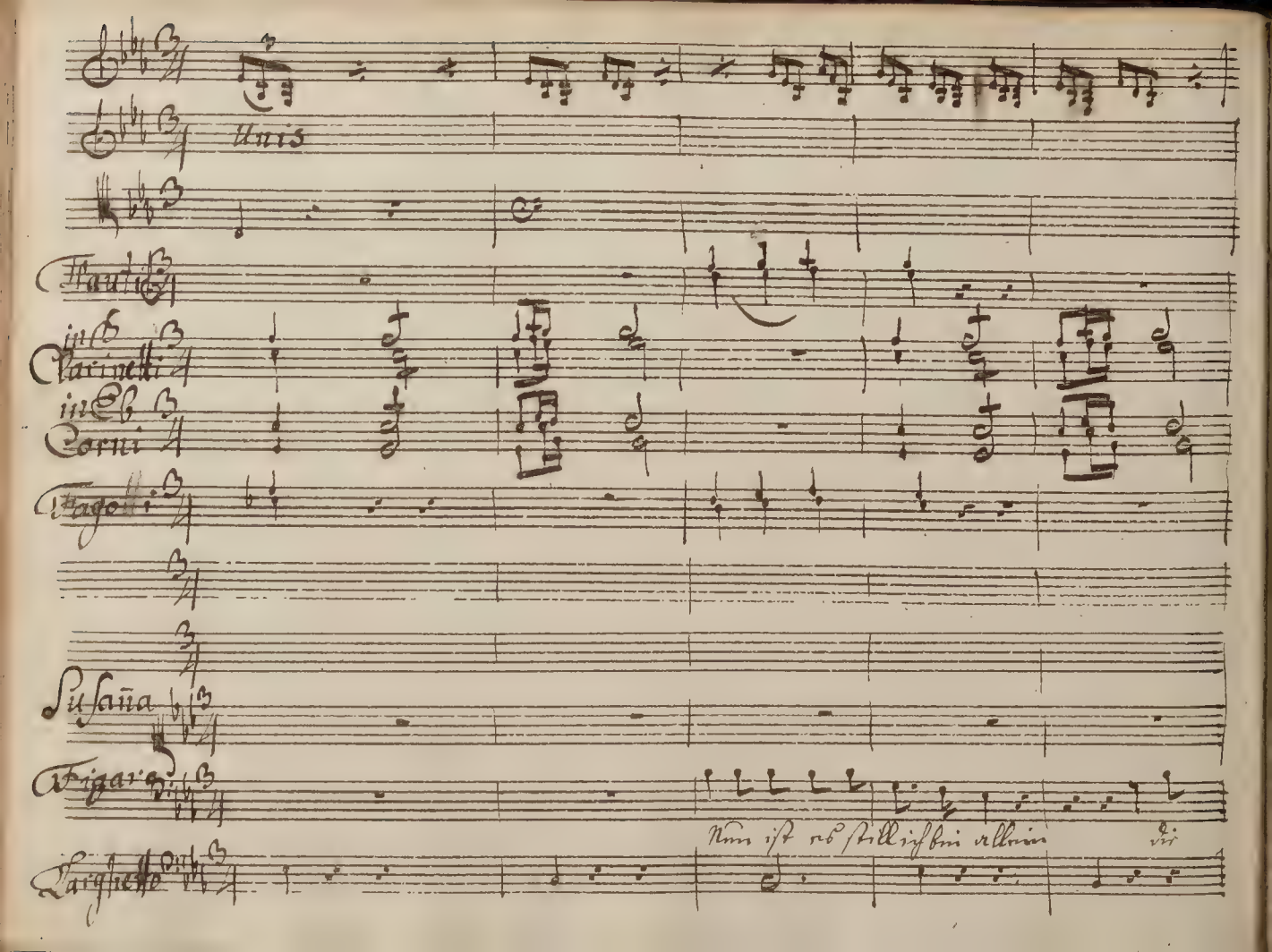

komt schöner als Mänine und kromet glückseligen glückselig gegen
Ich bin nicht drauen im dunkeln
steht es um den abentheur mosse wie gehen sie heimin Nacht ist der Liebe
komt schöner und kro - net glückselig gegen

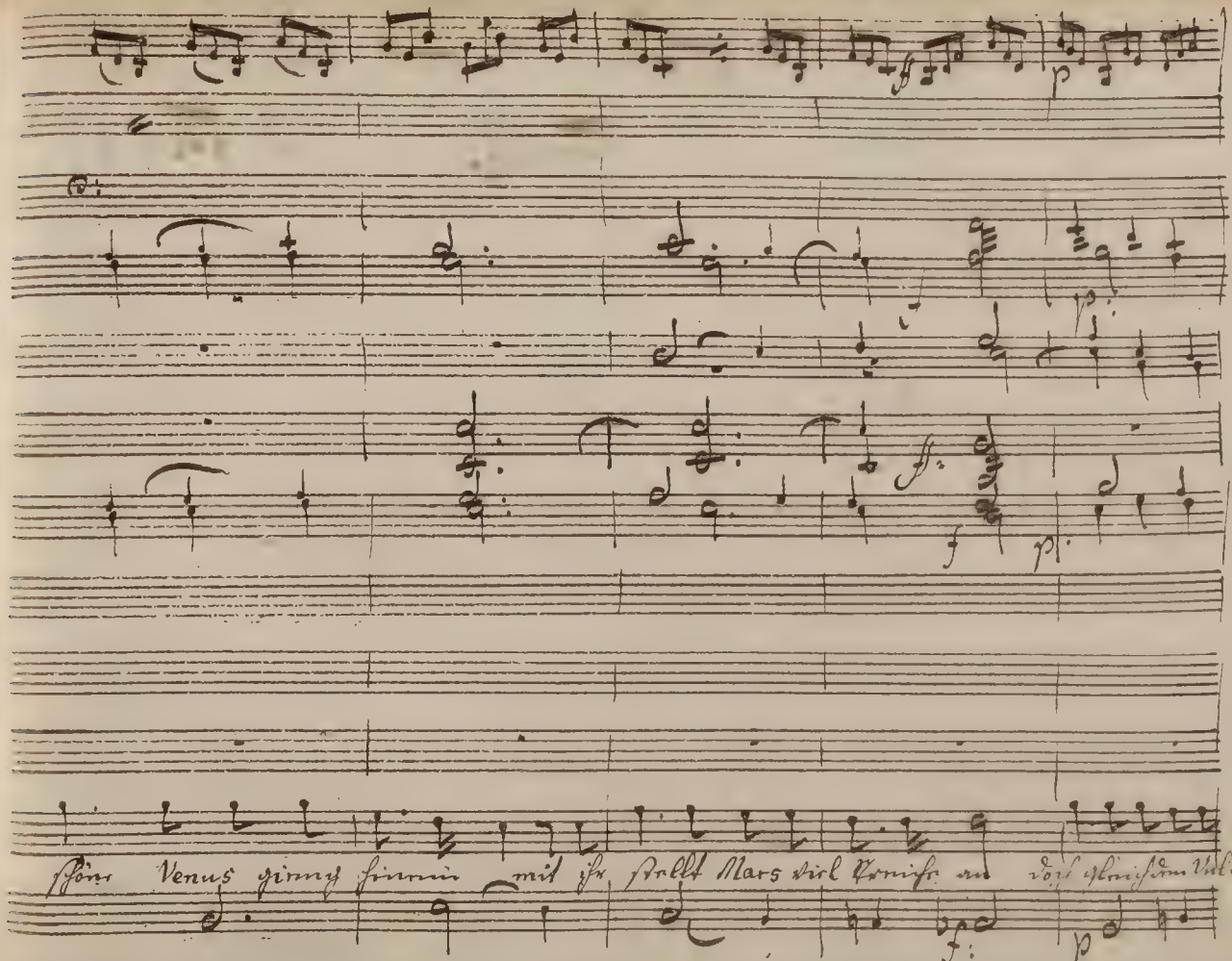

Ob.
Fl.
Fl. picc.
Cl. in A
Cl. in B
Fag.
Cor. in F
Cor. in E
Tr. in E
Tr. in F
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

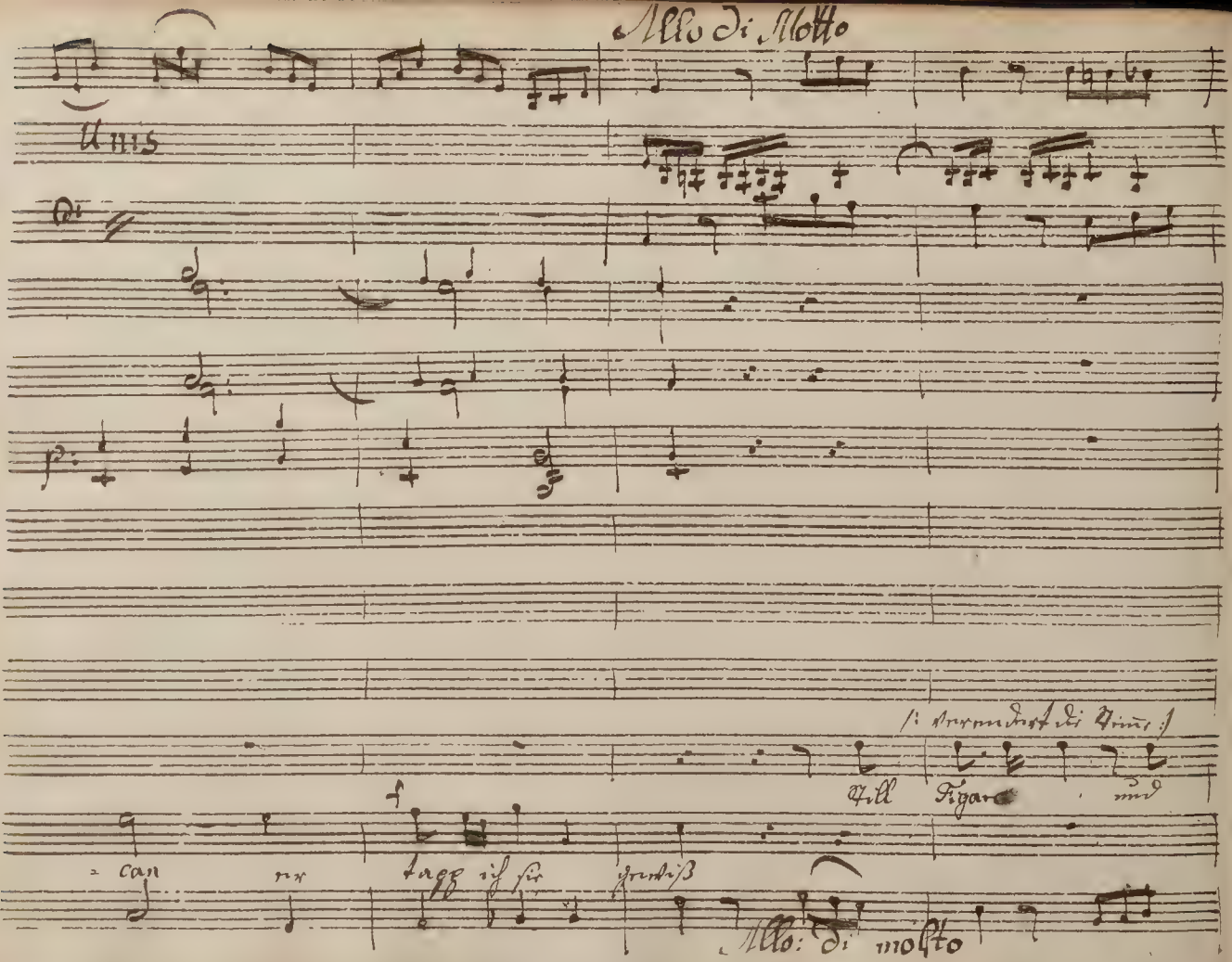

Fuerlisi so
für taggem selbst hinein
für taggem selbst hinein
Fuerlisi so
für E
Figaro di Hörner
Hörner
di Hörner Hörn hinein

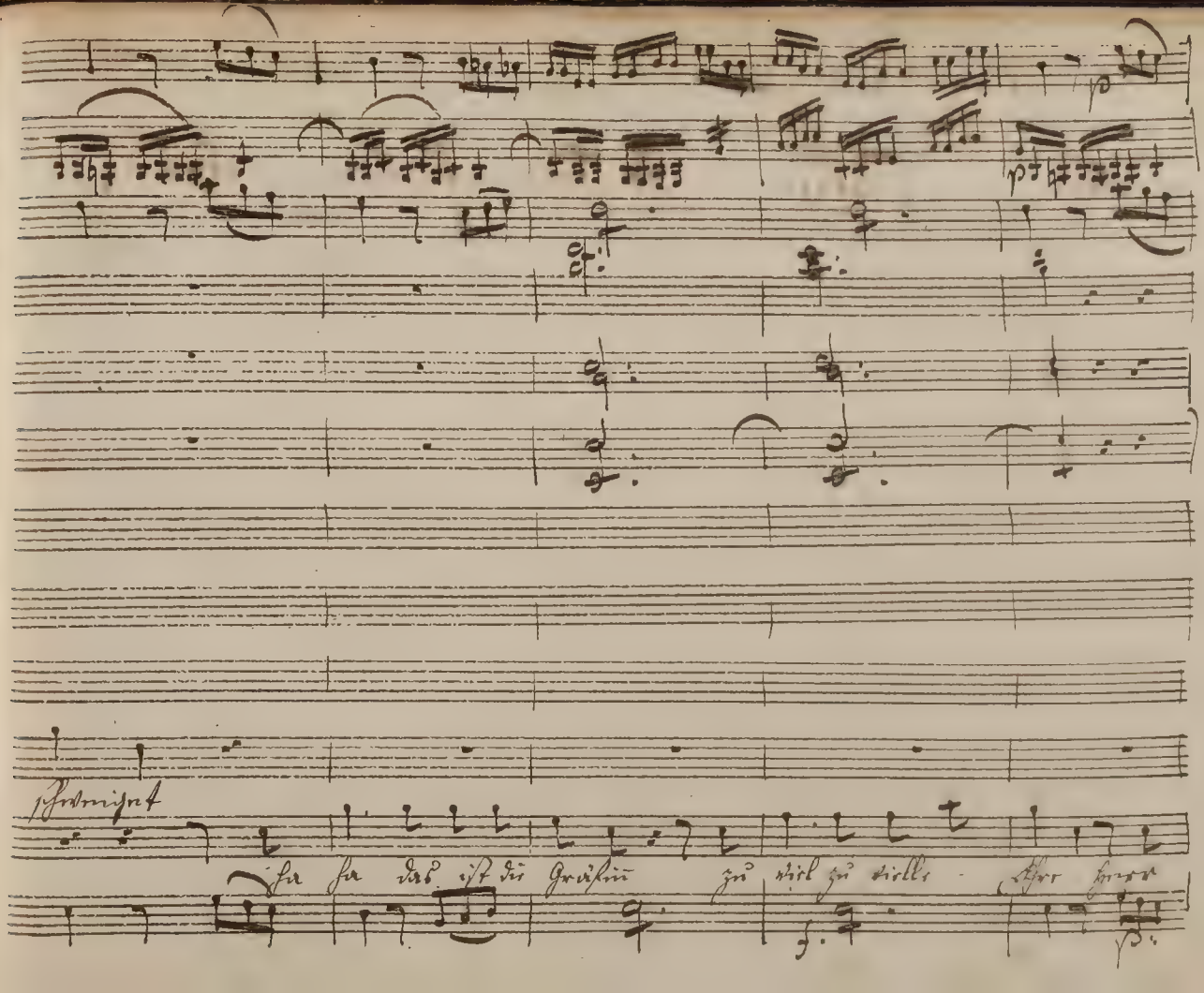

Flauto
Lauter
Horn

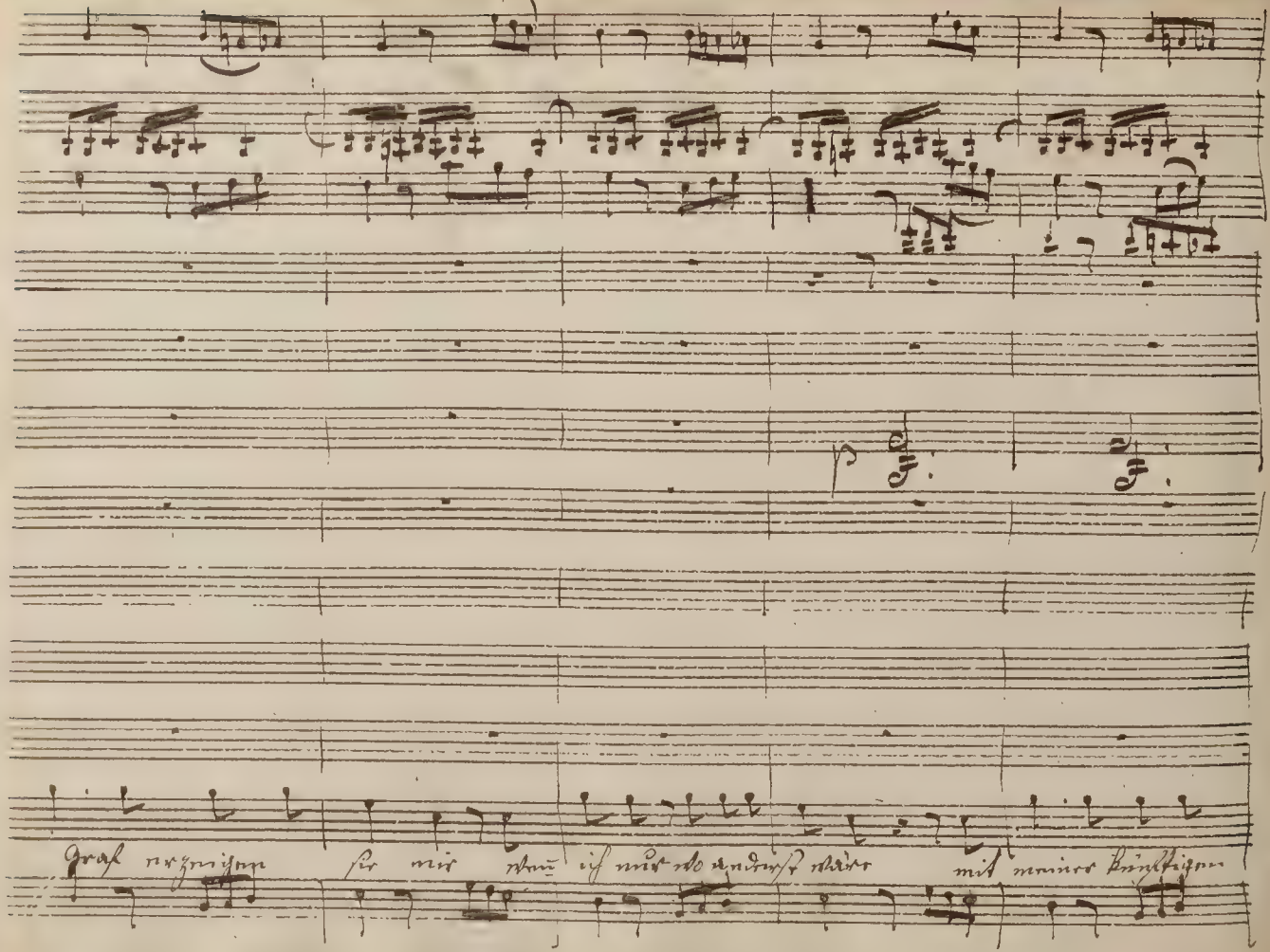

Laut
bald
Fischinder
Fische
f. fasst mit Gabrüssel

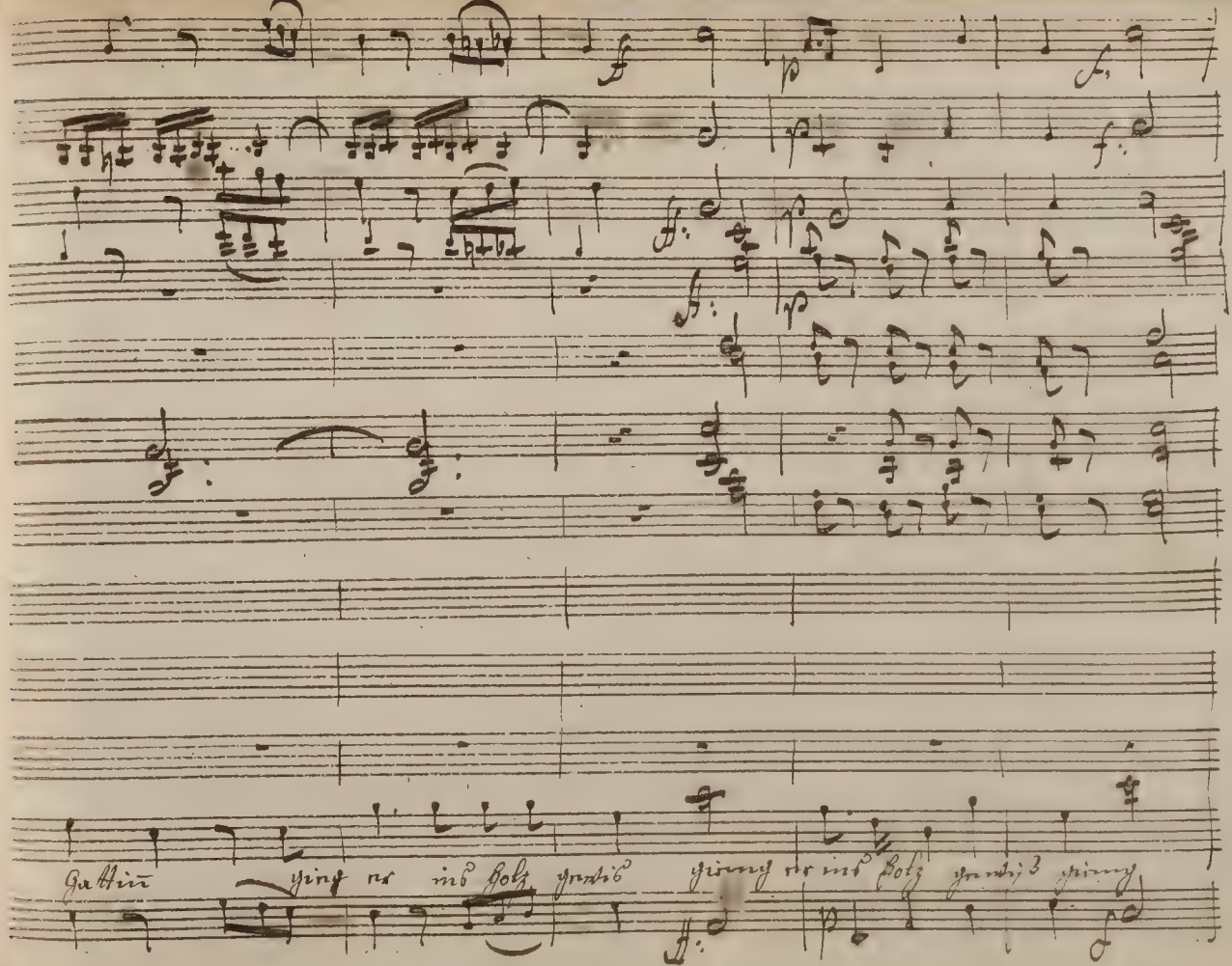

Duris
Flauti
in C
Clarinetti
in C
Corni
Fagotti
Susanna
Arigari
Nun ist no stilleßbi allein
vii
Carpiette

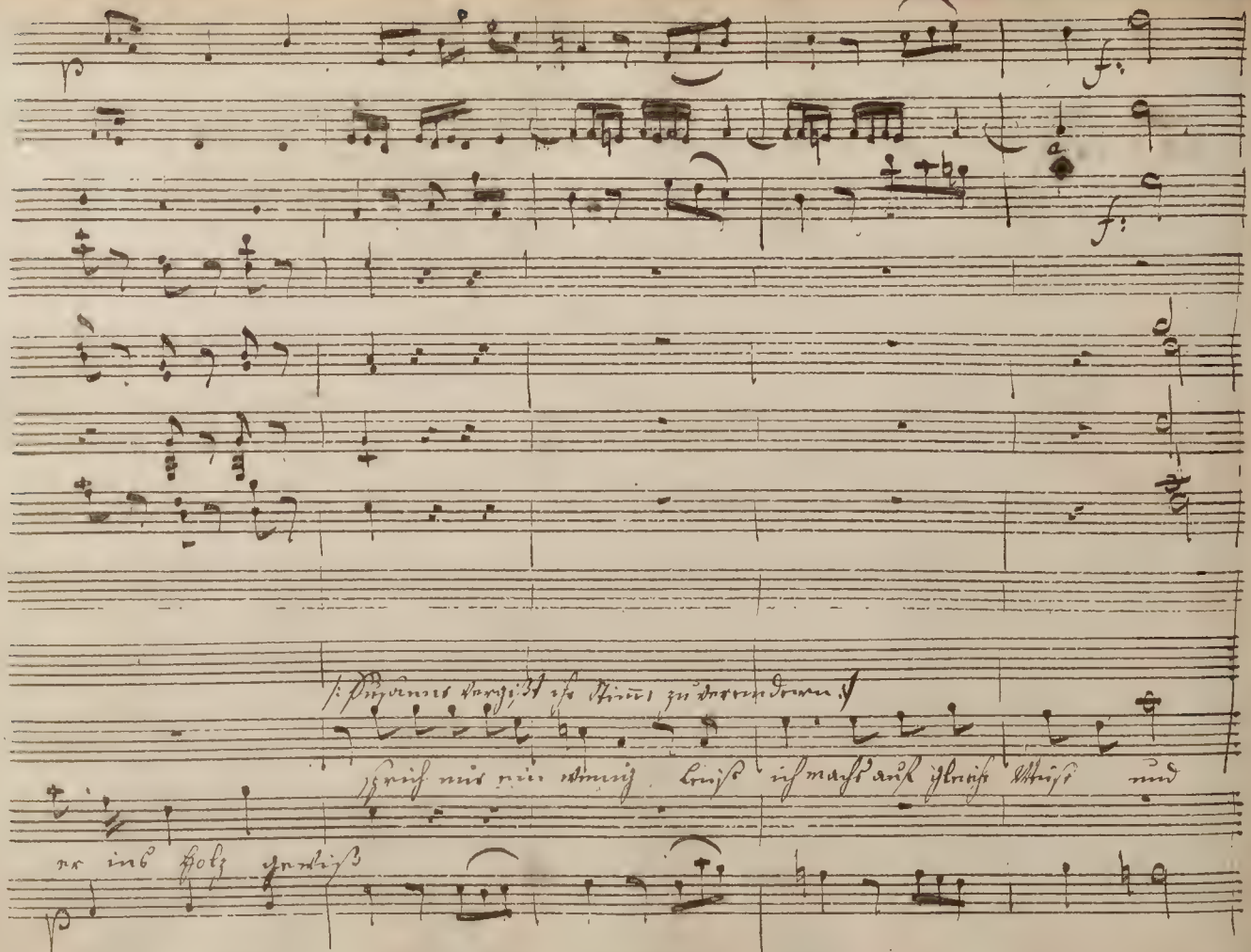

Schön Venus ginnt sinnen mit ihr stellt Mars viel Kunst an dort schönem Ort.


Allo di Molto
Unis
Qui
p
Fill Figaro
can
Allo: di molto

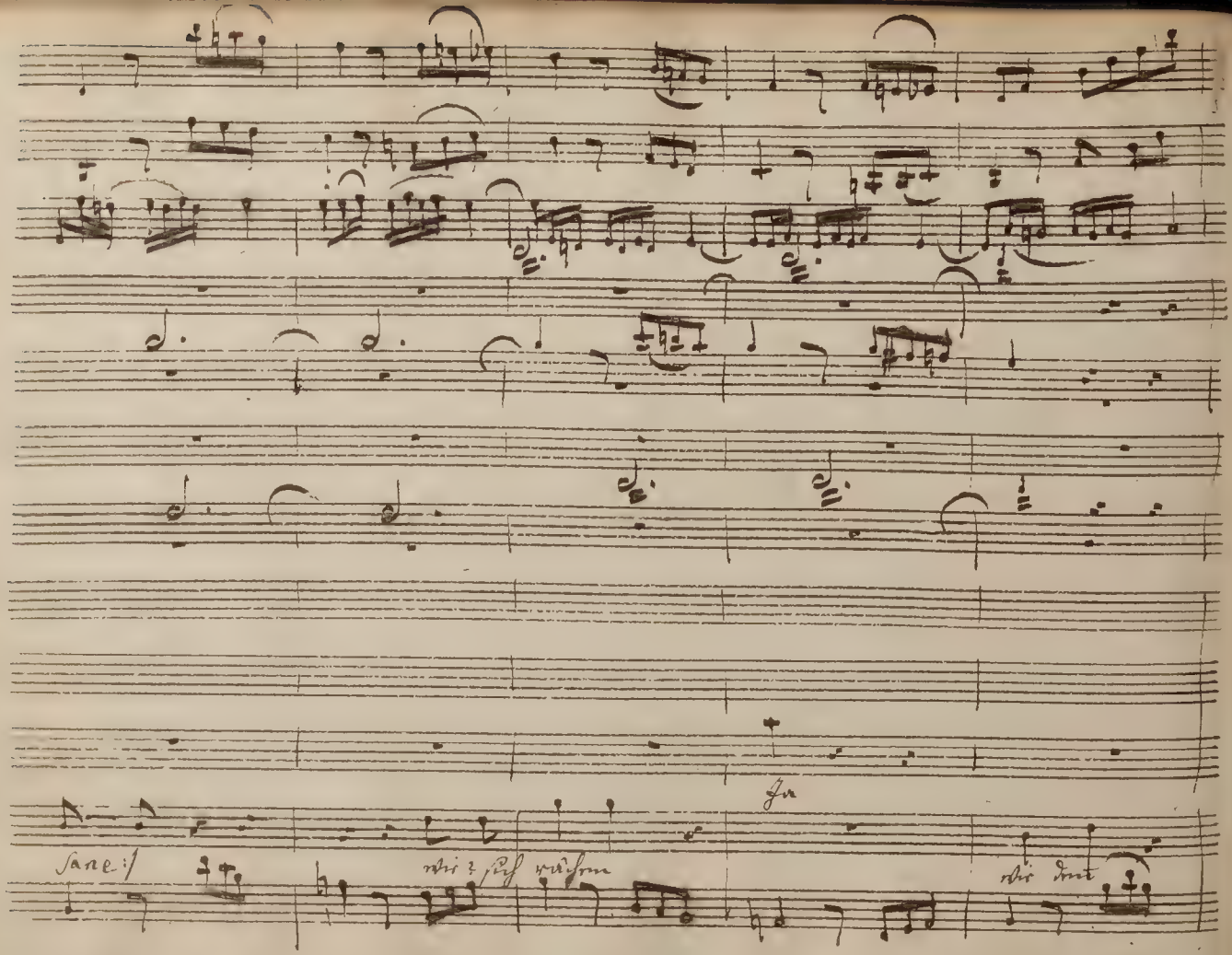

Sehnsucht
Ja ja das ist die Grausin zu viel zu viele Herr Herr

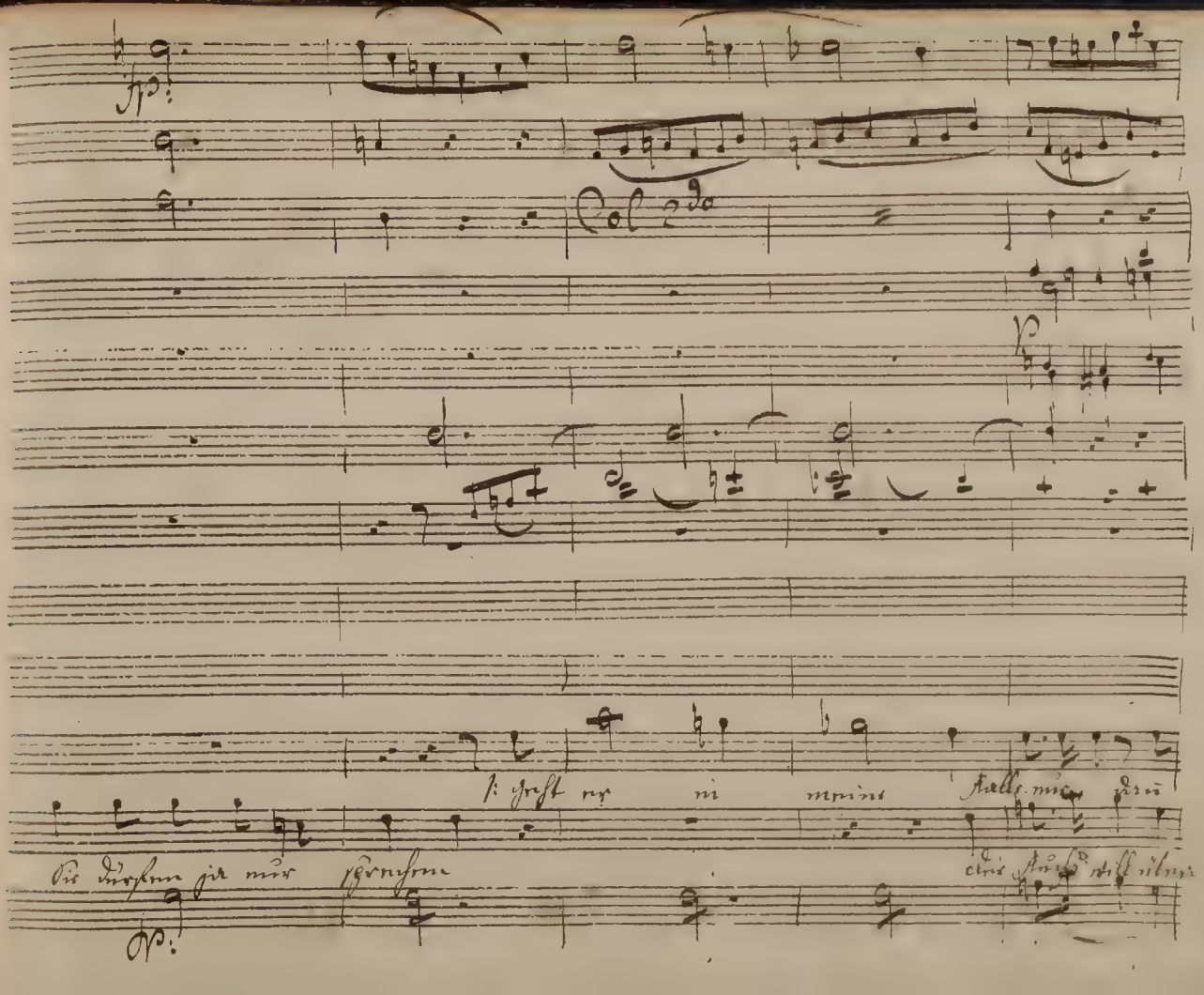

Graf vergessen für mir etwas ich möchte anderst wärer mit meiner Dienstfigen

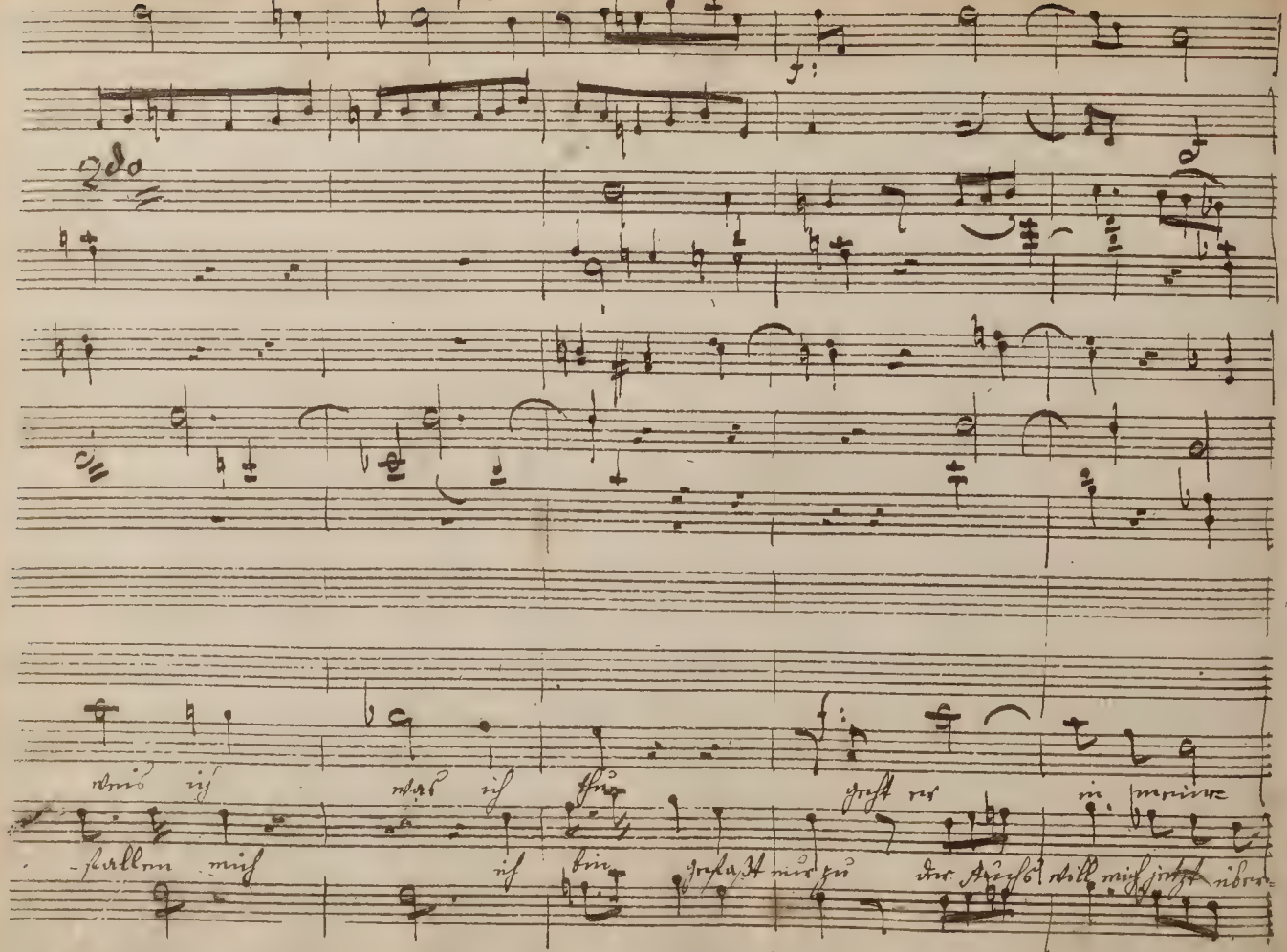

Gattin ging er ins Holz grabig ging er ins Holz grabig ging

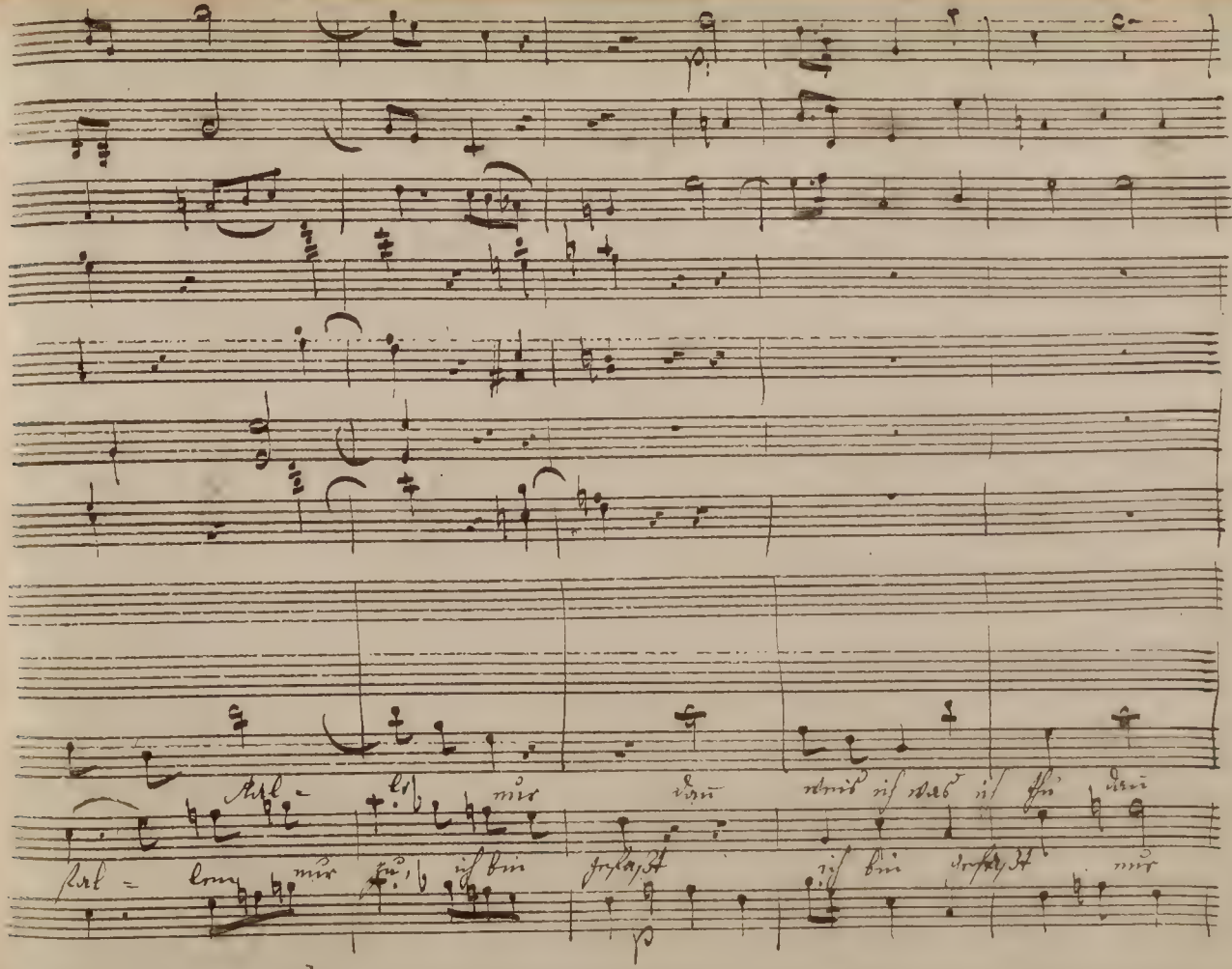

f.
f.
f. Beyderley Manier als Noten zu verändern.
Schreib mir nur einmal Louise ich mach dich glaub Alles und
er ins Holz geschickt

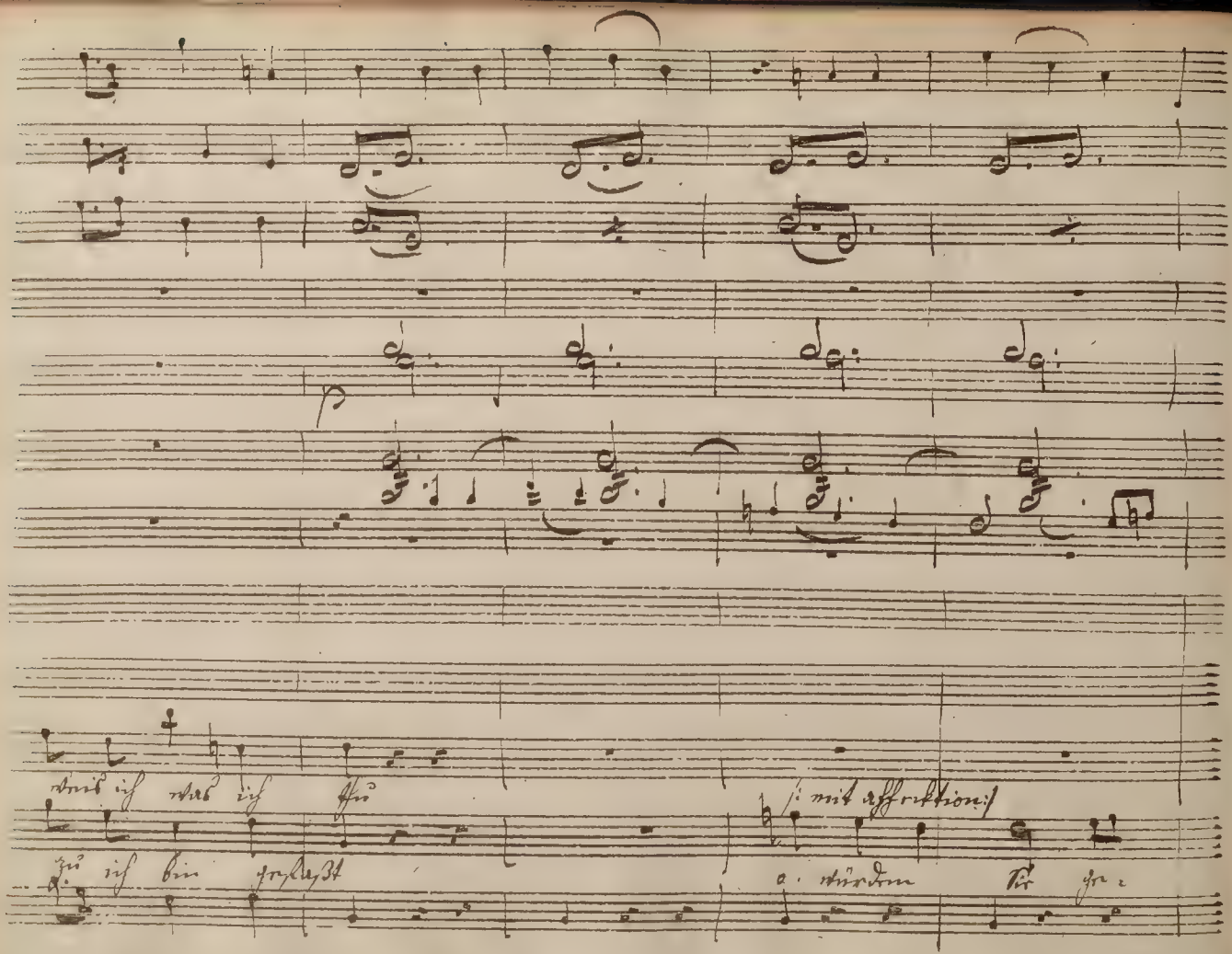
reiße mich gnädig und reiße mich gnädig

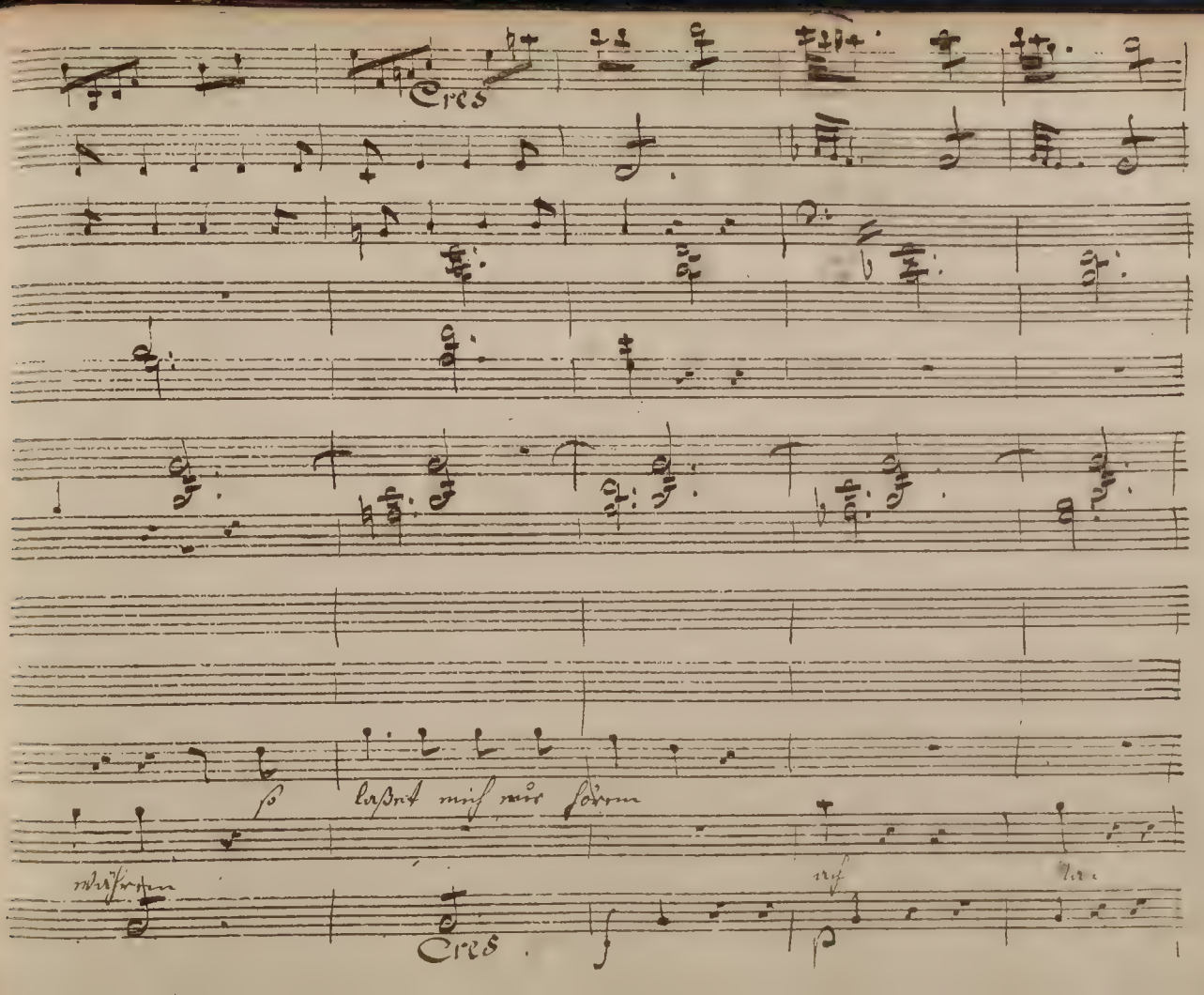

Sanc:/
Jn

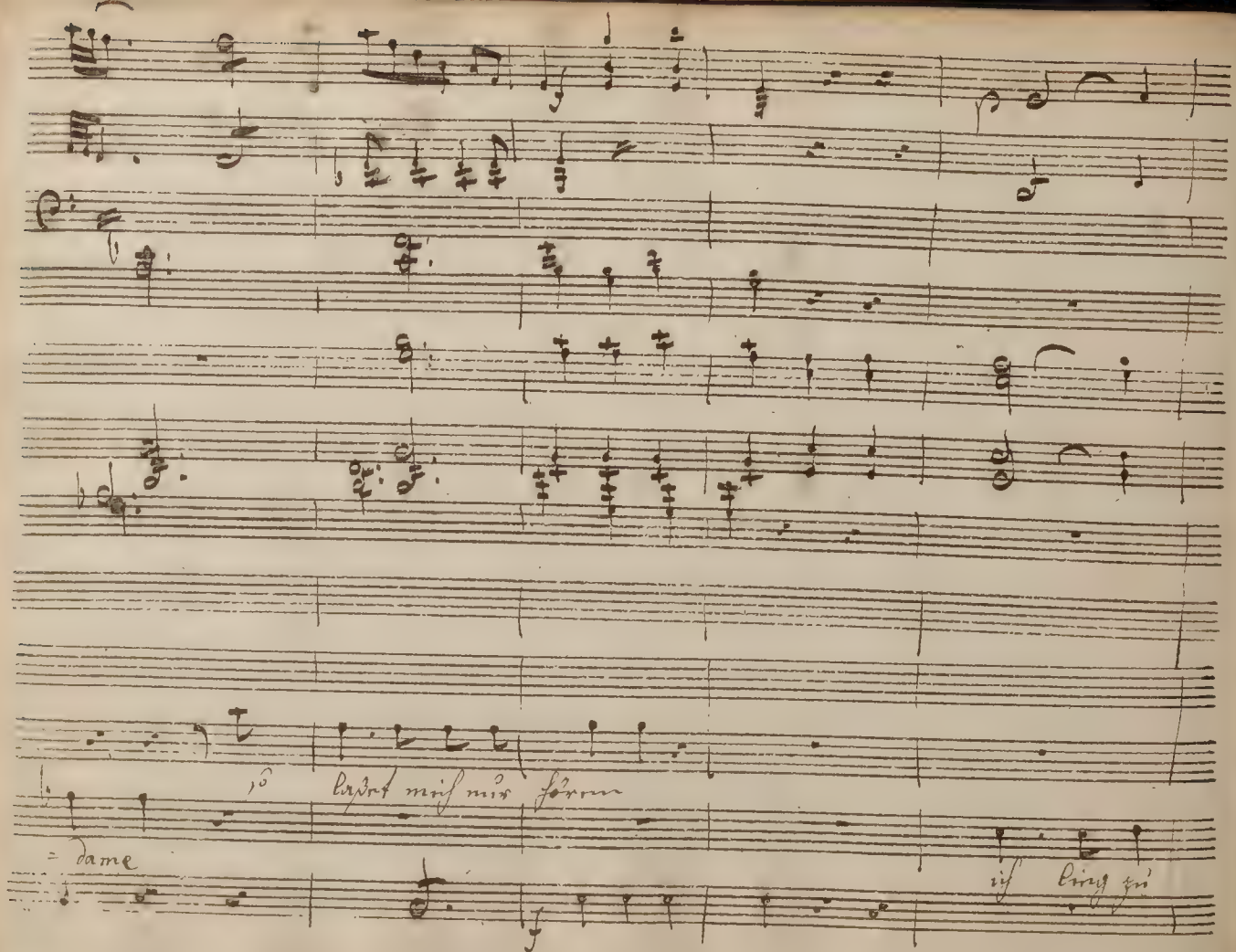

Col 2do
p
f. Hoff re ni meins Halle mich gen
die Thränen sie mir herunter
dies Herz still ruhn
pp

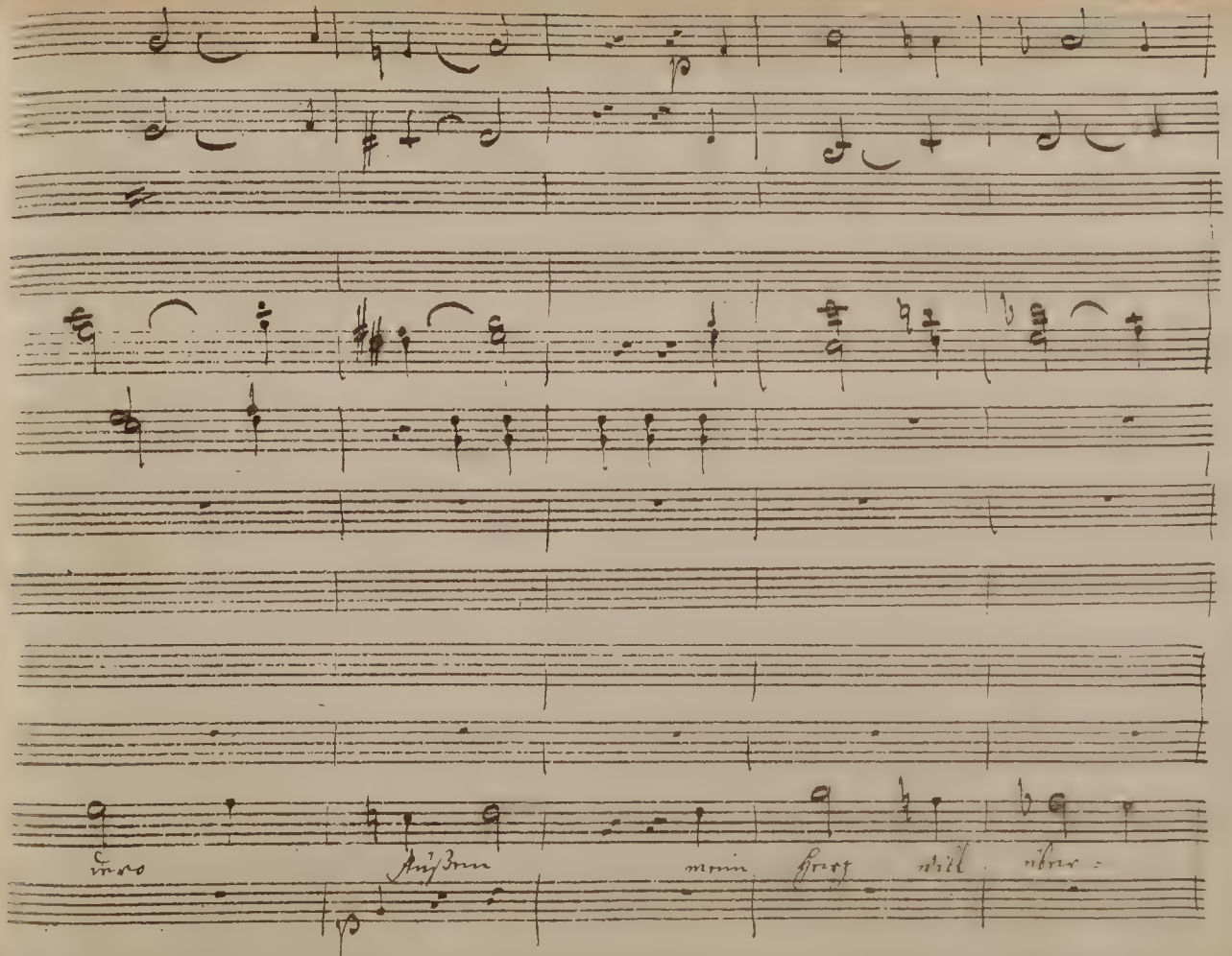

Ped.
Wird ist
Herz
Geist der
in meinem
fallen muß
ist hin
Freyheit nur
der Adler
will muß

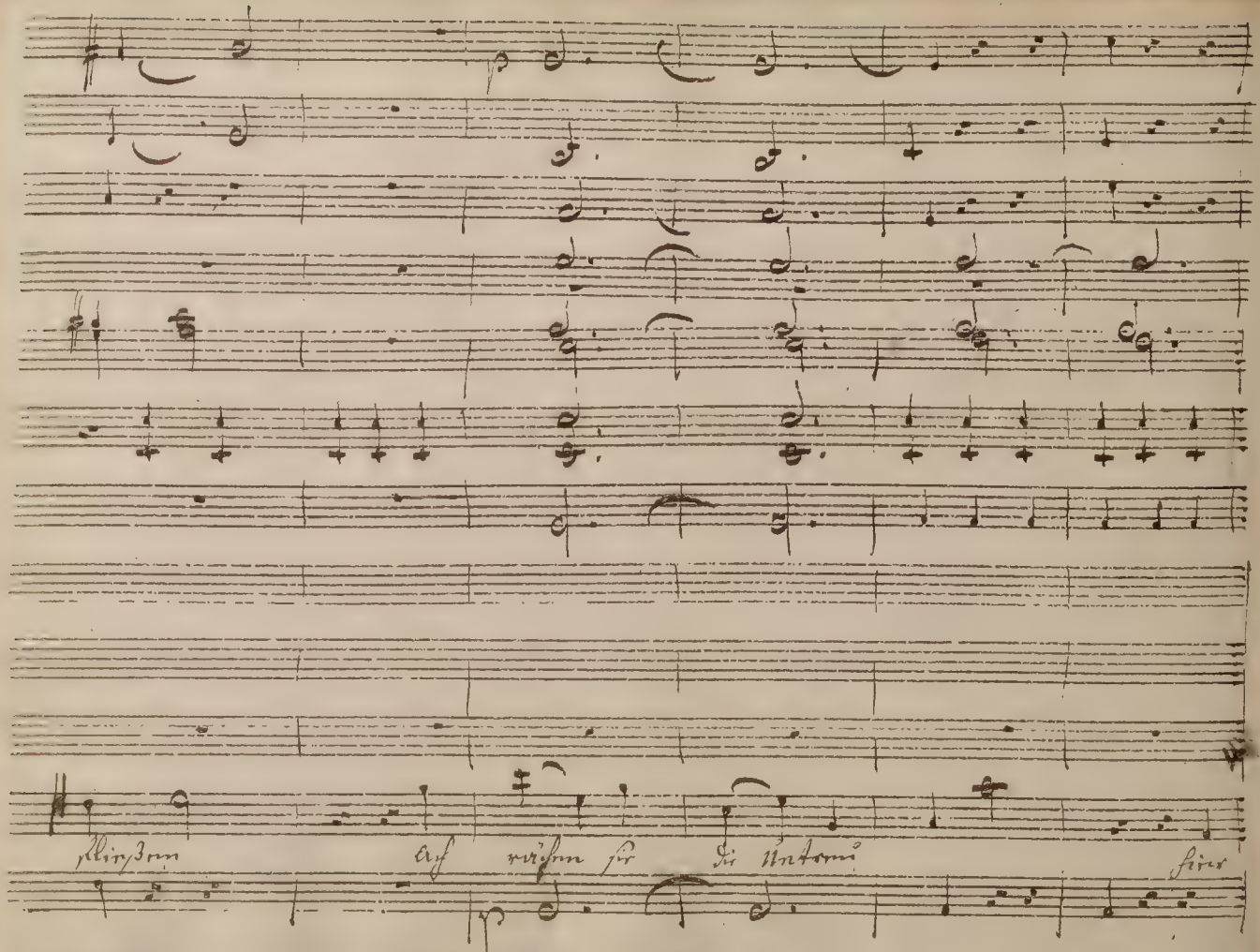

Ach-
mir
dein
Ach ich bin
Ach-
mir
ich bin
traurig
ich bin
traurig
mir

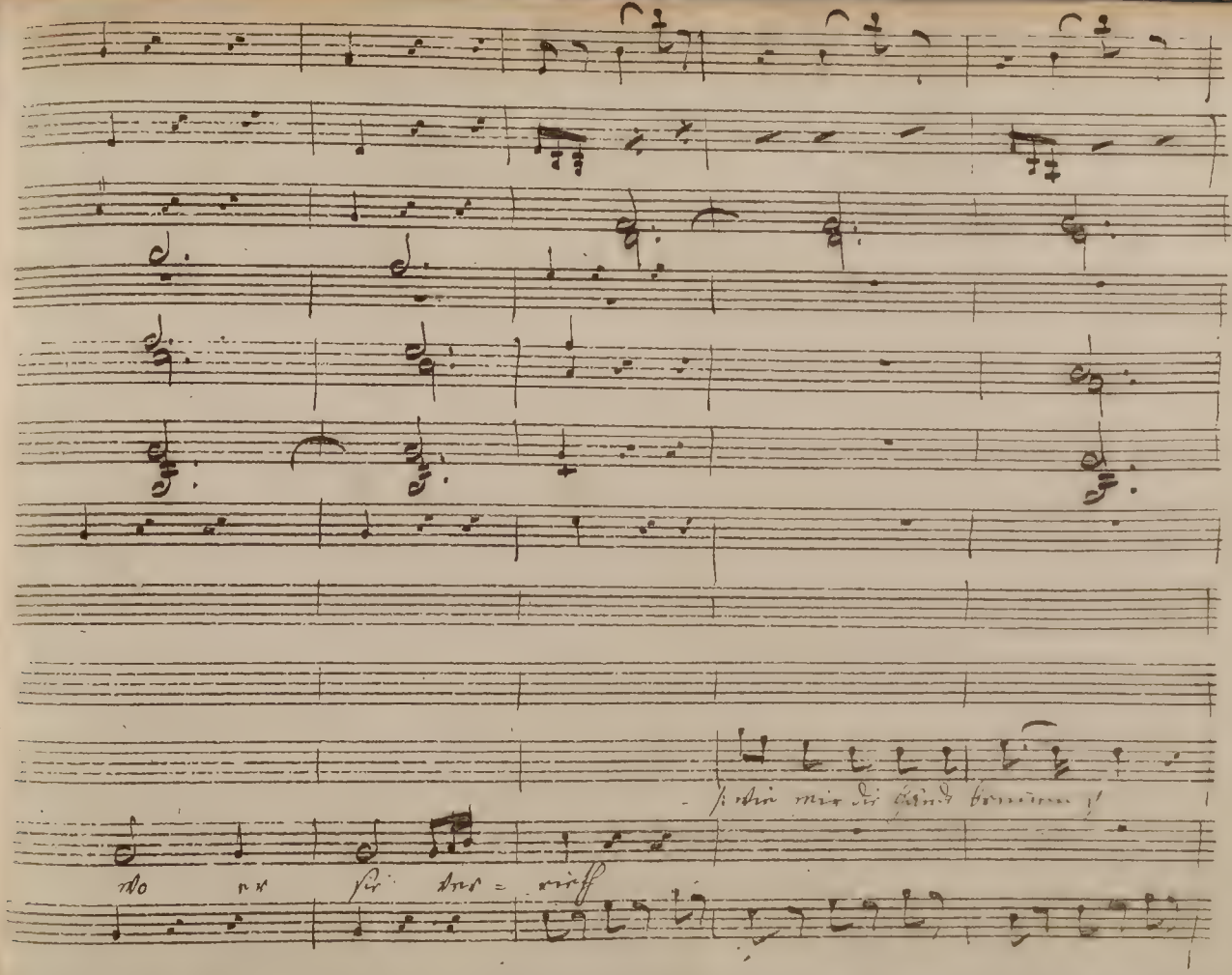

Ach ich habe ihr
sie mit affektion
sie ist hin geflogen
o würdem Tier

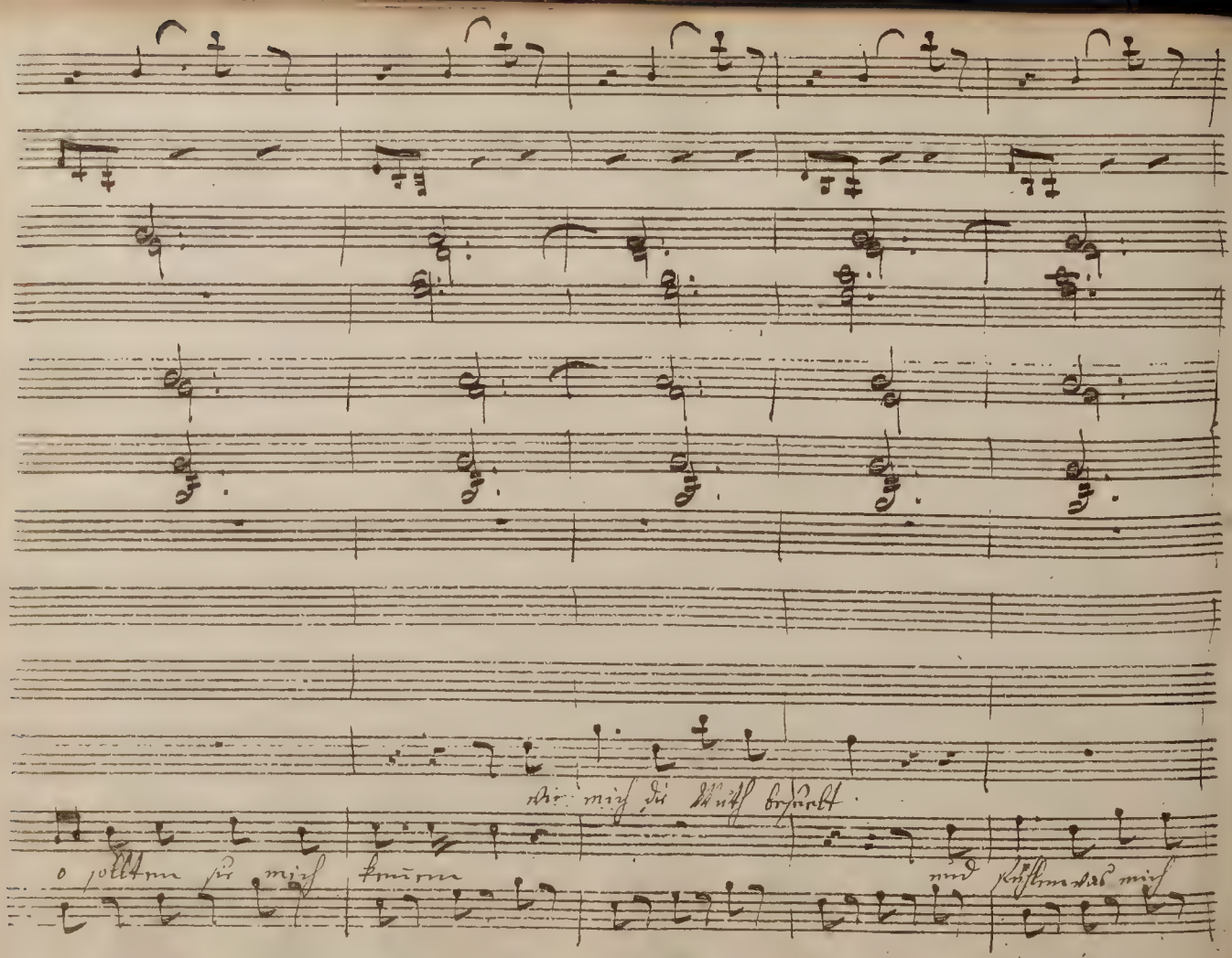

Cres
p
lasst mich nur stören
mässigen
Cres
f
p
auf

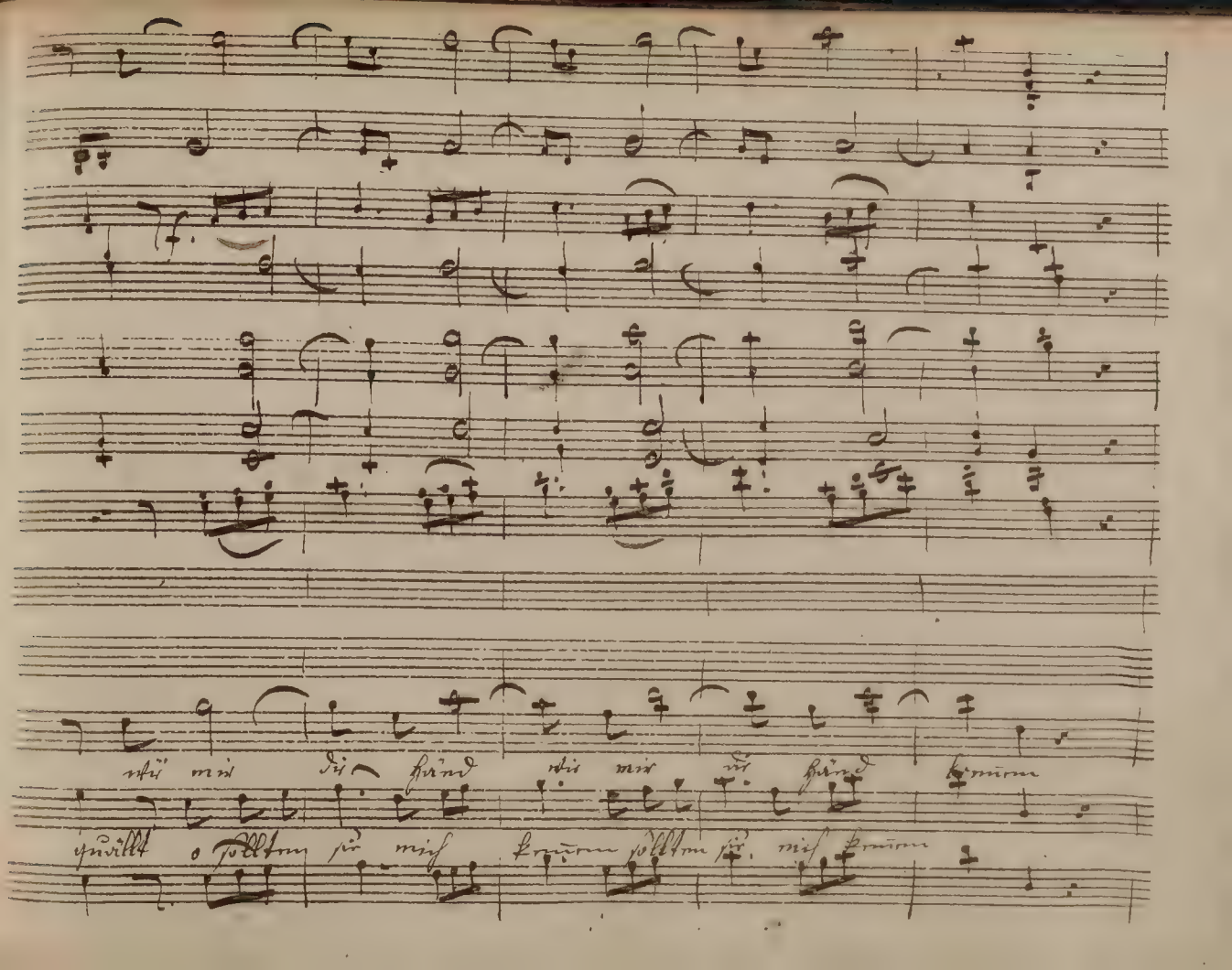

so Lasst mich mir fören
= dame
ist ding fü

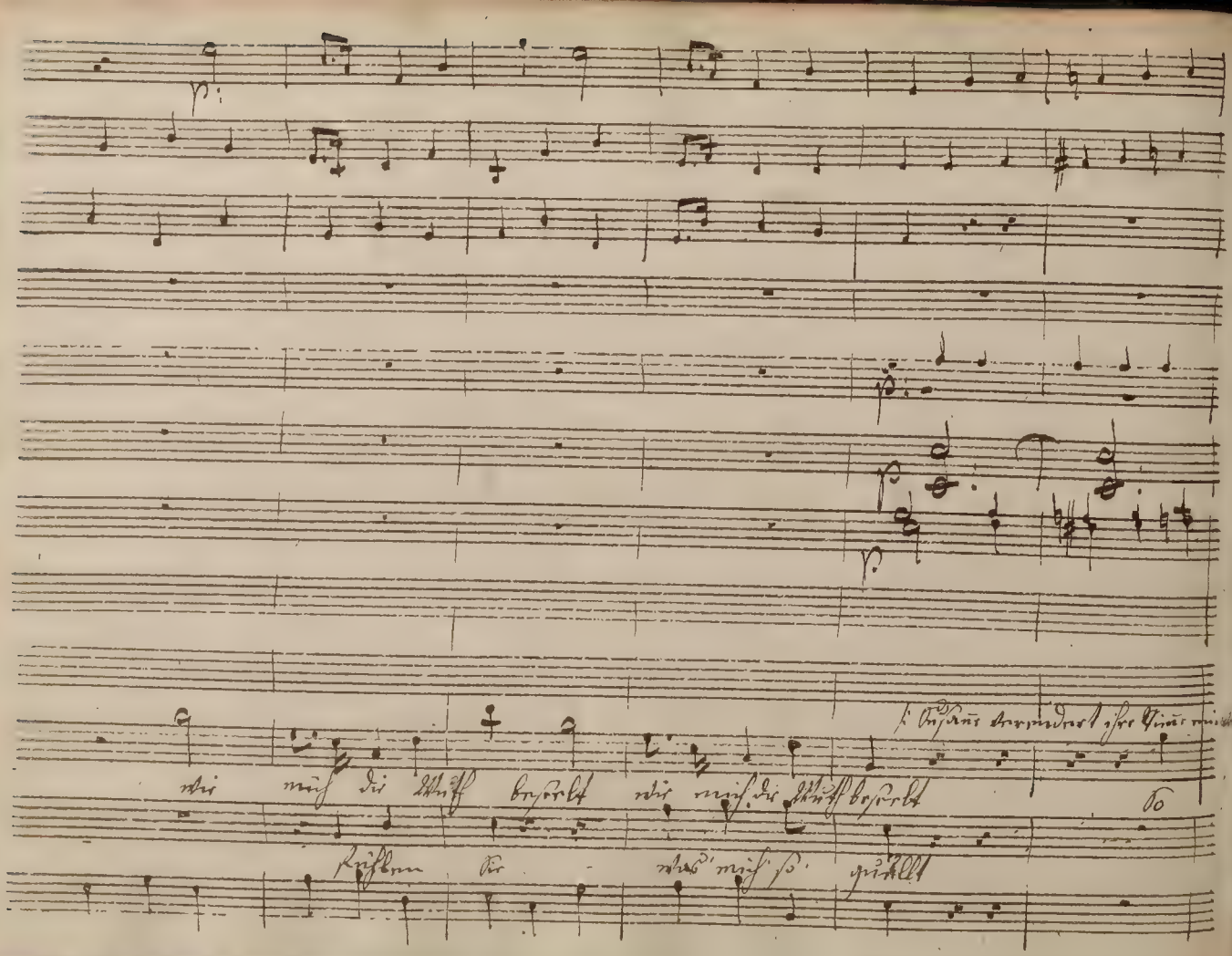

Ewro
Augen
mein
Herz
will
ihrer

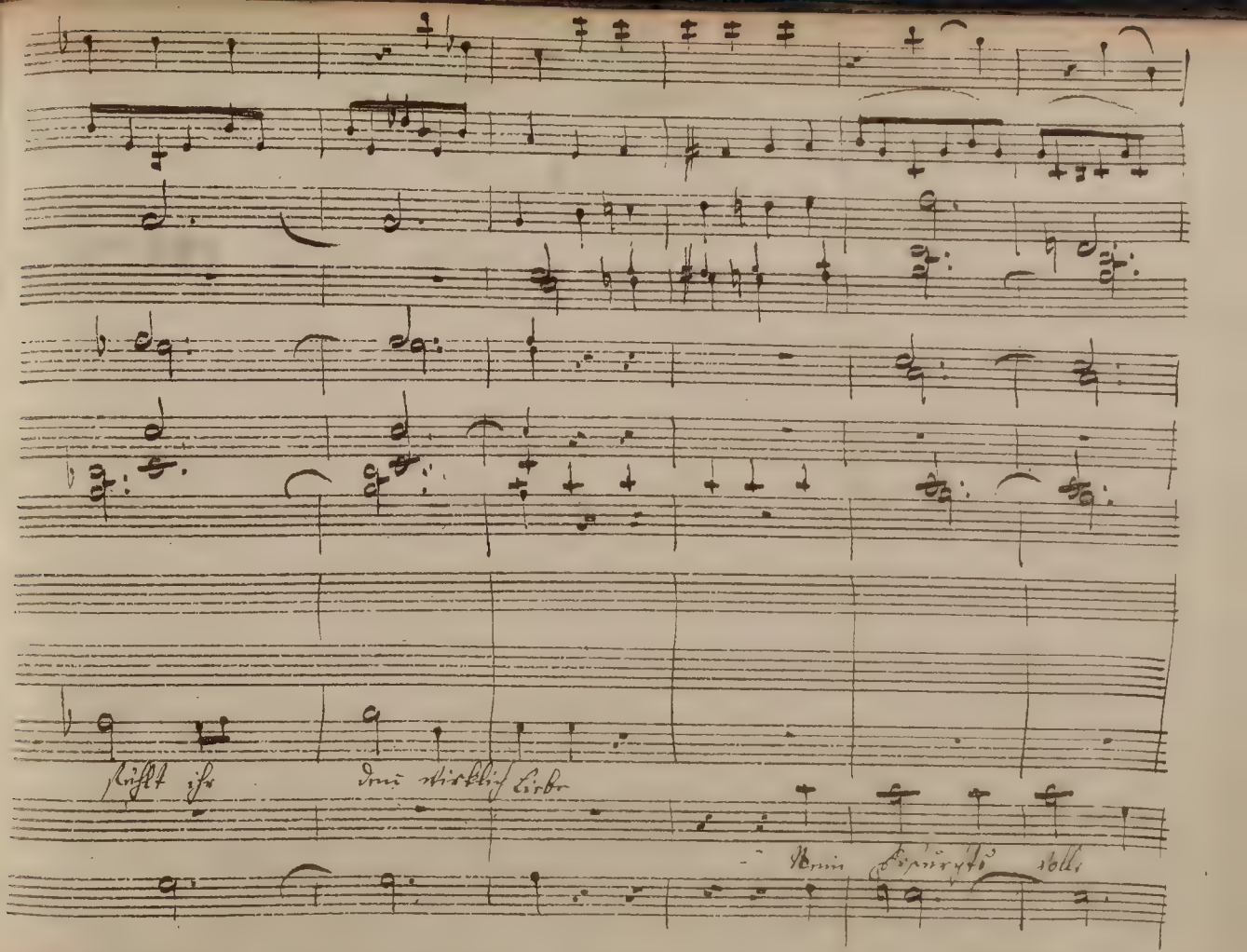

Allerheiligen Auf Weihnachten für die Antoni Fürer

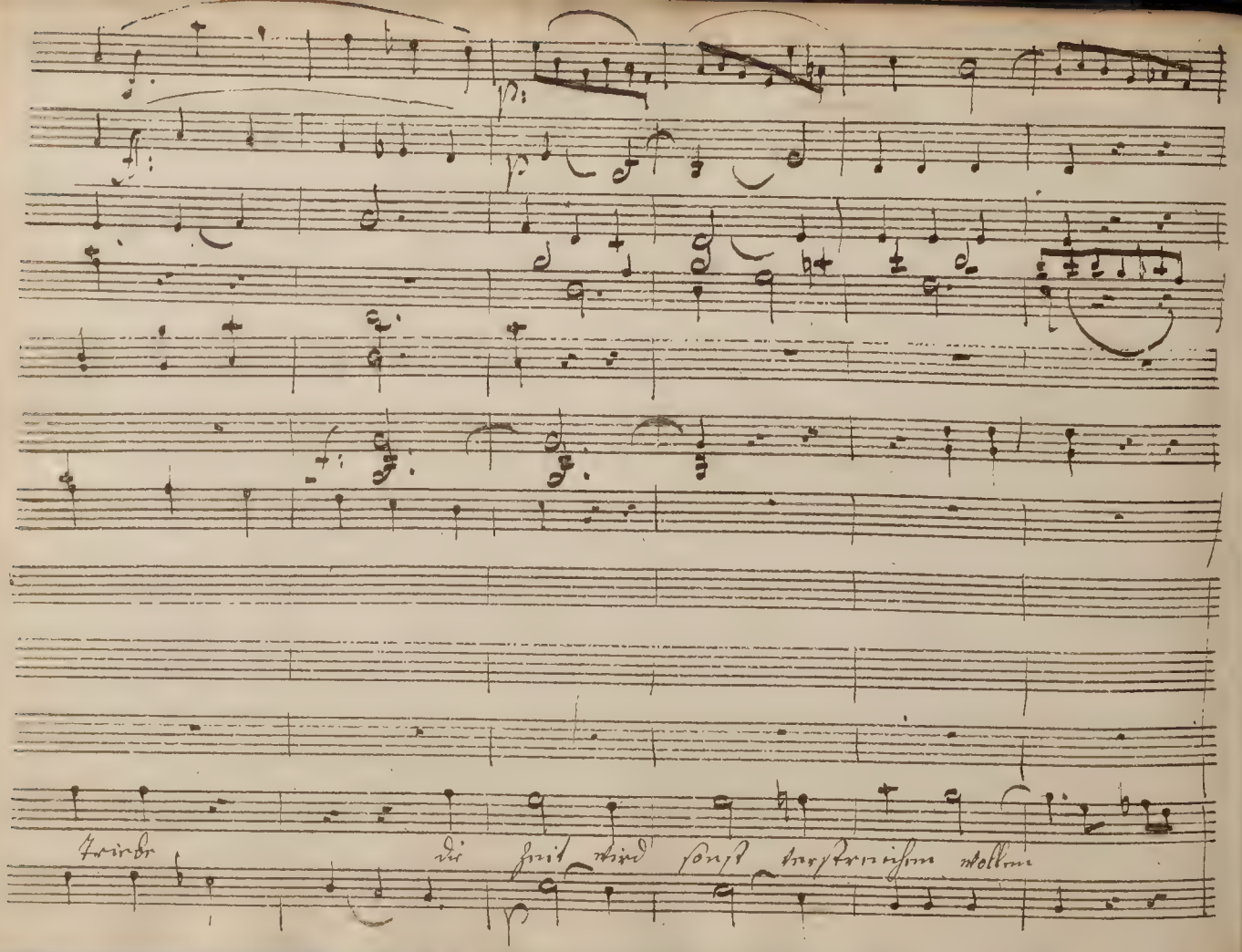

- sicht mir die Hände binden!
wo nur sie drauf =

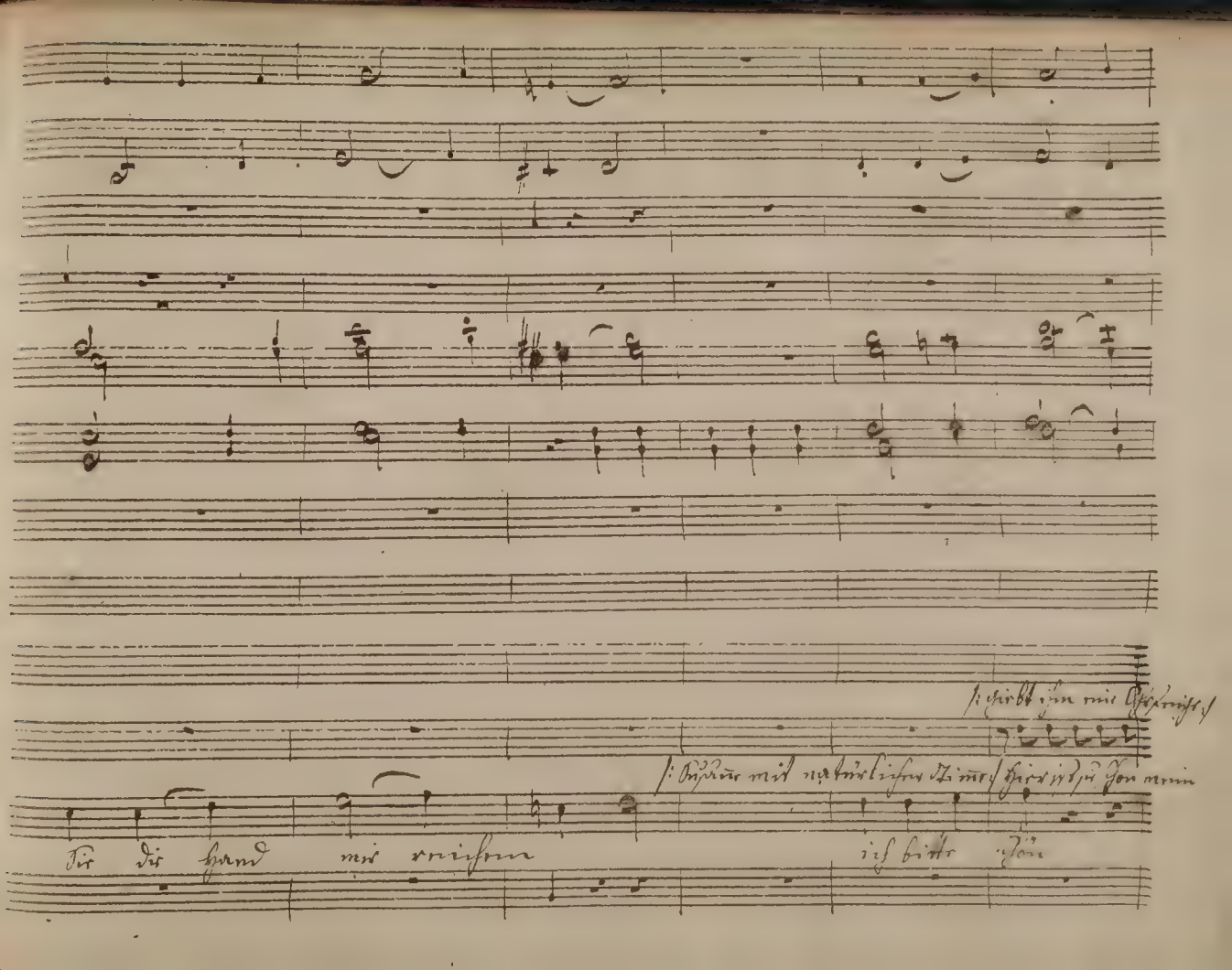

die mich die Wuth beseelt
o sollten sie mich kennen
und kosten was mich

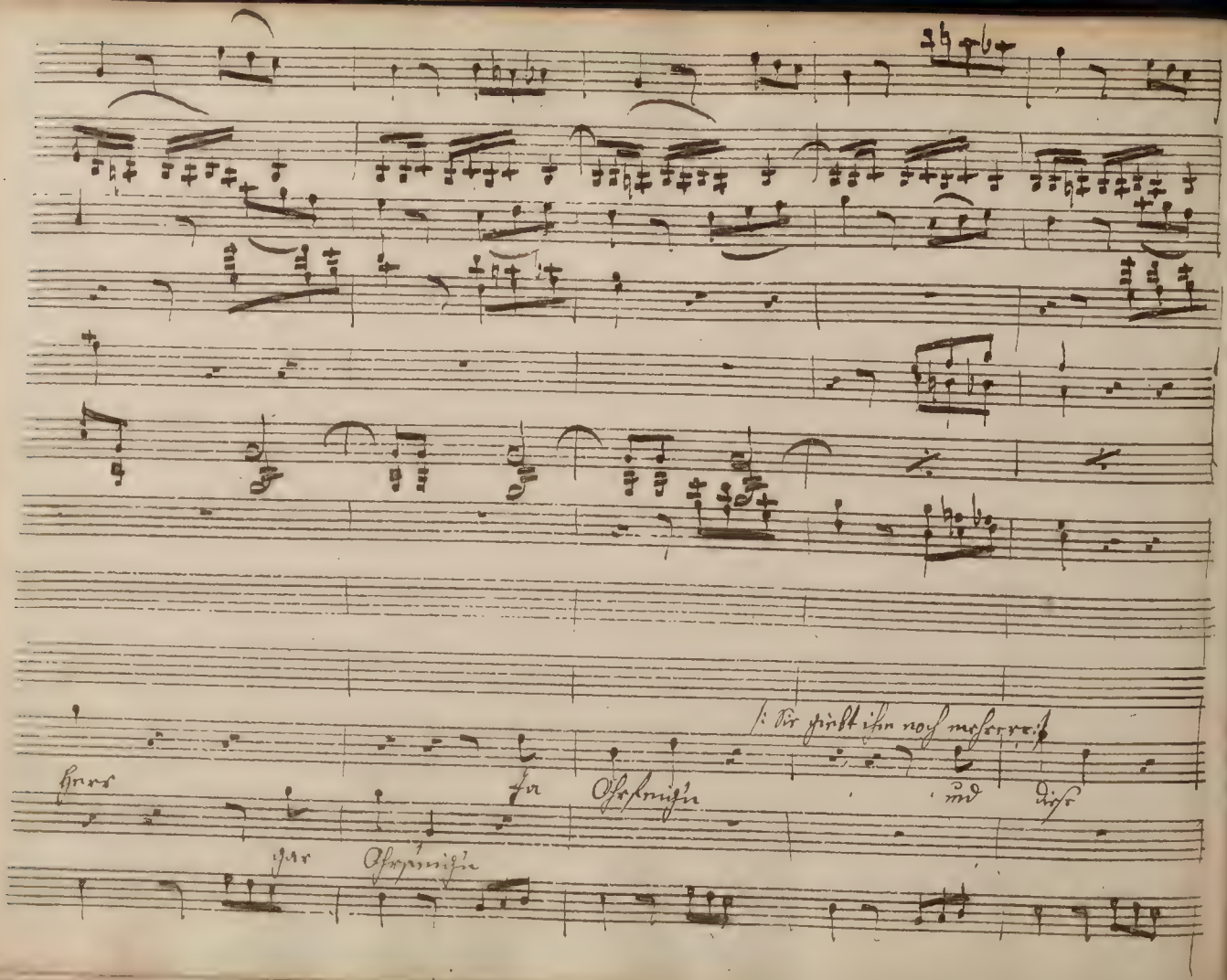


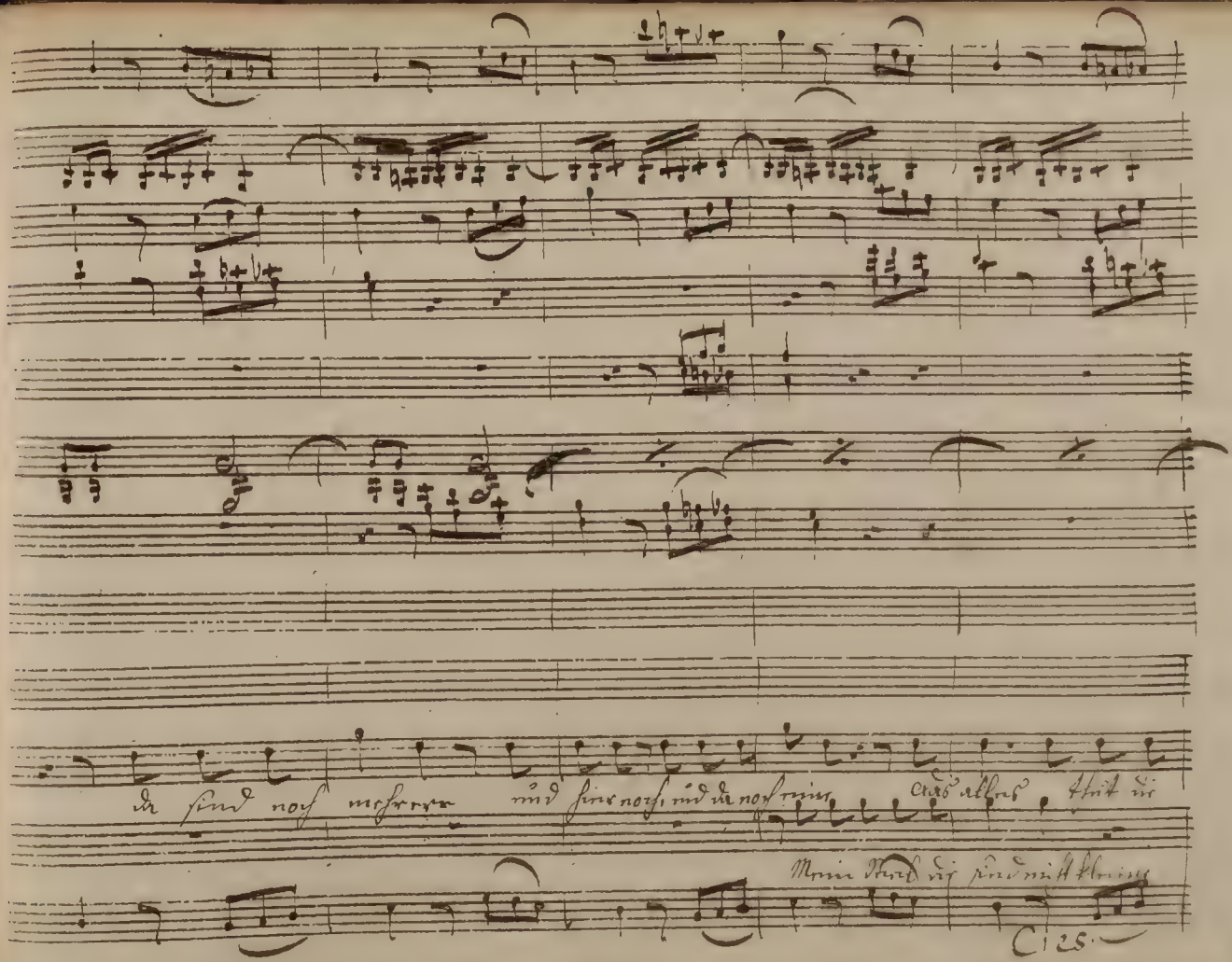

wir muß die Waffen brauchen wir müssen die Waffen brauchen
Kriegen die was müssen so grüßen

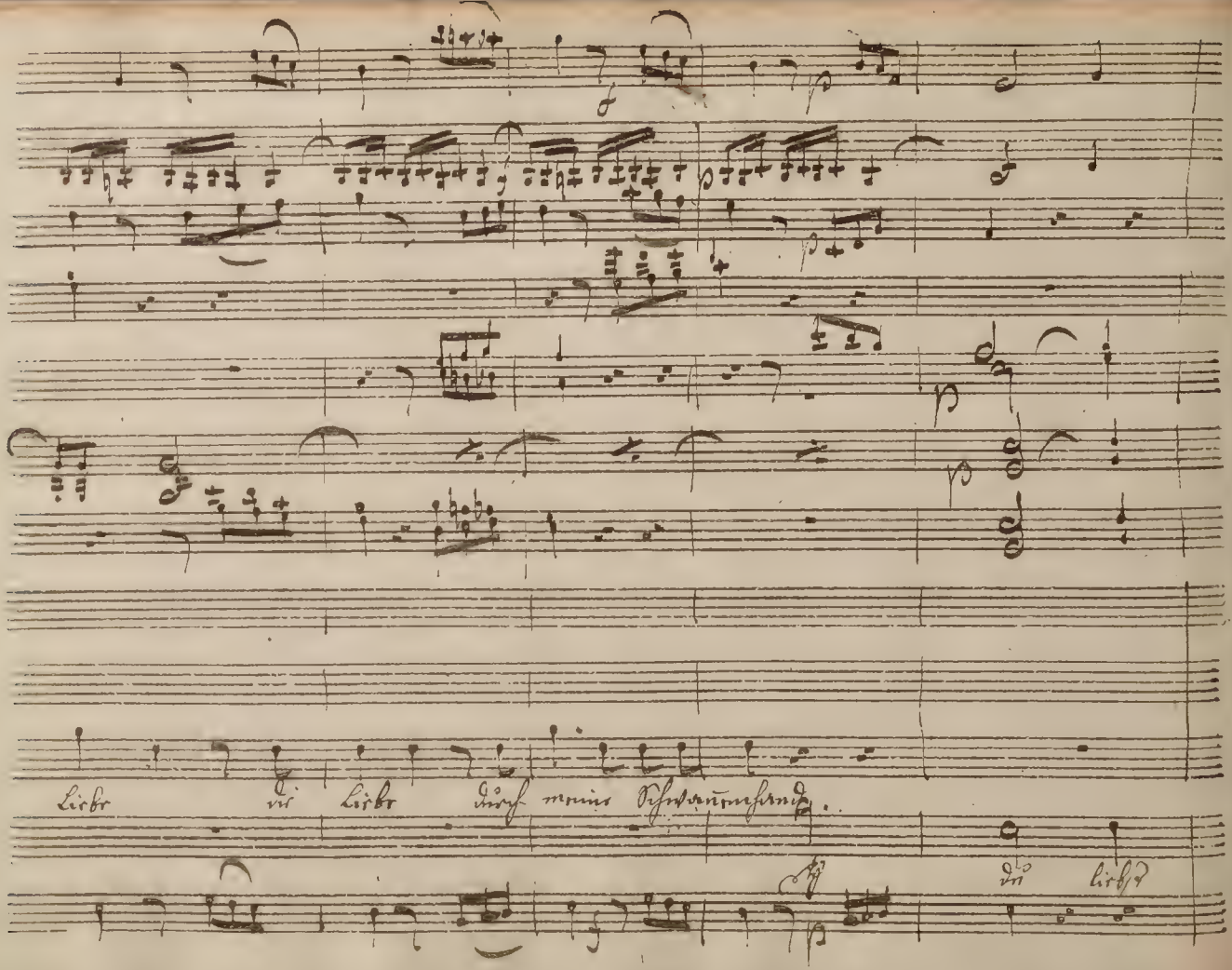

Liebst ihr
Dann wirklich Lieber

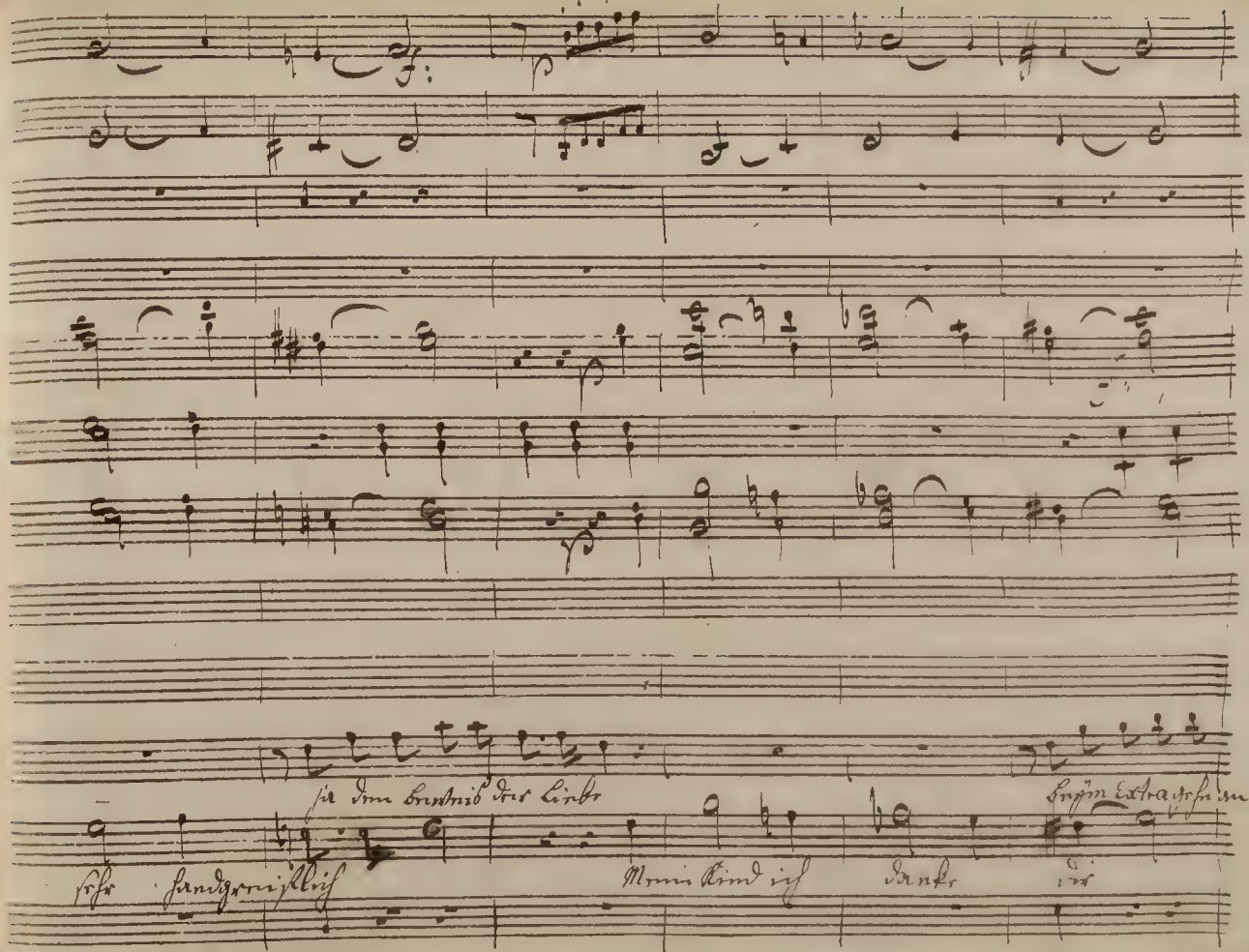

Treiber
die Zeit wird lange dauren wollen

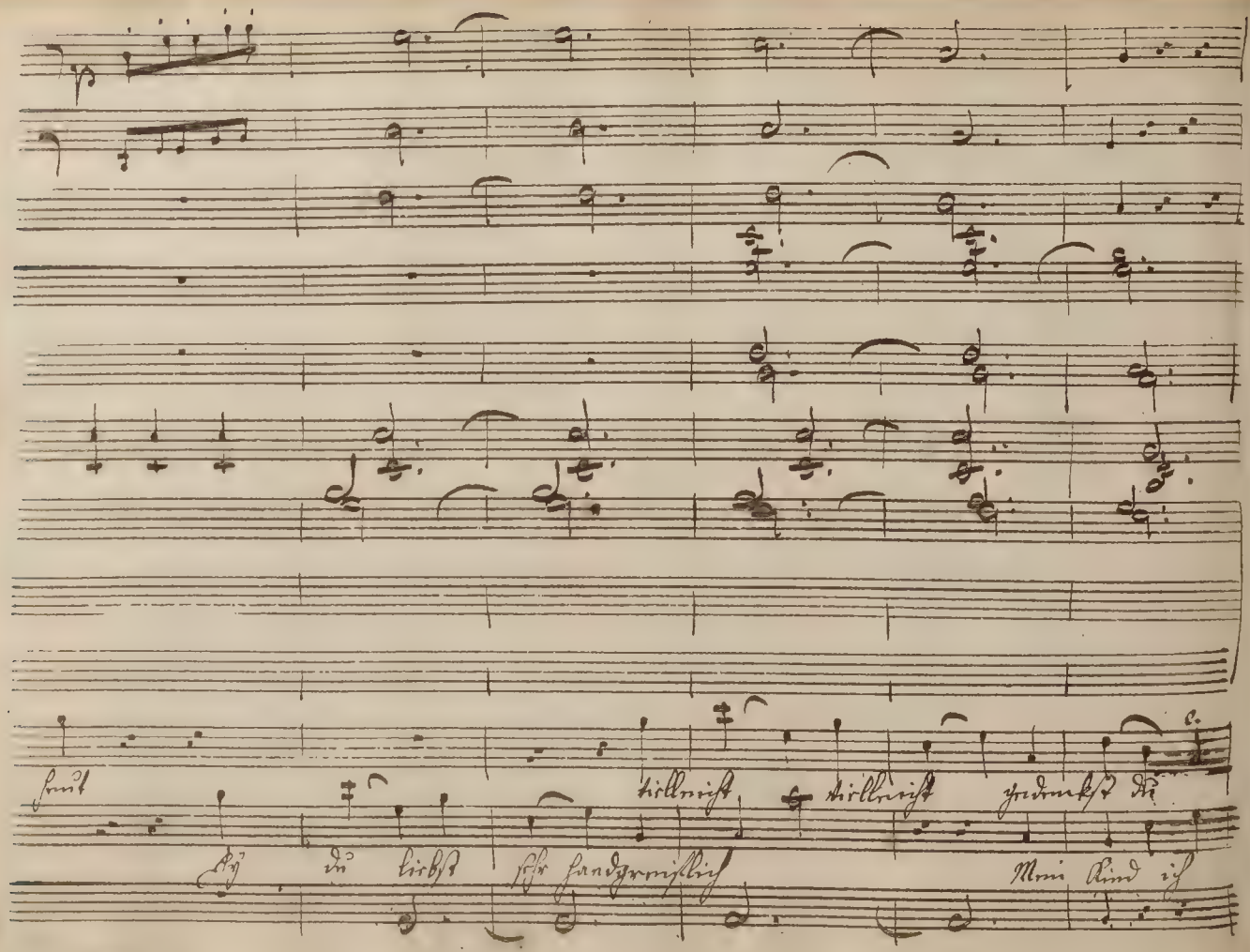


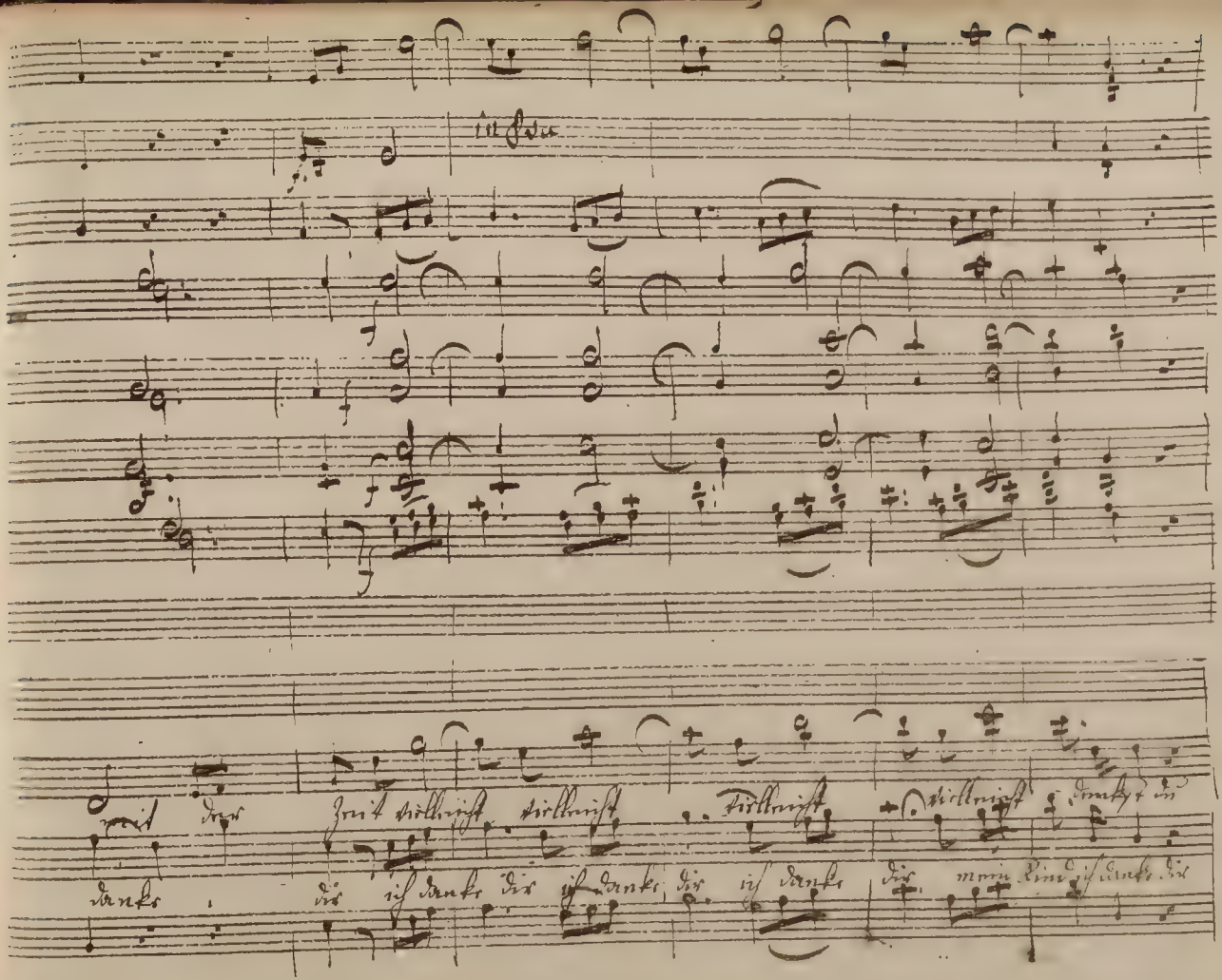

Herr
für Oesterreich
: Er fürcht ihn noch mehr :
und diese
für Oesterreich

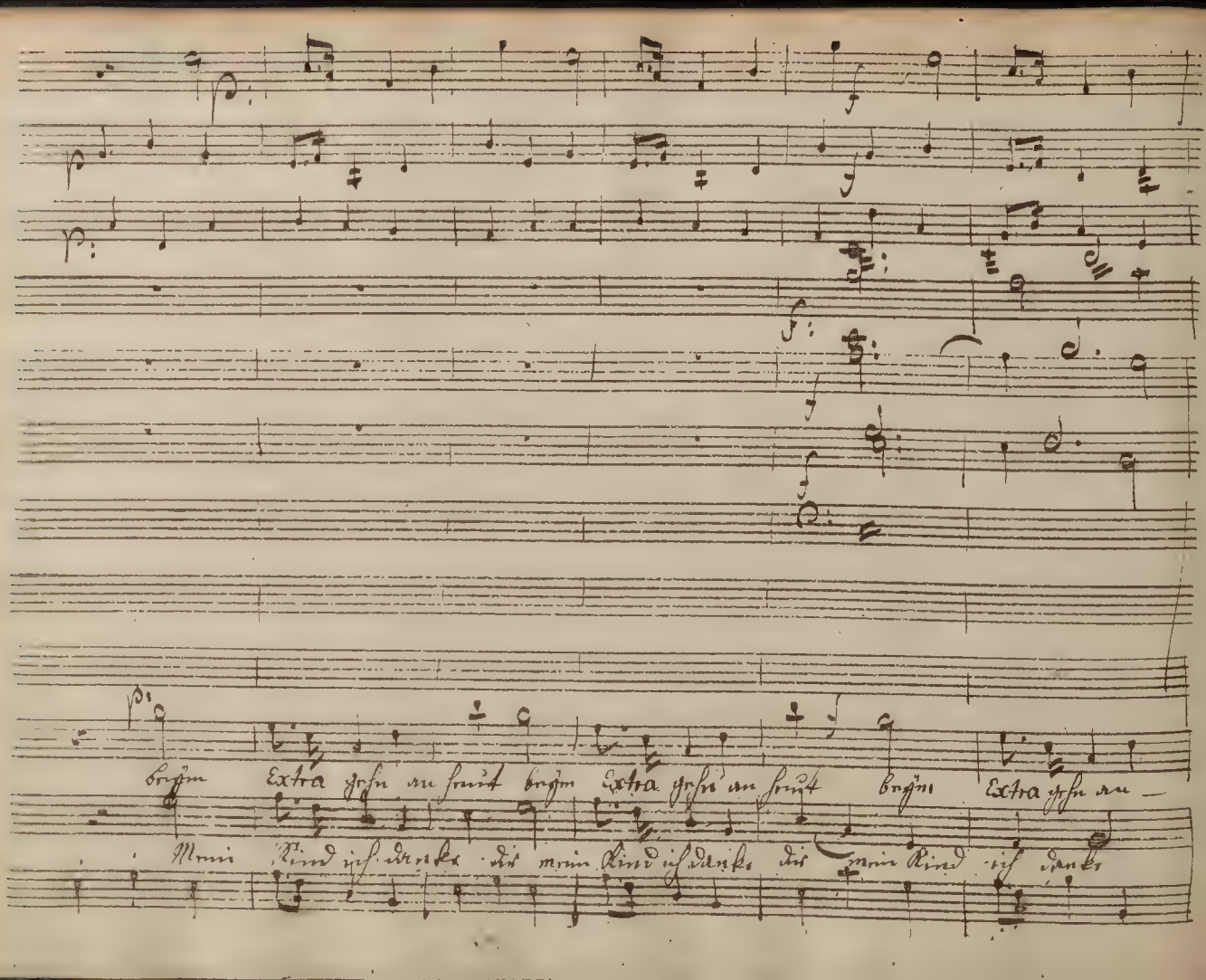

ir sind nos mesure
und sins nosi und ir nos trin
Cras albas stirt ir
Mein Herd ist sind mit klein
C 25

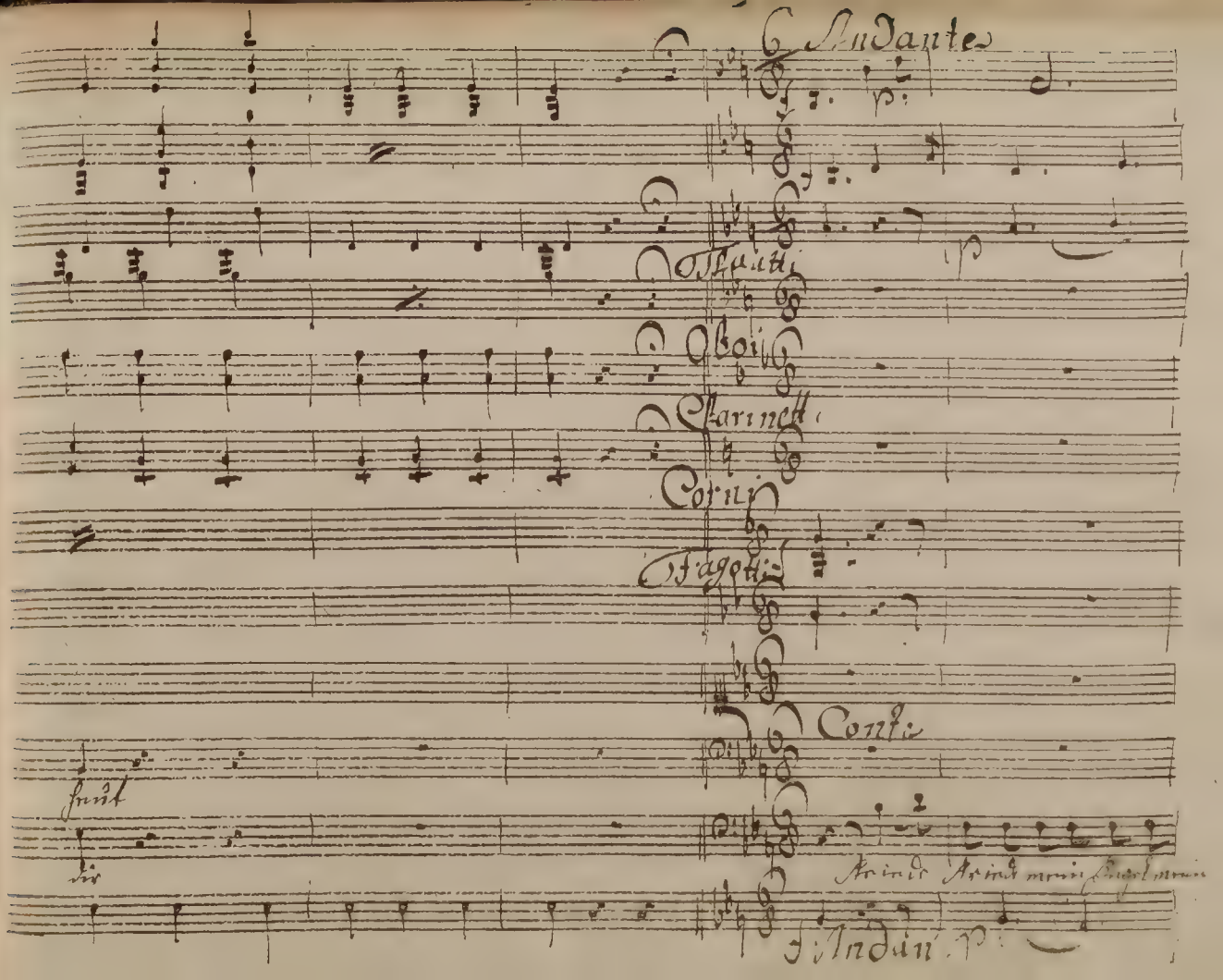

Liebe wie Liebe durch meines Herzens Grund.
wie Liebe

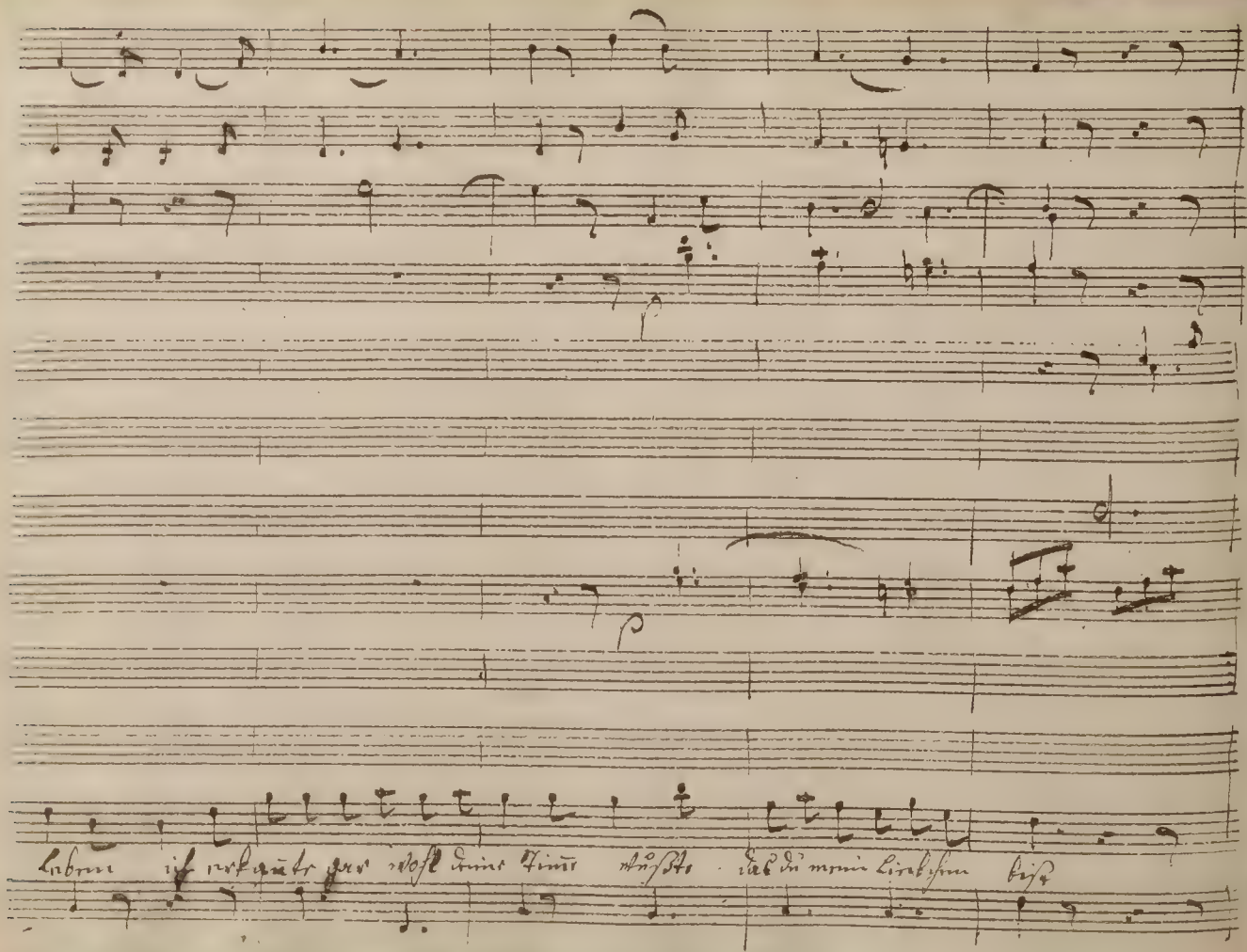

für den Antrieb der Liebe
Mein Kind ist
dankr

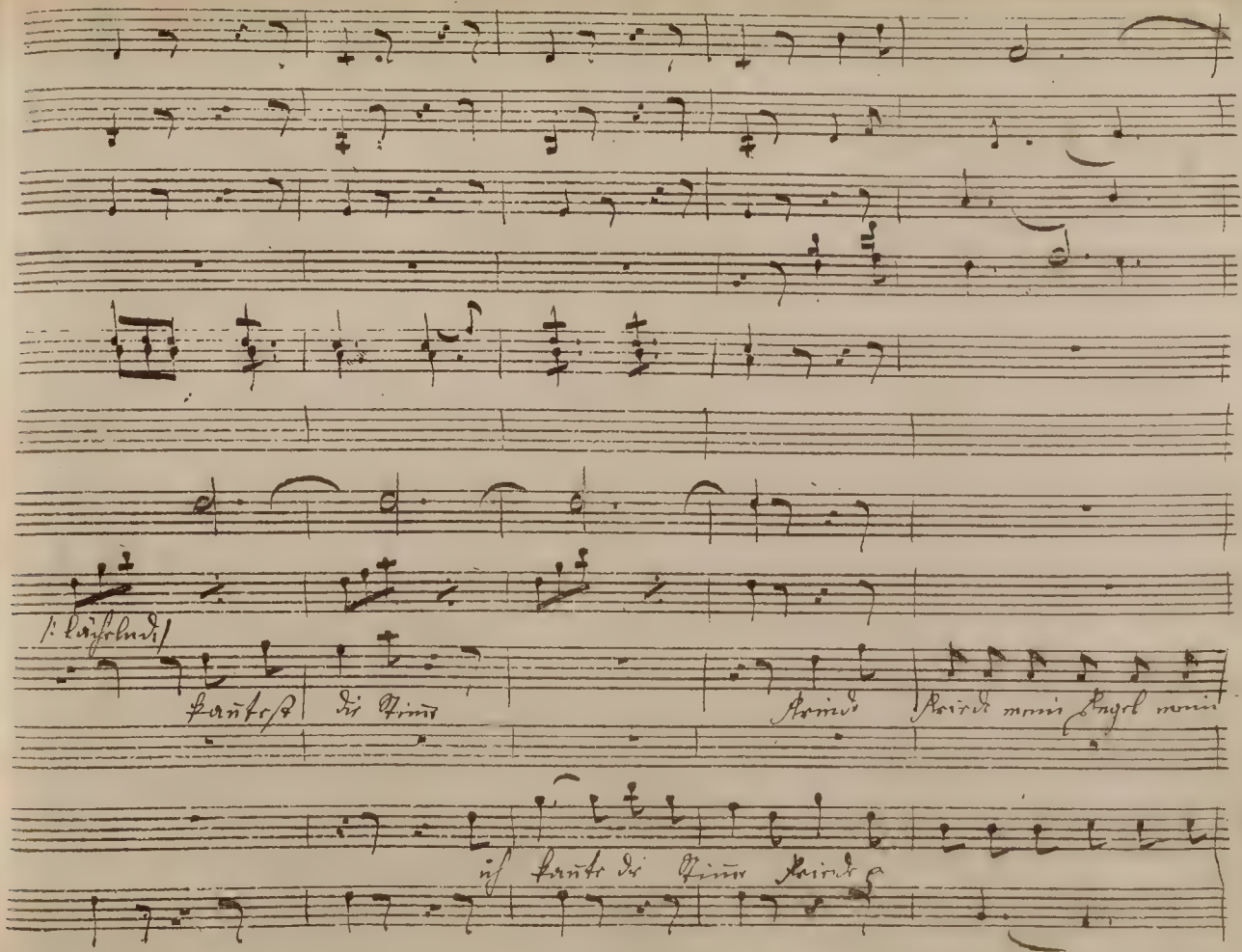

sonst
willnicht
willnicht
gedenkst
Ach
du
liebst
sehr
Mein Kind ist

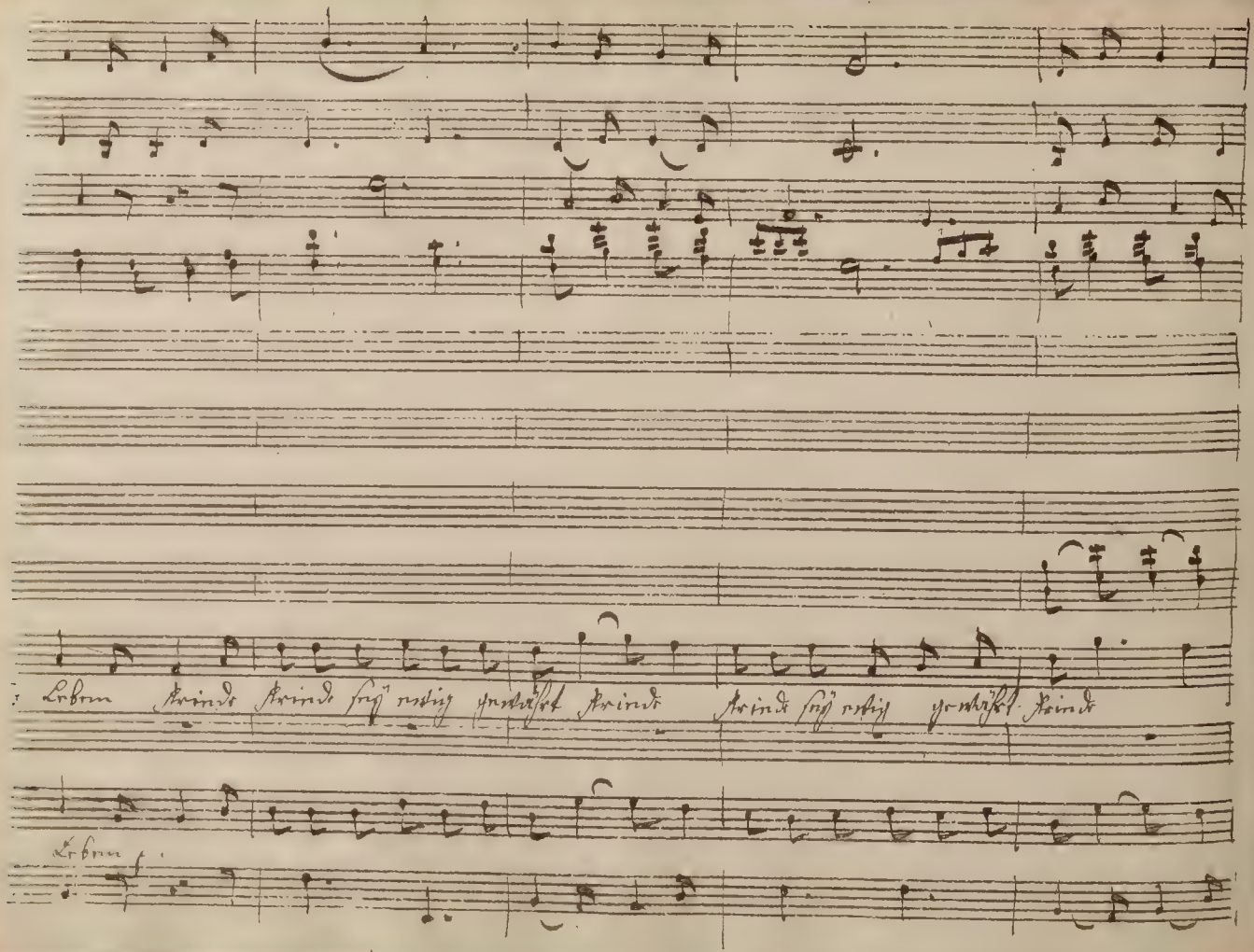

tutti
mit der
Lust stillmist stillmist stillmist stillmist dunkst in
danke
dir ist danke dir ist danke dir ist danke dir mein Kind ist danke dir

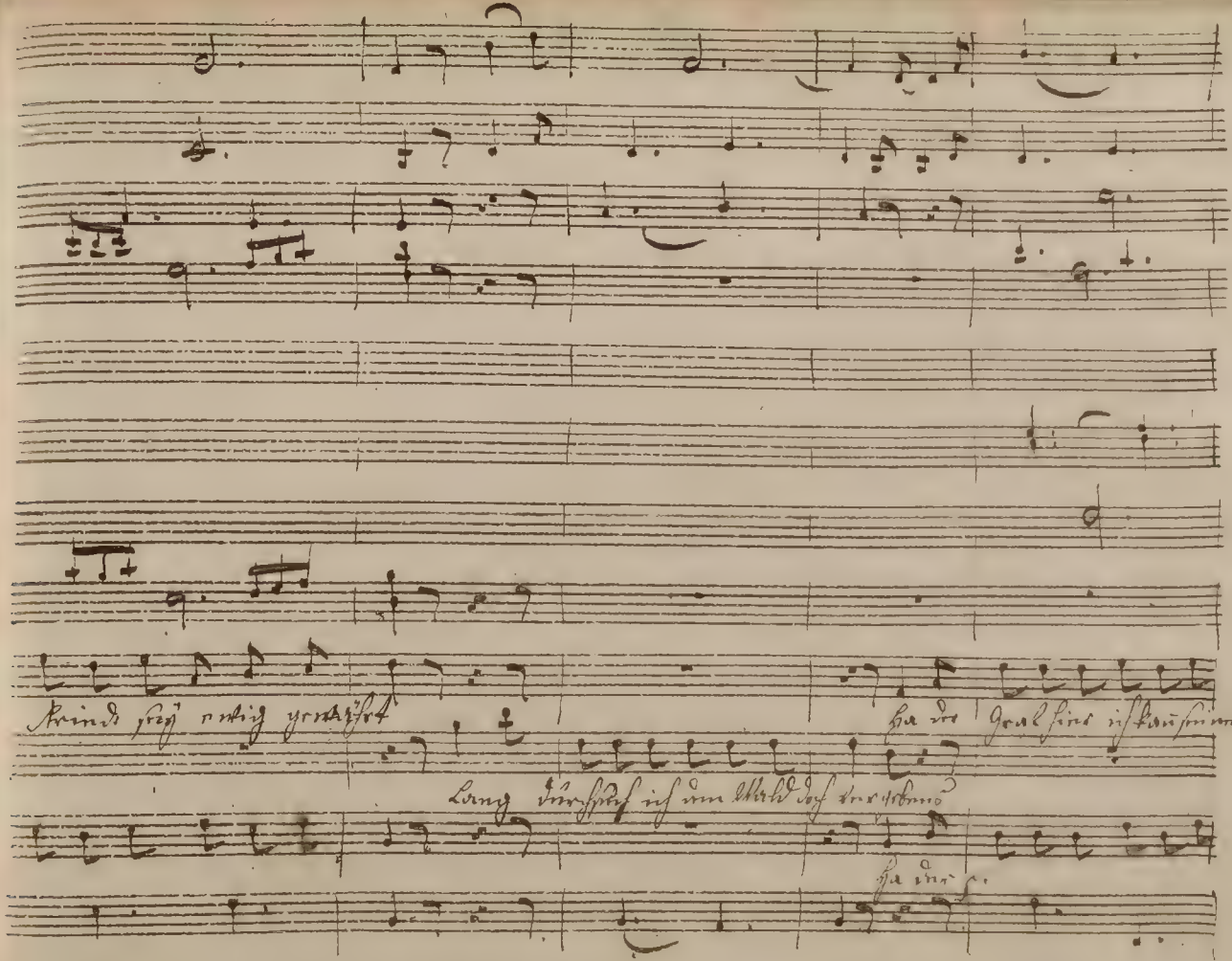

brohm Extra yhsn nu fruit brohm Extra yhsn nu fruit brohm Extra yhsn nu —
Mein Kind ish drohke dir mein Kind ish drinke dir mein Kind ish danke

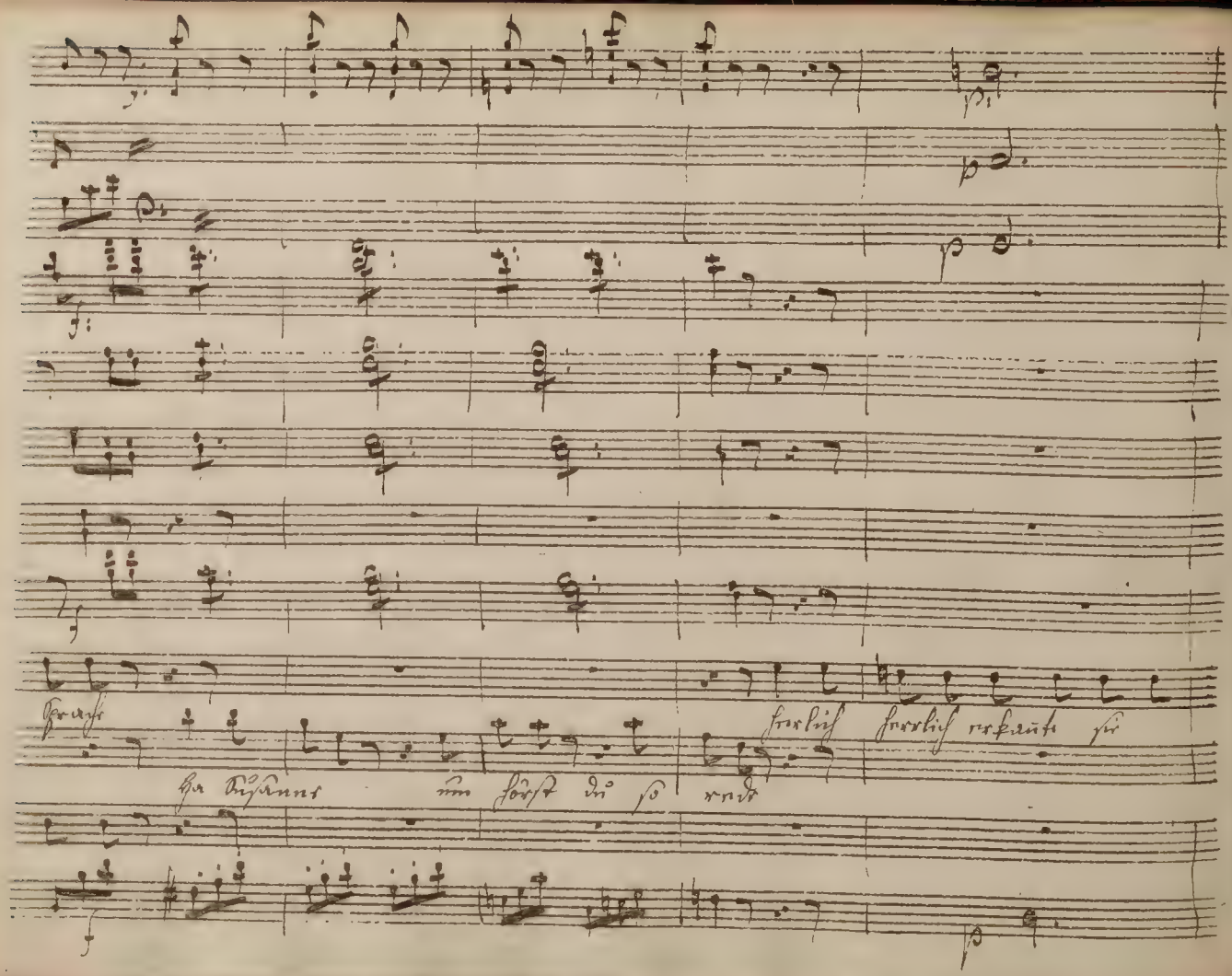

Andante
Flauti
Oboi
Clarinetti
Corni
Fagotti
Canto
Soprano
Alto
Tenore
Basso

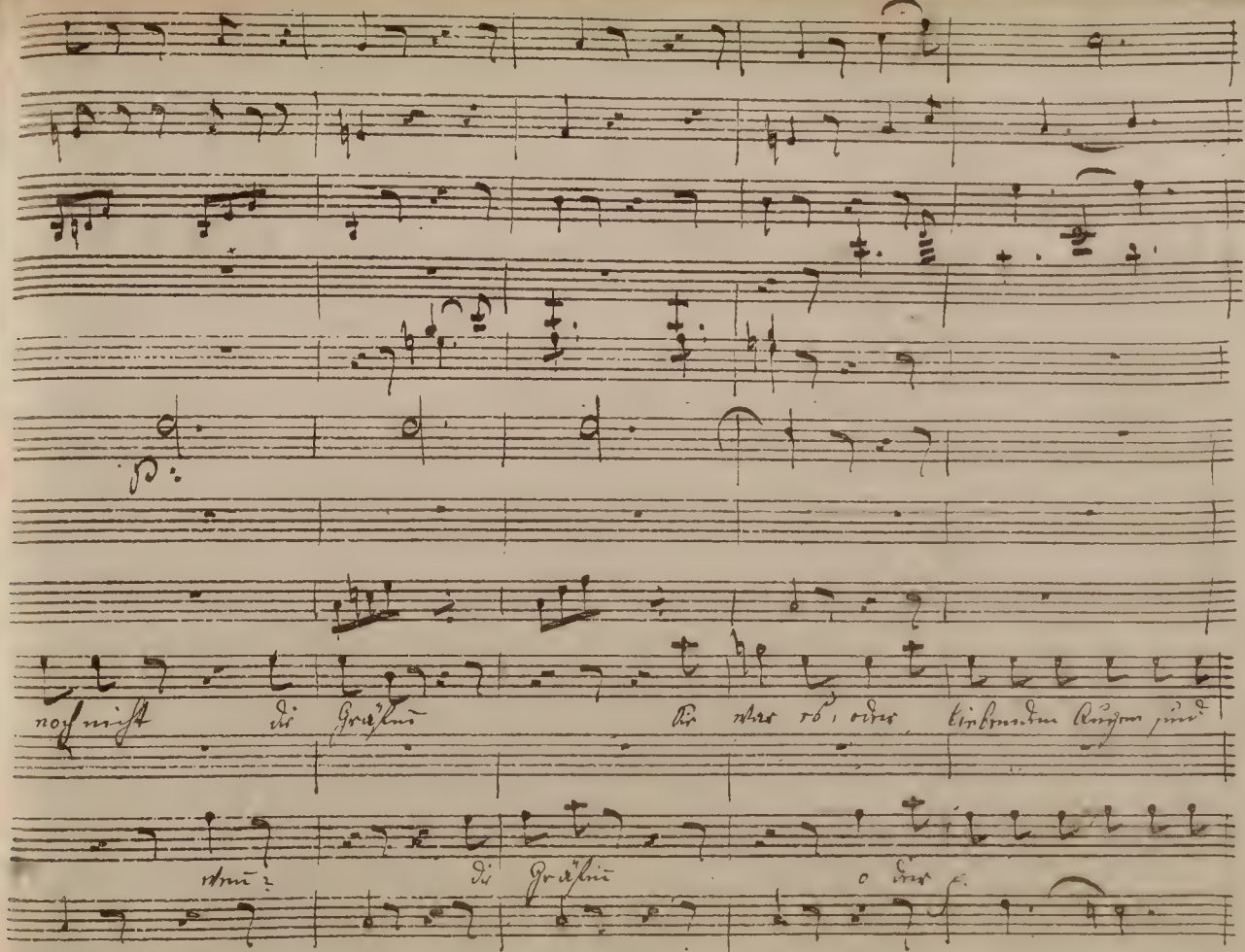

Laborare ich verfaulte gar wohl deine Hirne höchste Lust du meine Liebste bist

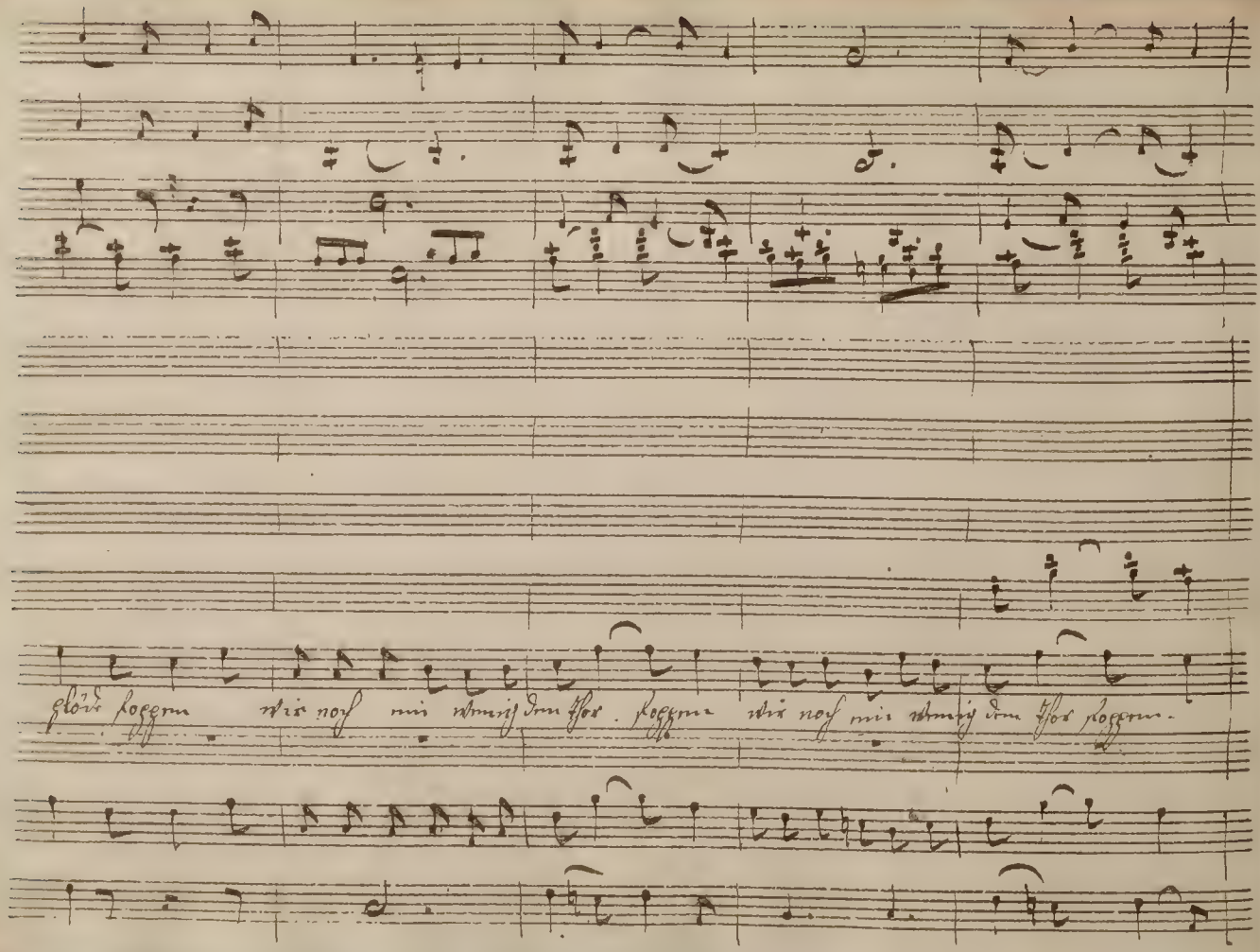

f. [illegible]
Kreuze
Kreuze
Kreuze
Kreuze mein Engel mein
ist Kreuze die Pein Kreuze

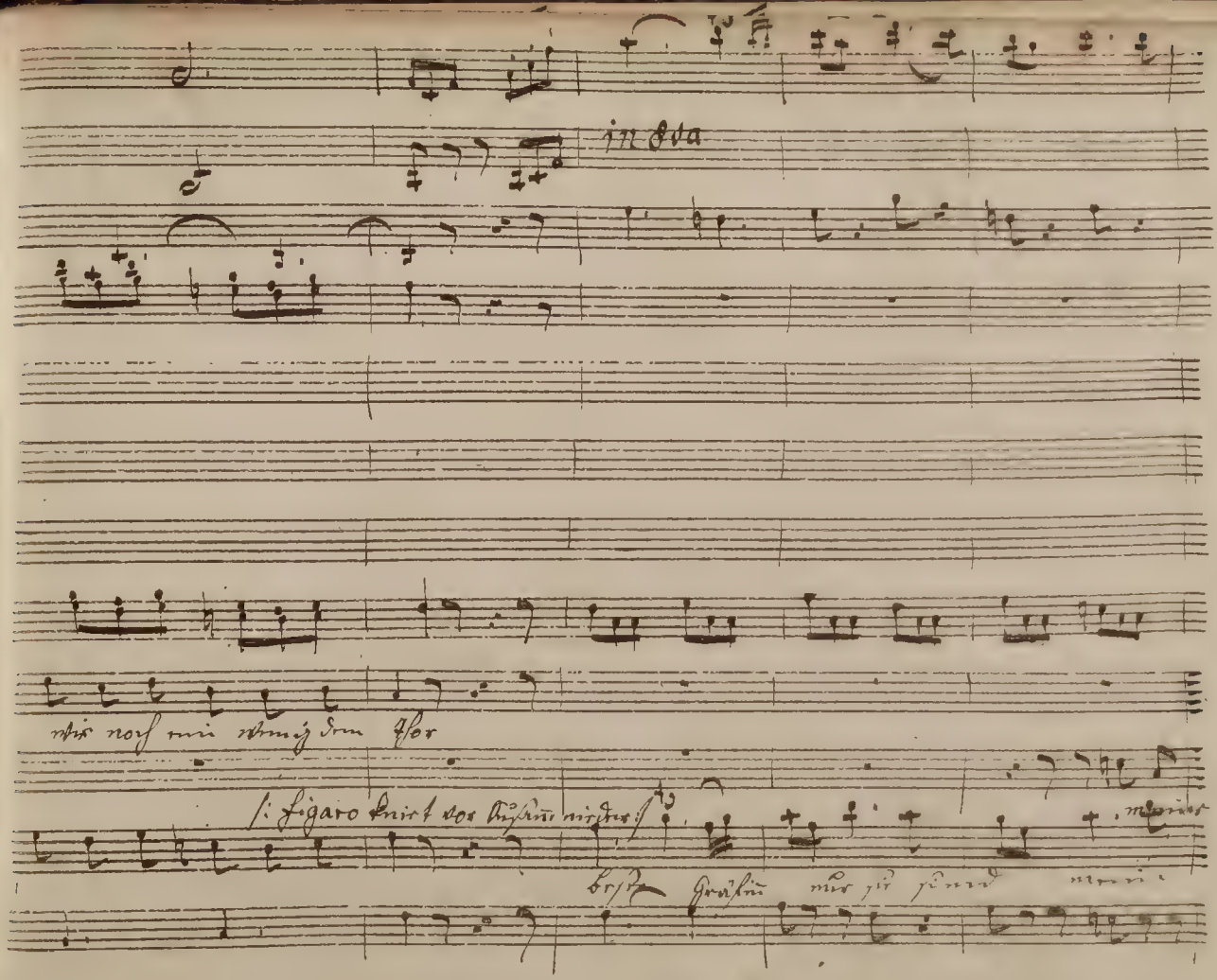

Lobsam steindt steindt sey rosig gantzfest steindt steindt sey rosig gantzfest steindt
Lobsam

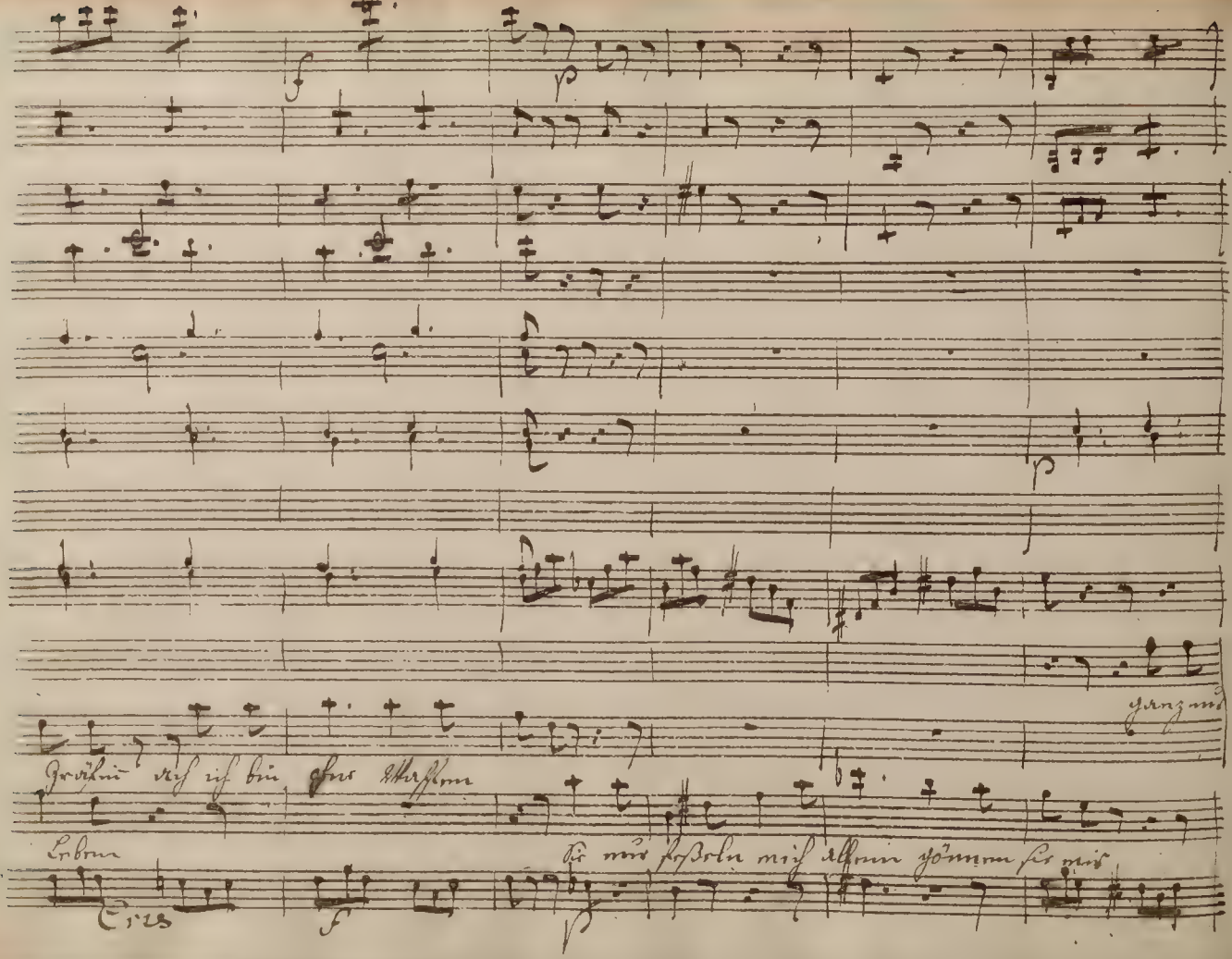

Kreuz gros rothig geschäfft
Lang schoss ist im Ehrth das erschrocken

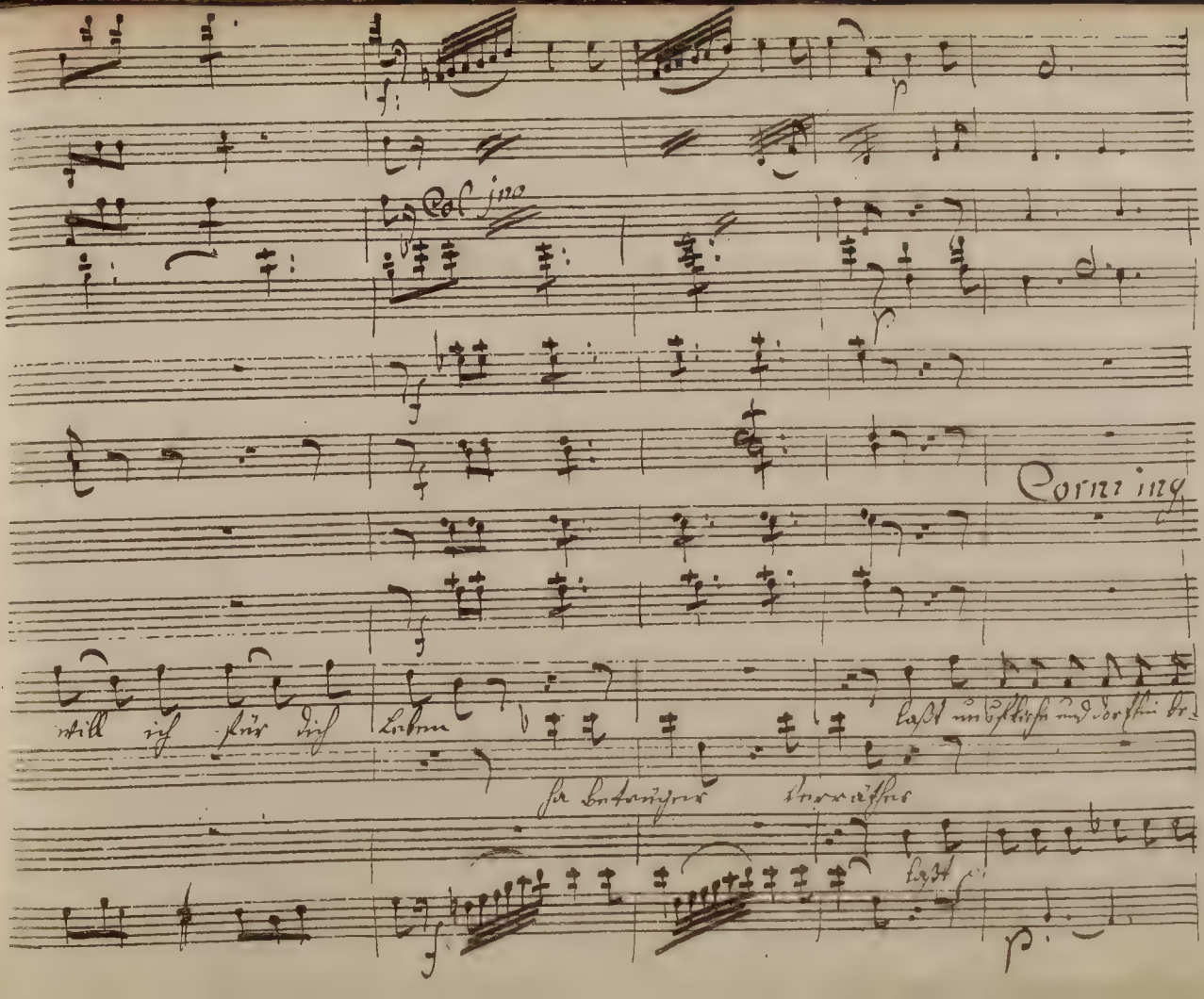

Herre
Ja kommt
um hörst du so
freylich freylich reichen sie

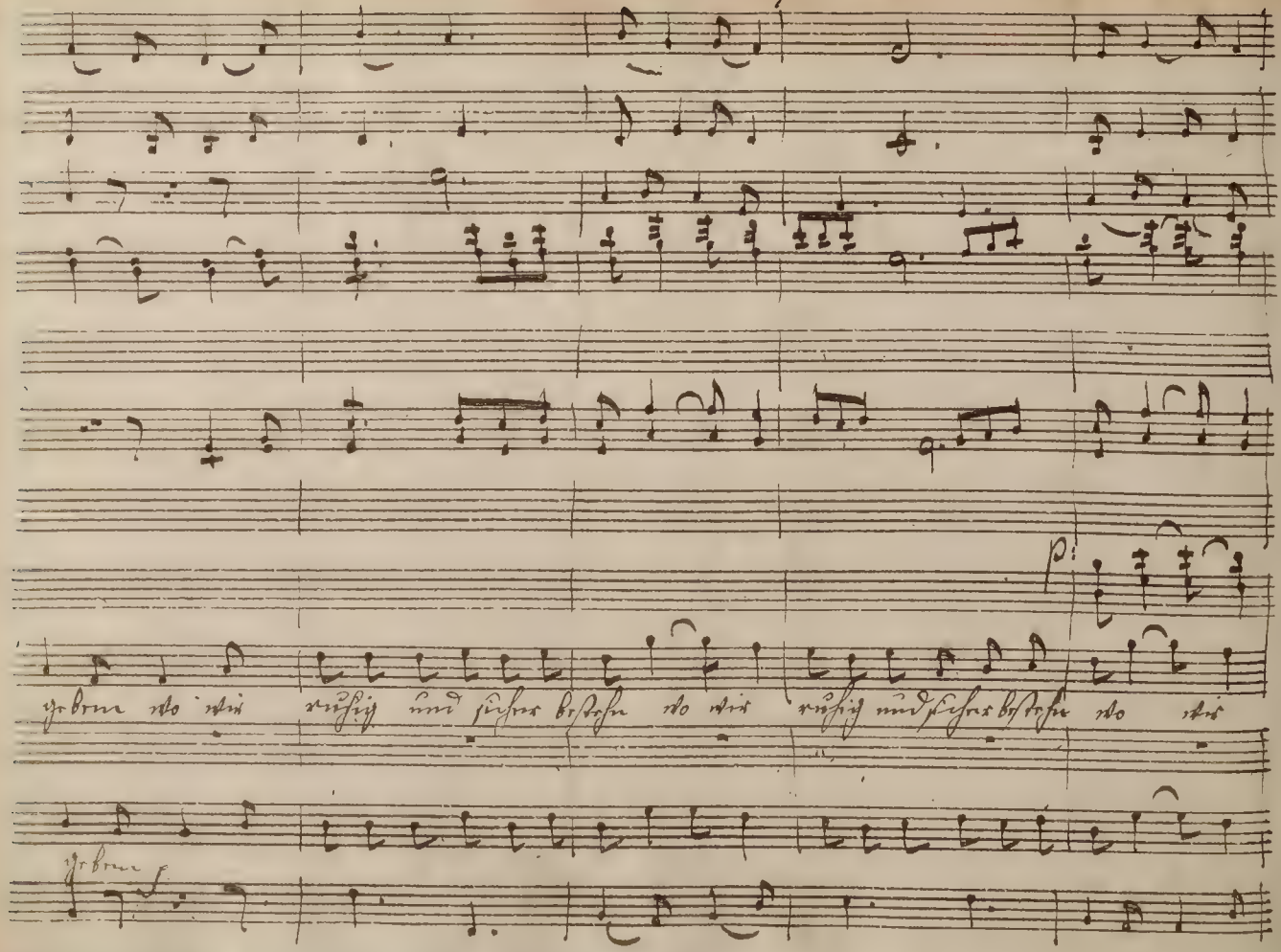

noch nicht die Gräfin
Die alten roth, oder kirschrothen Augen pürt
ihnen
Die Gräfin
o Ihro

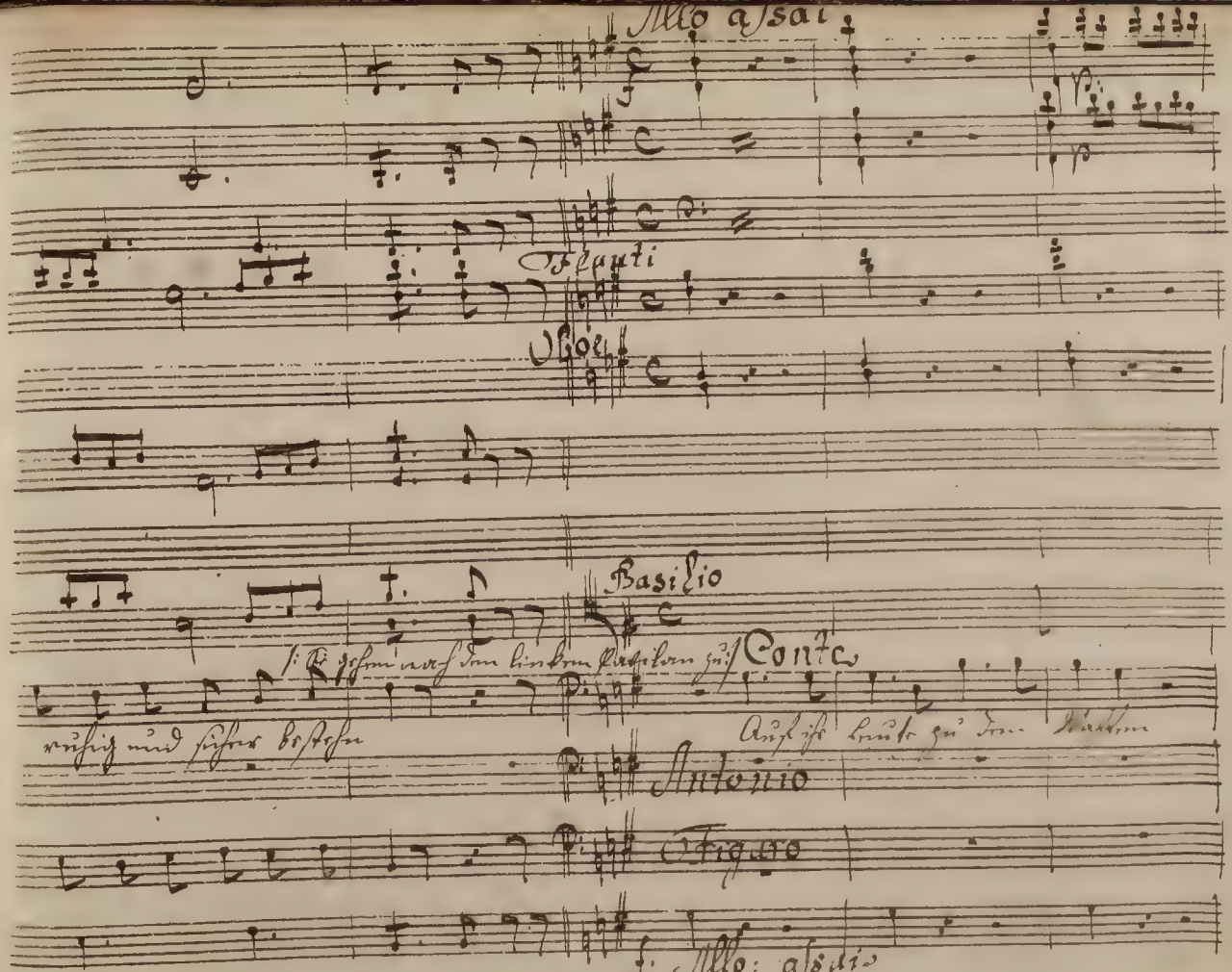

glöv loggom wie nos nis ummis dom thor. loggom wie nos nis ummis dom thor loggom.

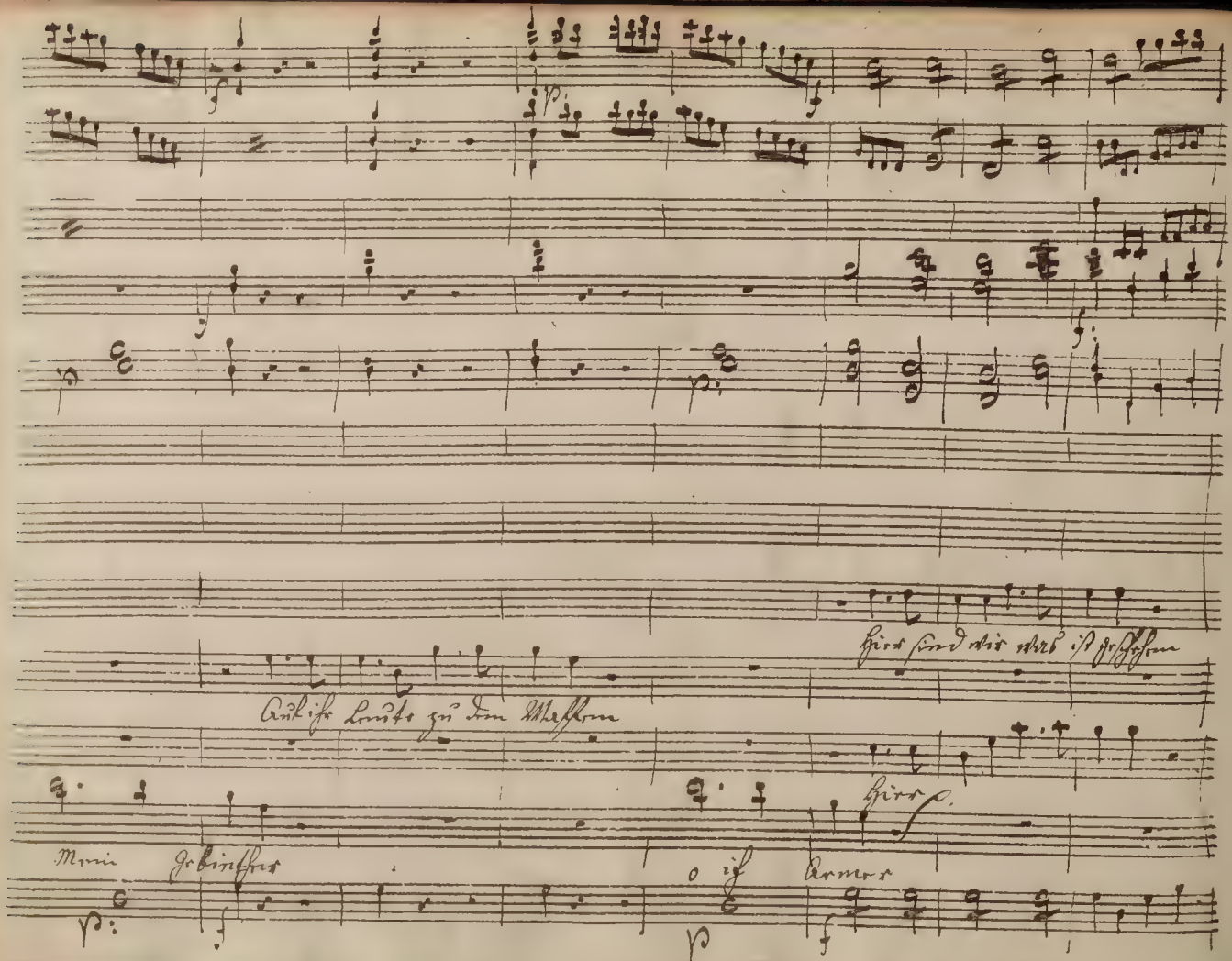

in 8va
wie noch nie etwas den Ohr
L'Figaro hört vor Schrecken nicht
Herr Graf

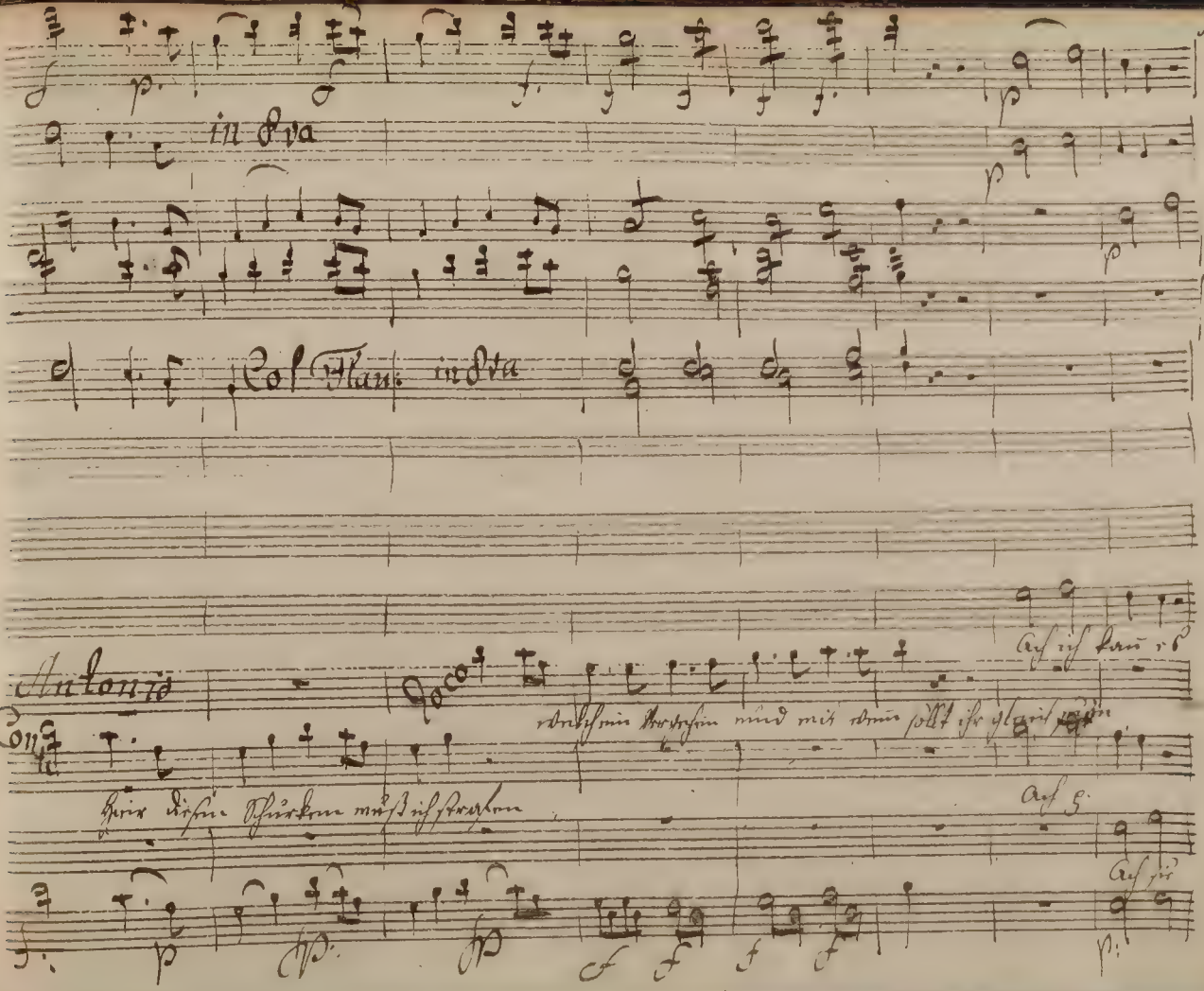

ganz
Frölich will ich hin ohne Aufhören
Lobsa
Trio
f
p
p

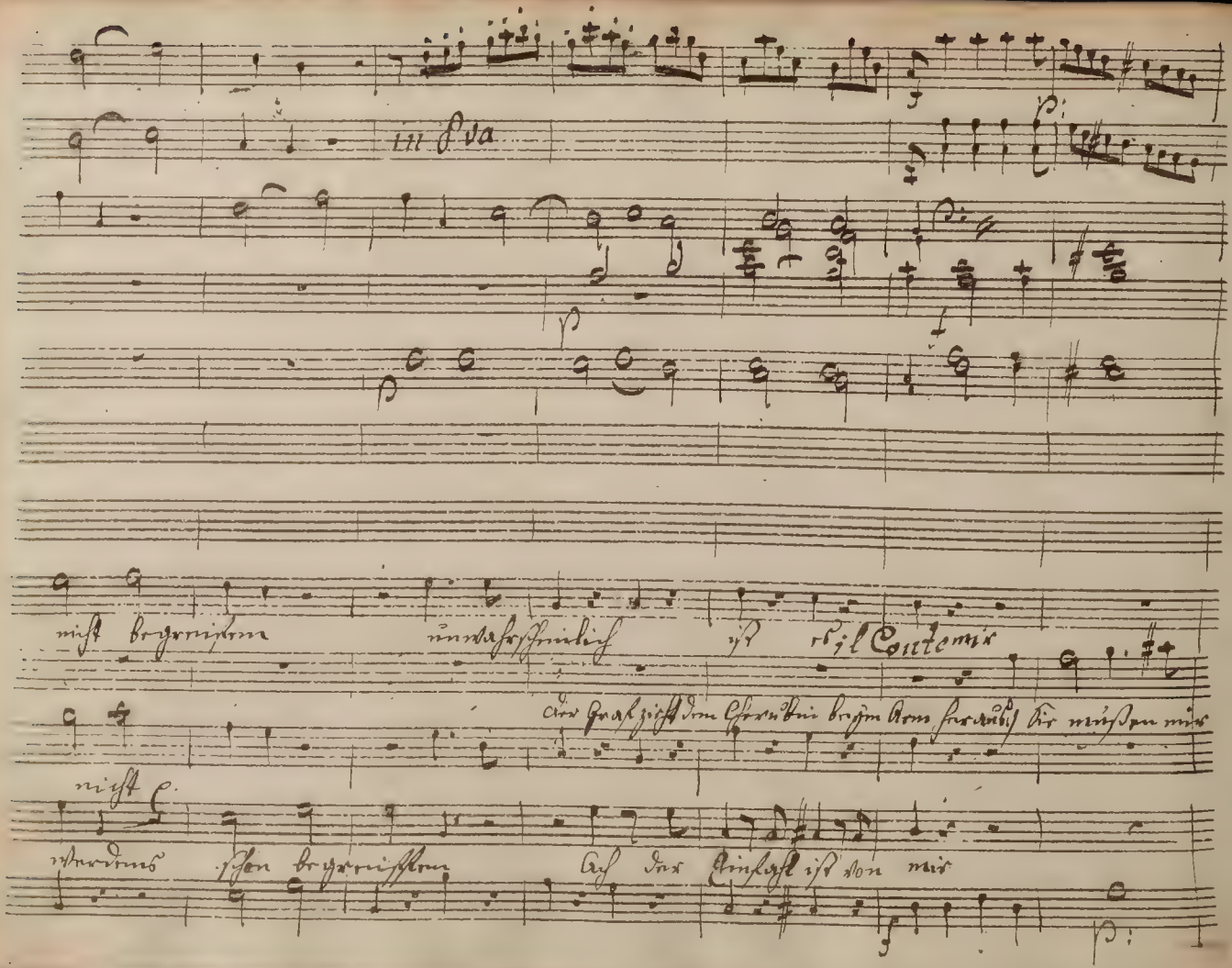

Col fiva
Corni inig
still ist für dich Lieben
lasst uns stets und dorthin br
so entrinnen wir
lasst

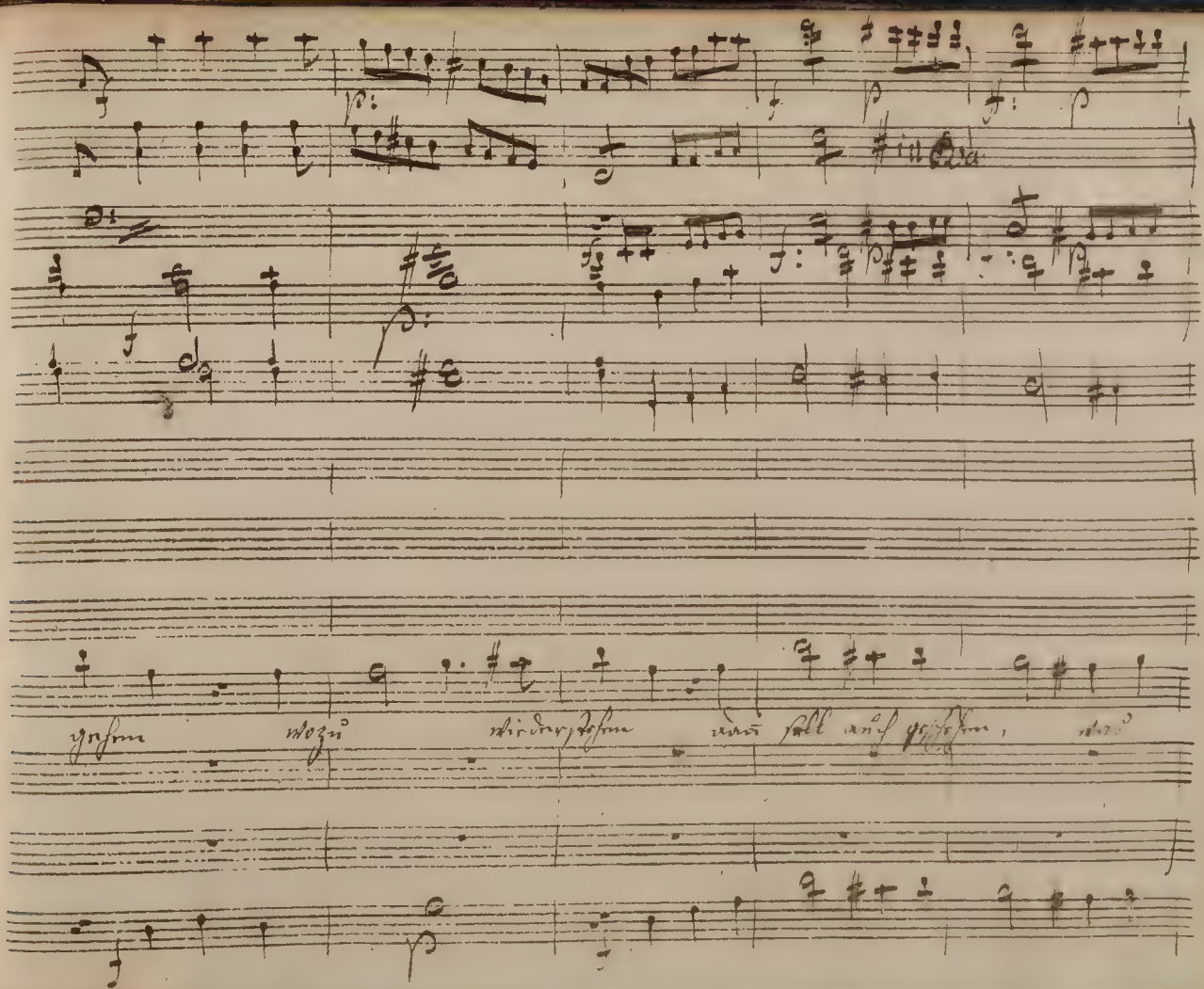

p.
yrbone rto ntri rnshsh und shshsr bsshsh rto ntri rnshsh und shshsr bsshsh rto ntri
yrbone f.

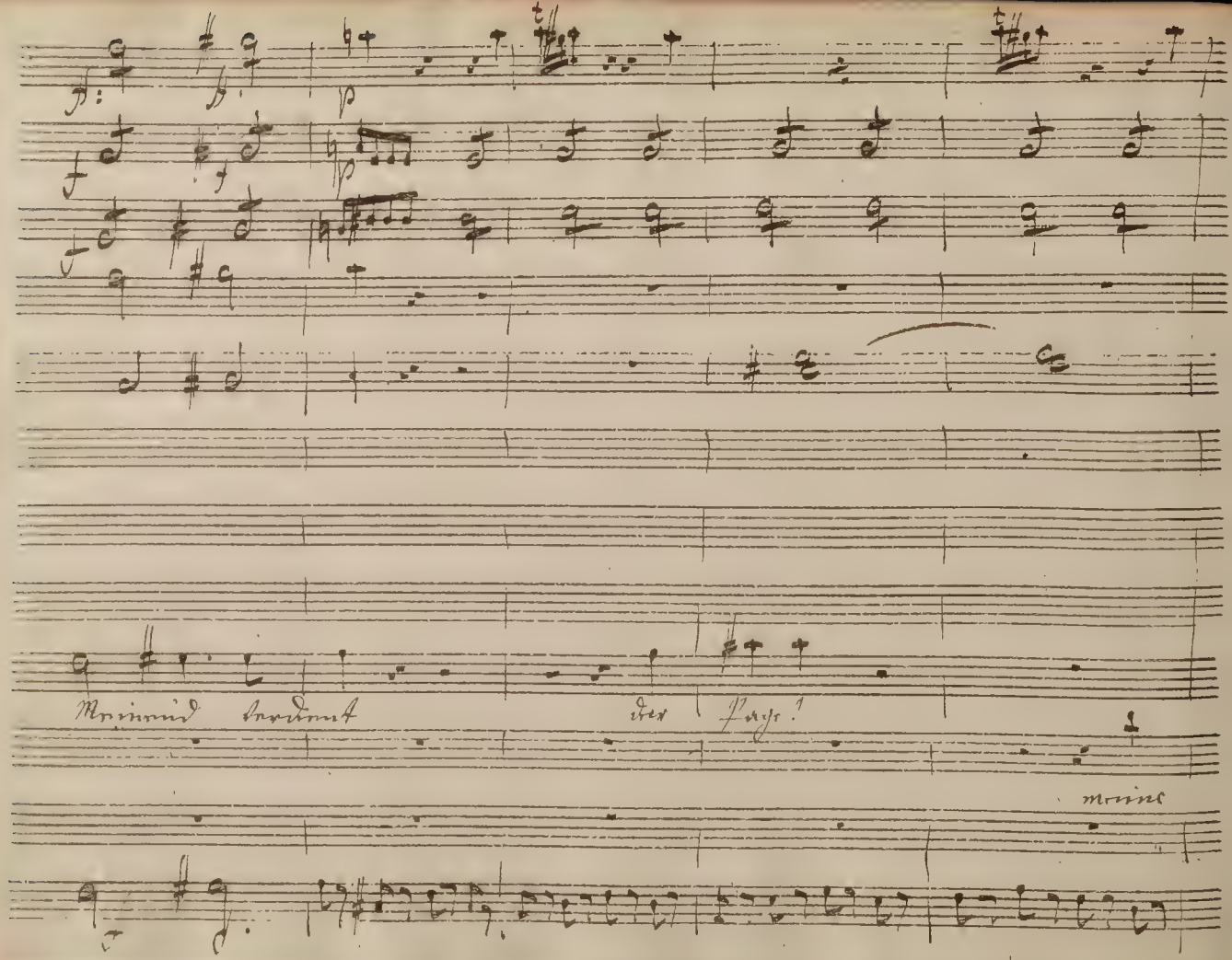

Allo assai
Flauti
Oboi
Basilio
Conte
Antonio
Strigone
f. Allo: assai

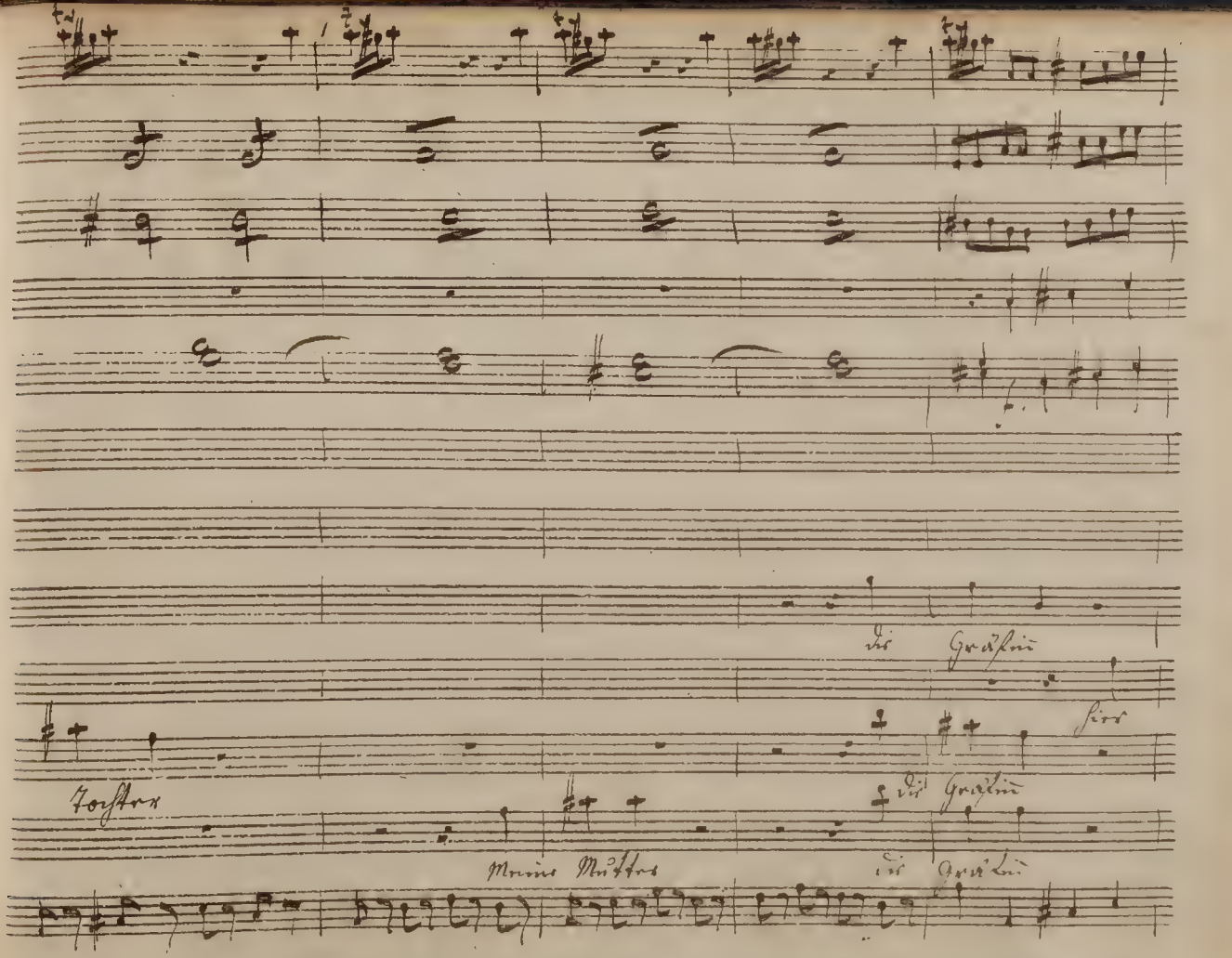

Hier sind wir etwas ist geschehen
Arbeiter Leute zu den Maschinen
Hier.
Mein Herr
O ich
Herr

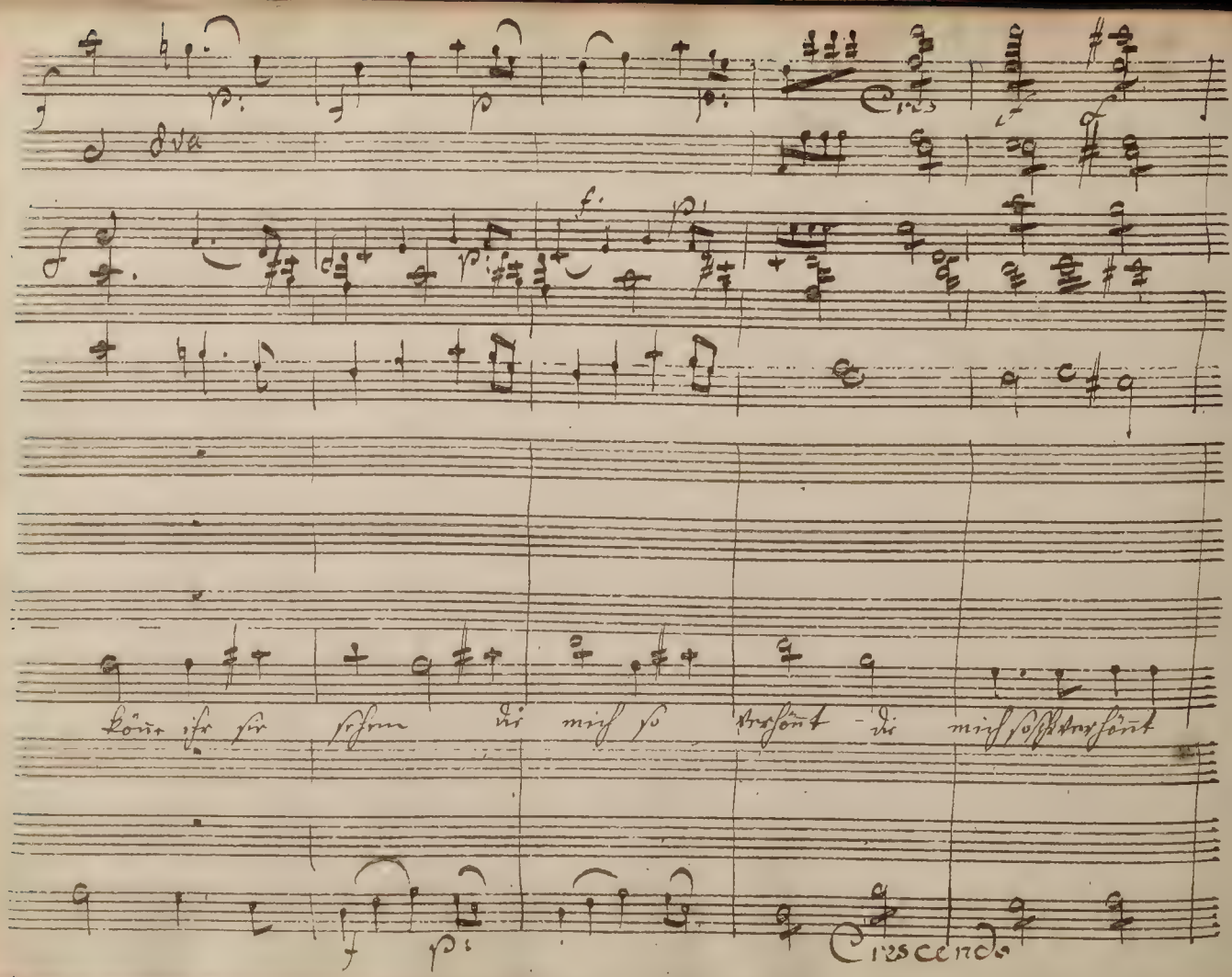

8va
Col Vlau. in 8va
Antonio
Auf 5.

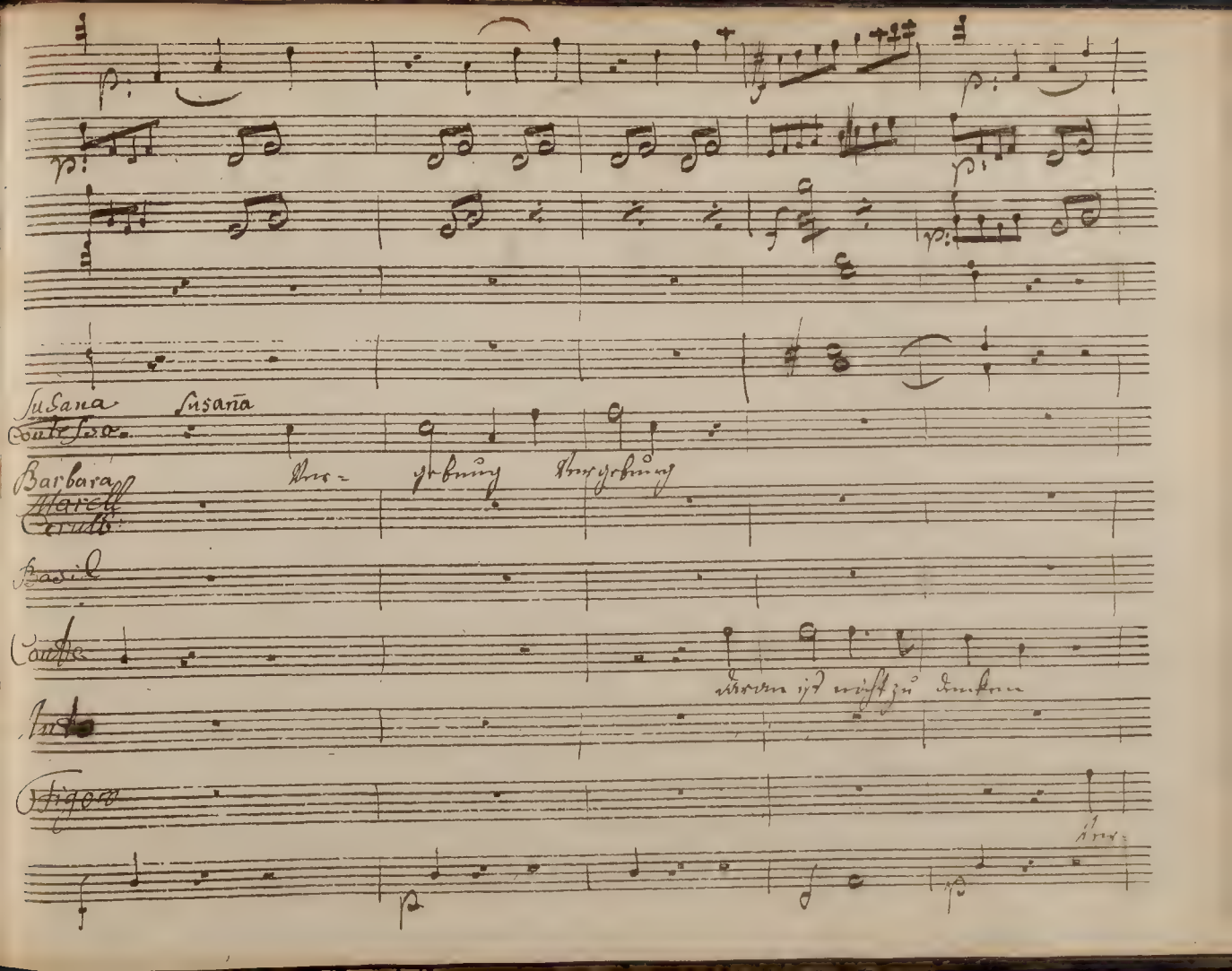

8va
nicht begreifen
unbegreiflich
ist viel Courtoisie
der Graf ist dem Herrn Bio sehr gewogen ihr müssen mir
nicht
verwundern
schon begreifflich
Ach das Kindlein ist von mir

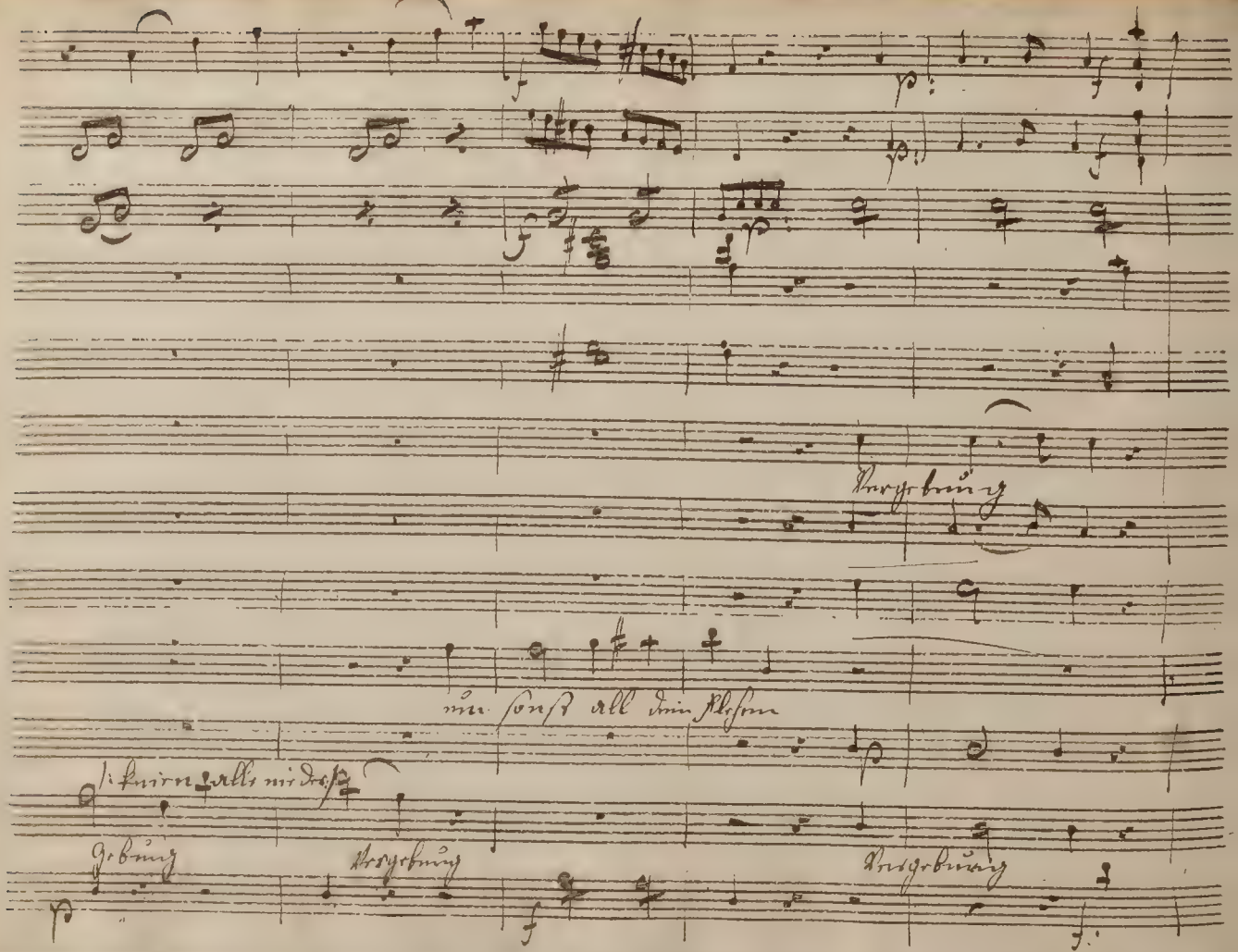

stehen wozu wiederstehen wenn soll auf stehen, wir

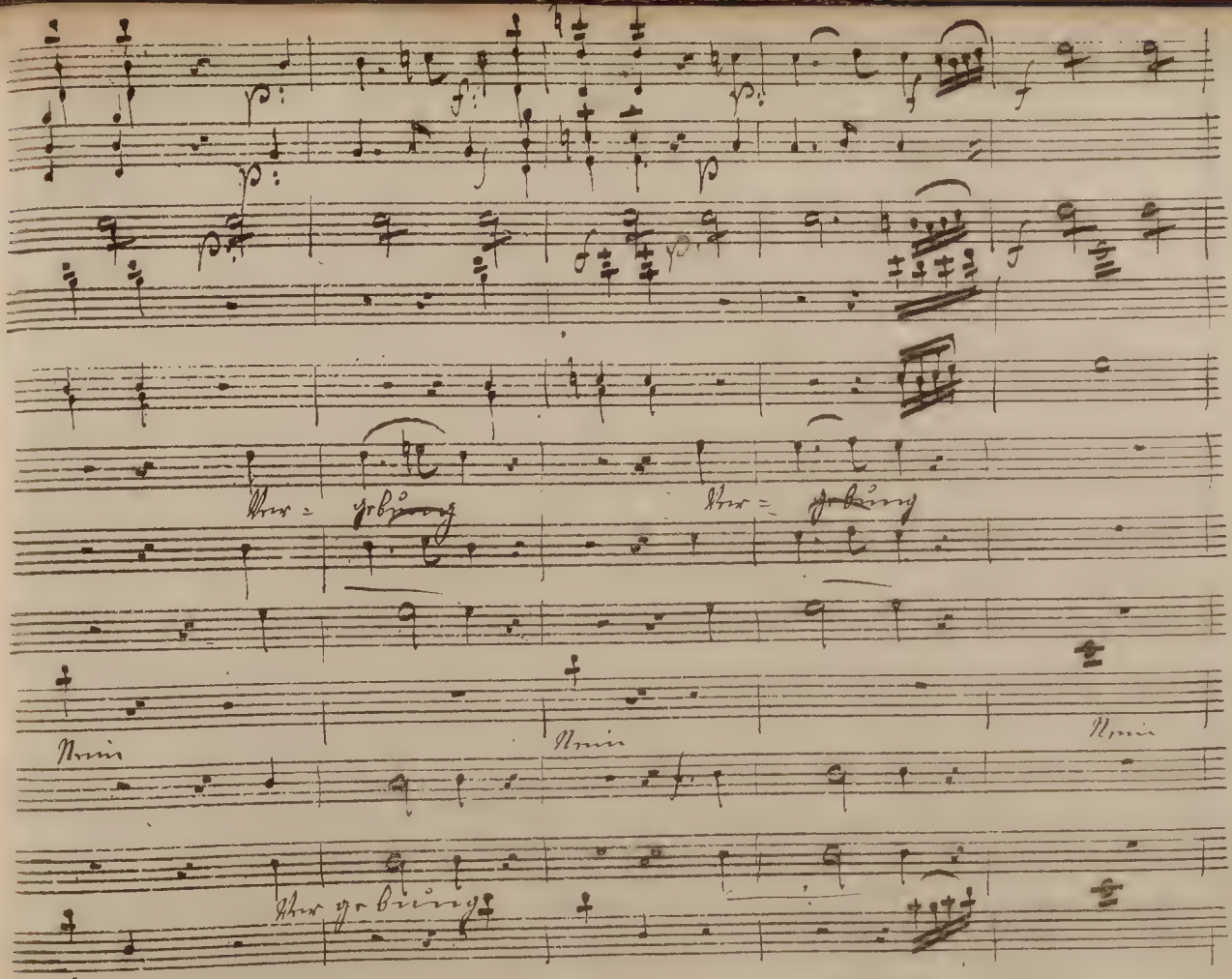

Mein mir brennt der Herz!
meine

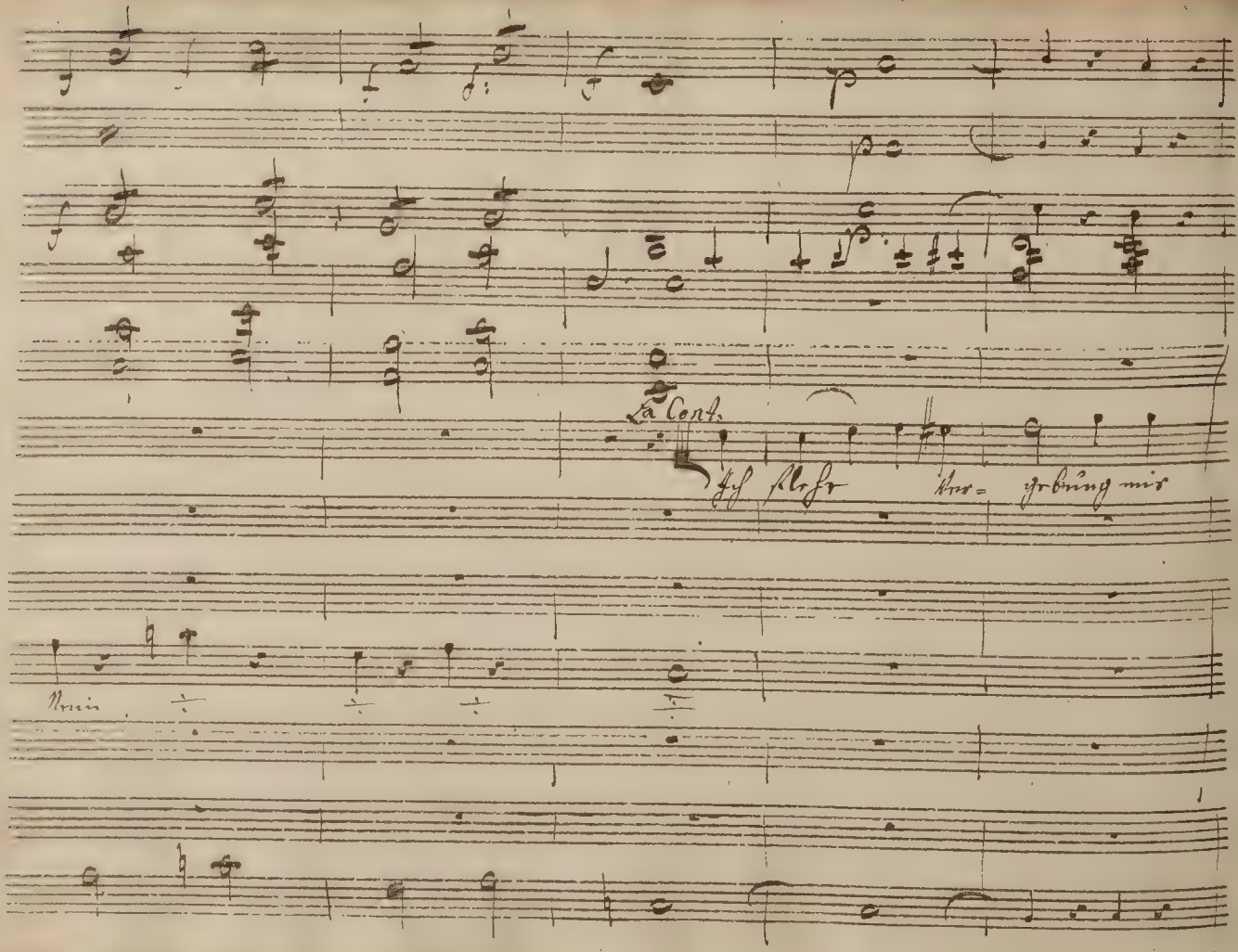

die Gretchen
Horstex
Meines Mütterl
die Gretchen

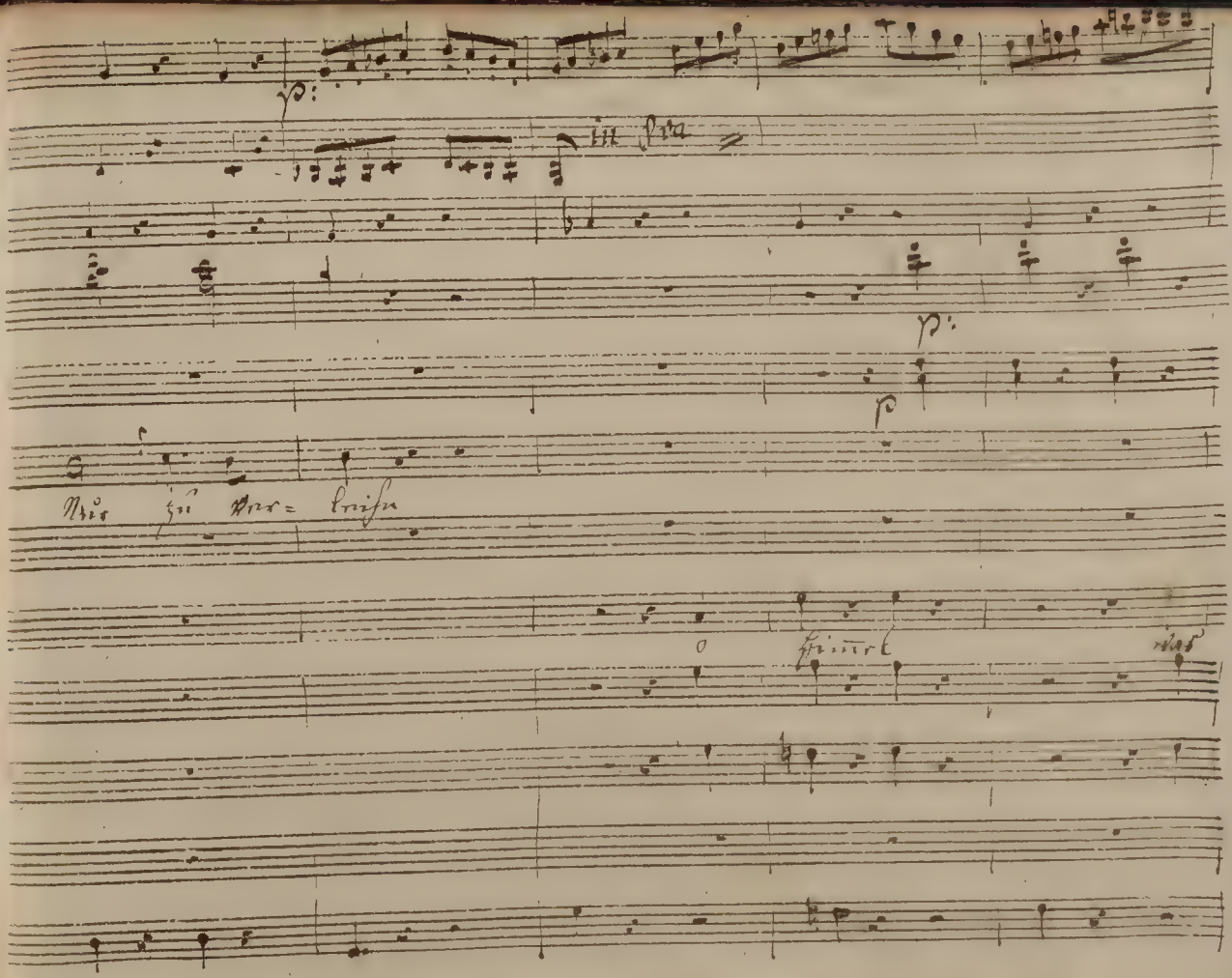

8va
Cres
f
p
Cresc
Cresc
Cresc

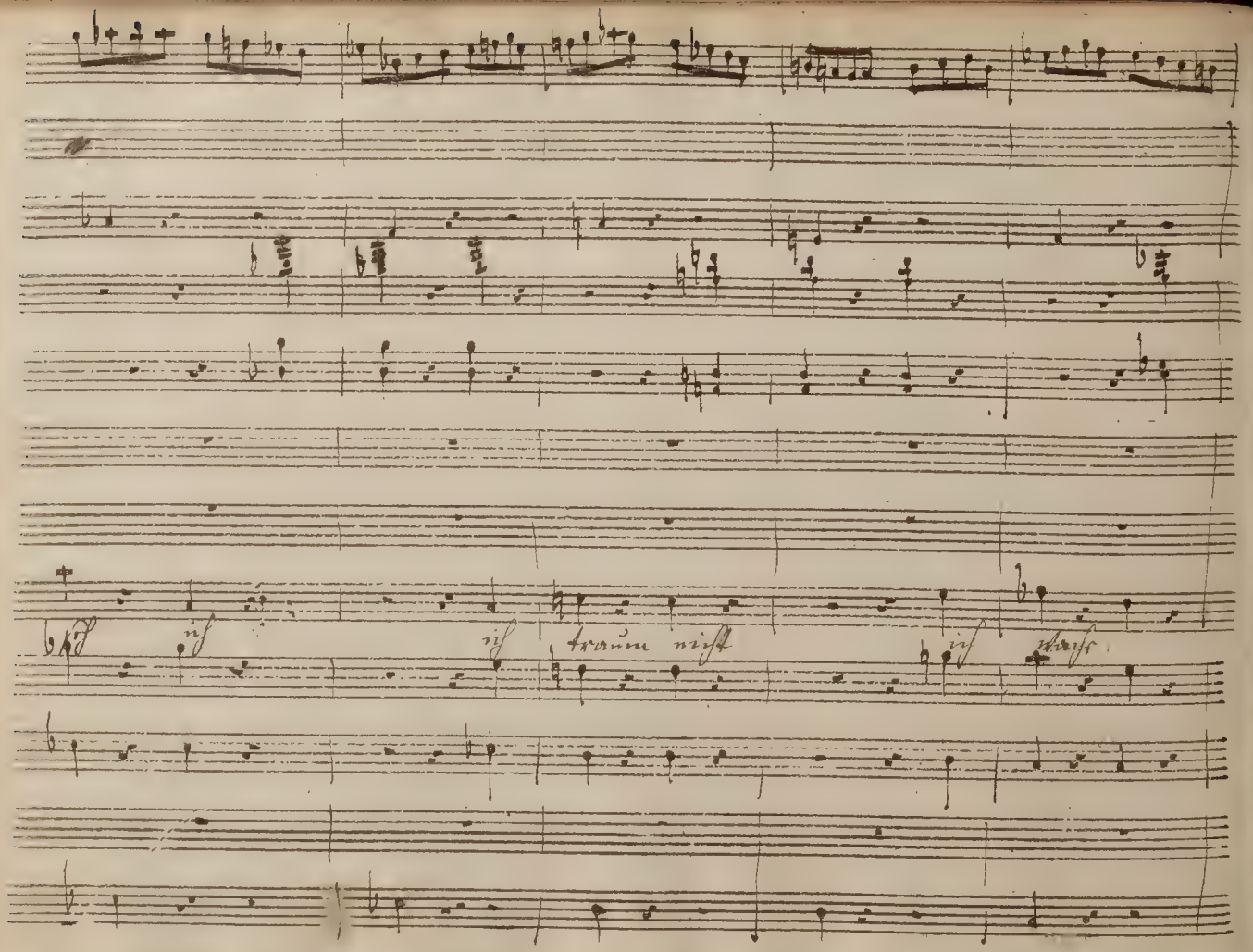

Susana
Susana
Barbara
Marcell
Cerubi:
Bass:
Contra:
Tenor:
Antigono
Ubrem ist nicht zu dencken

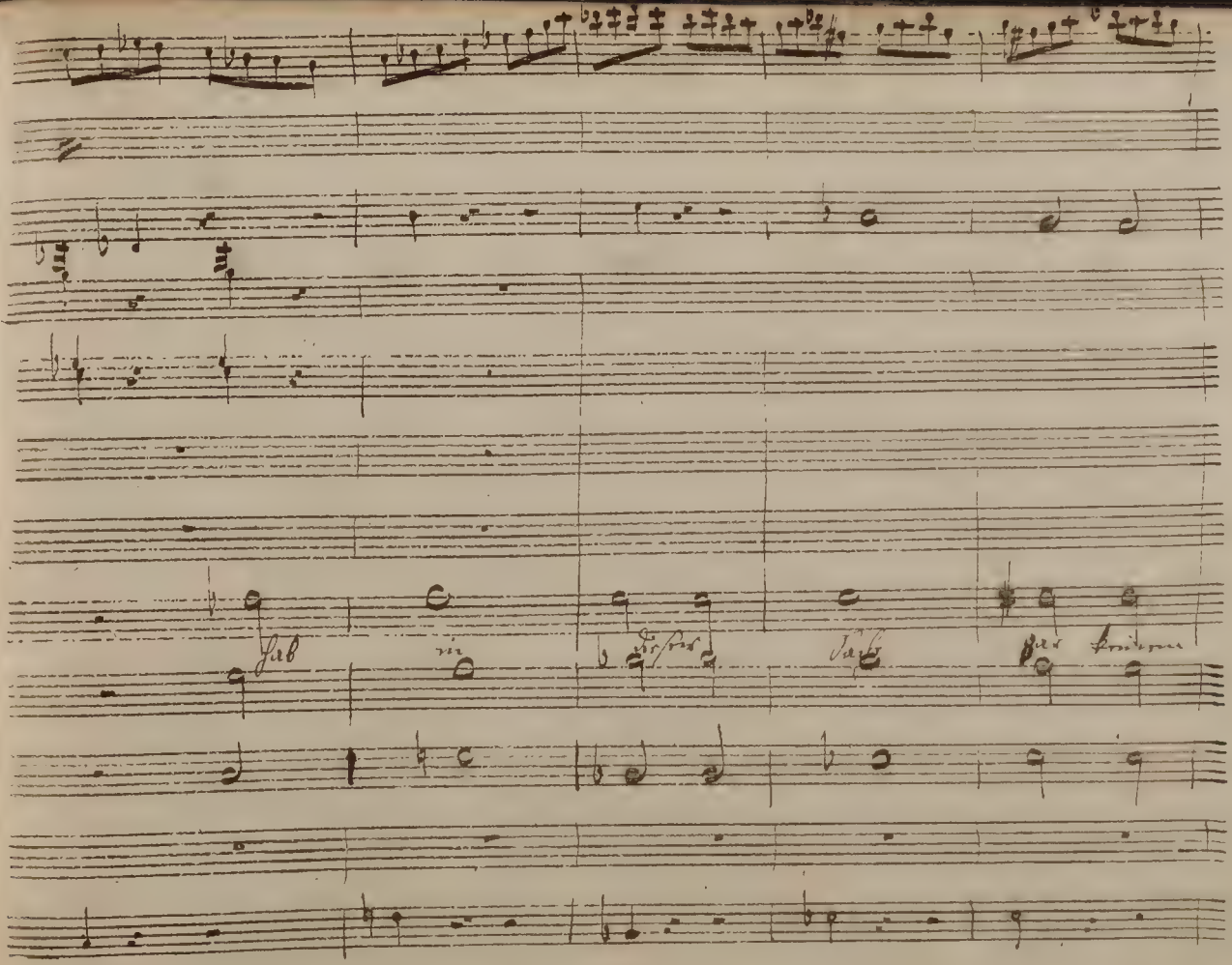

Vorschlag
nur sonst all dein Pleson
Vorschlag
Vorschlag
Vorschlag

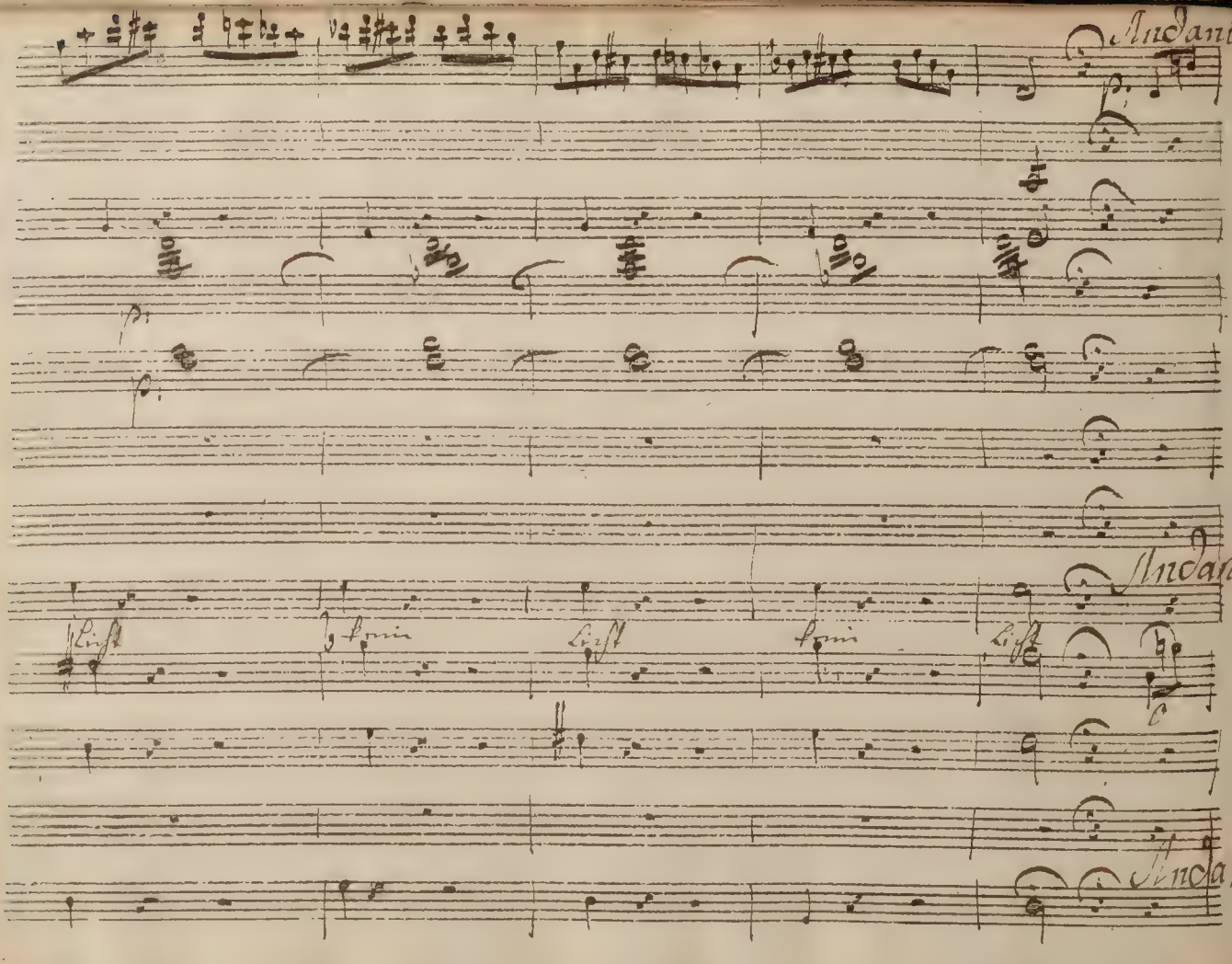

Ver = hebung
Ver = hebung
Nein
Nein
Nein
Ver hebung

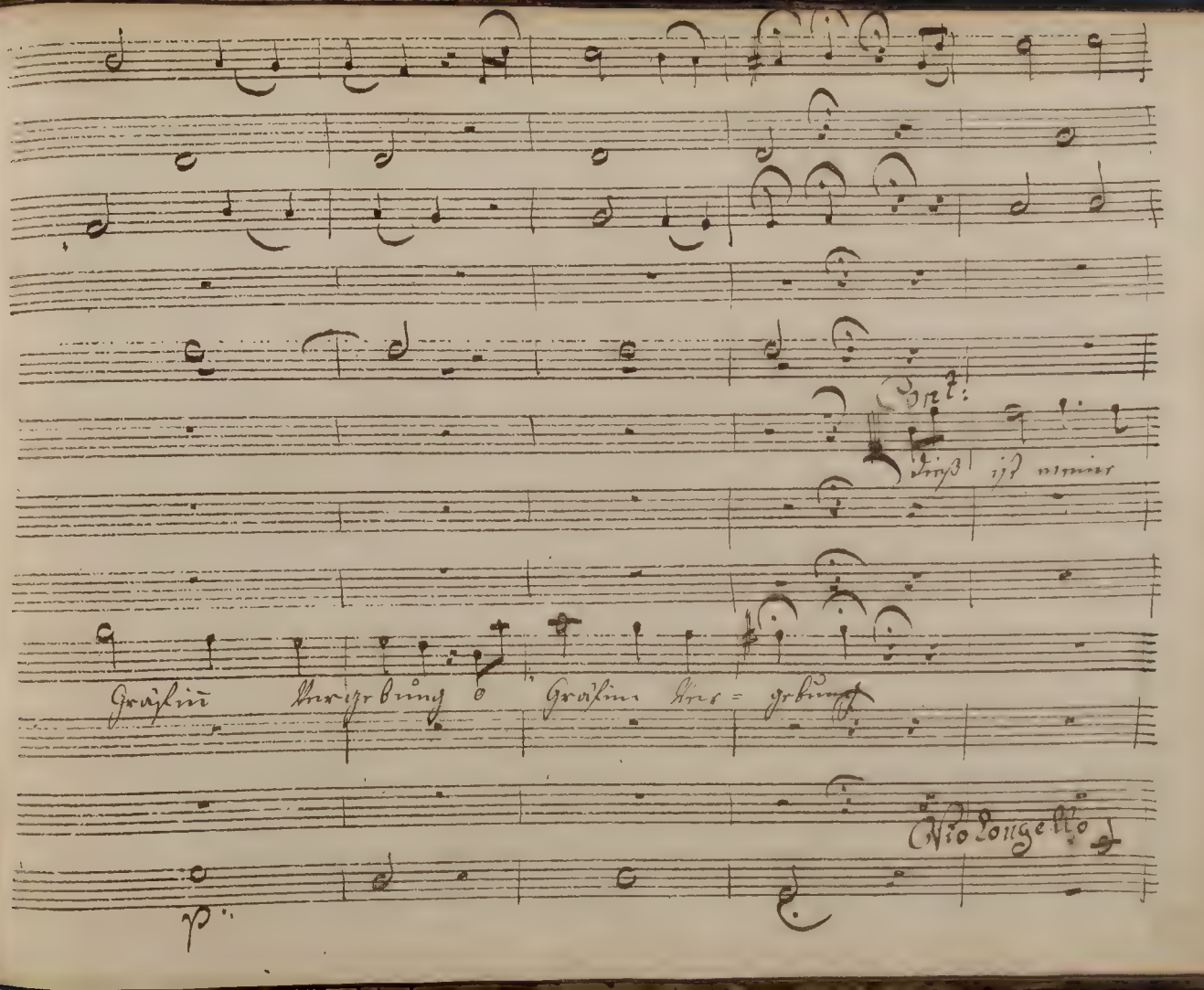

La Cont.
Ich flehe
Mein

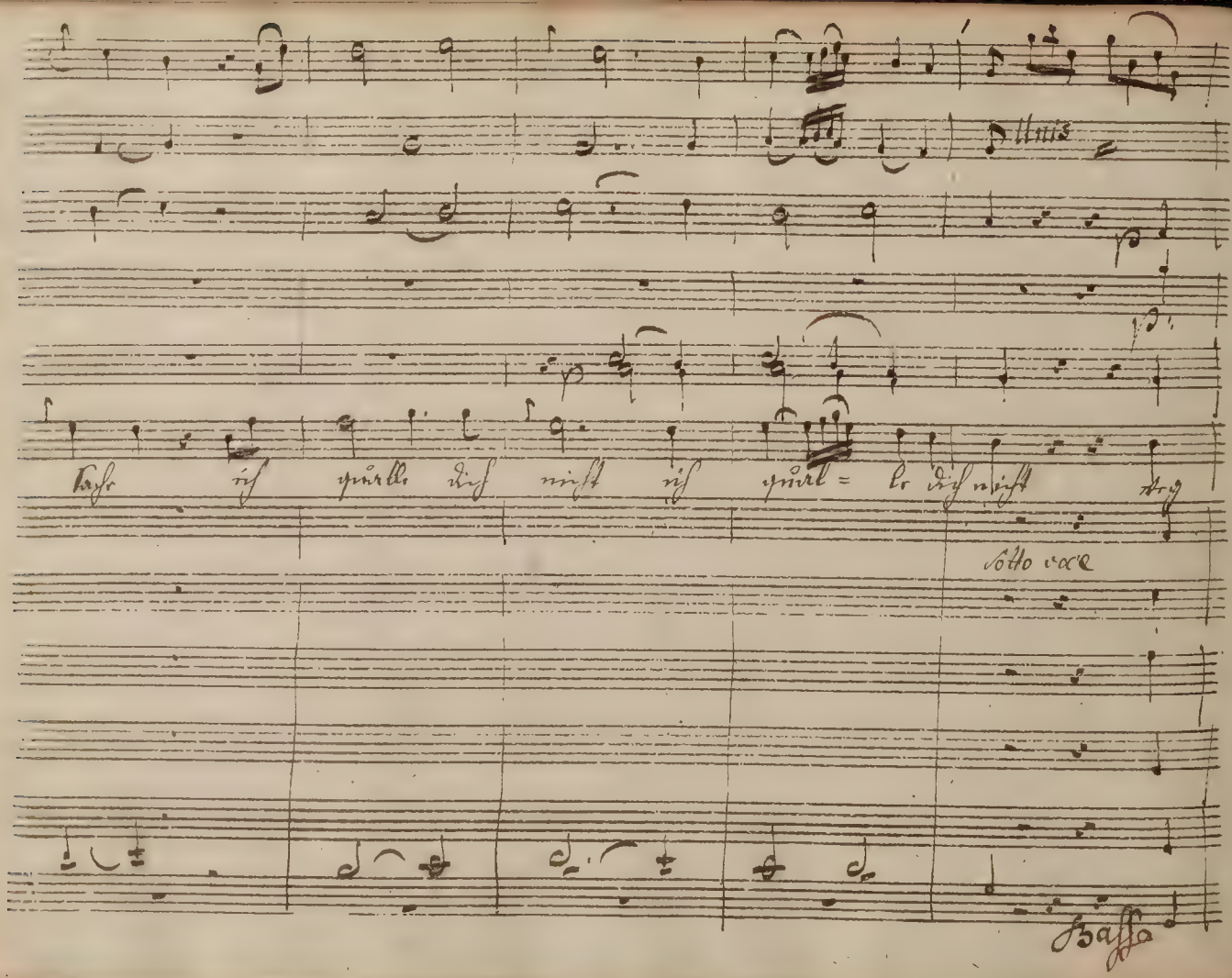

Wir sei = ner
o
stirbt

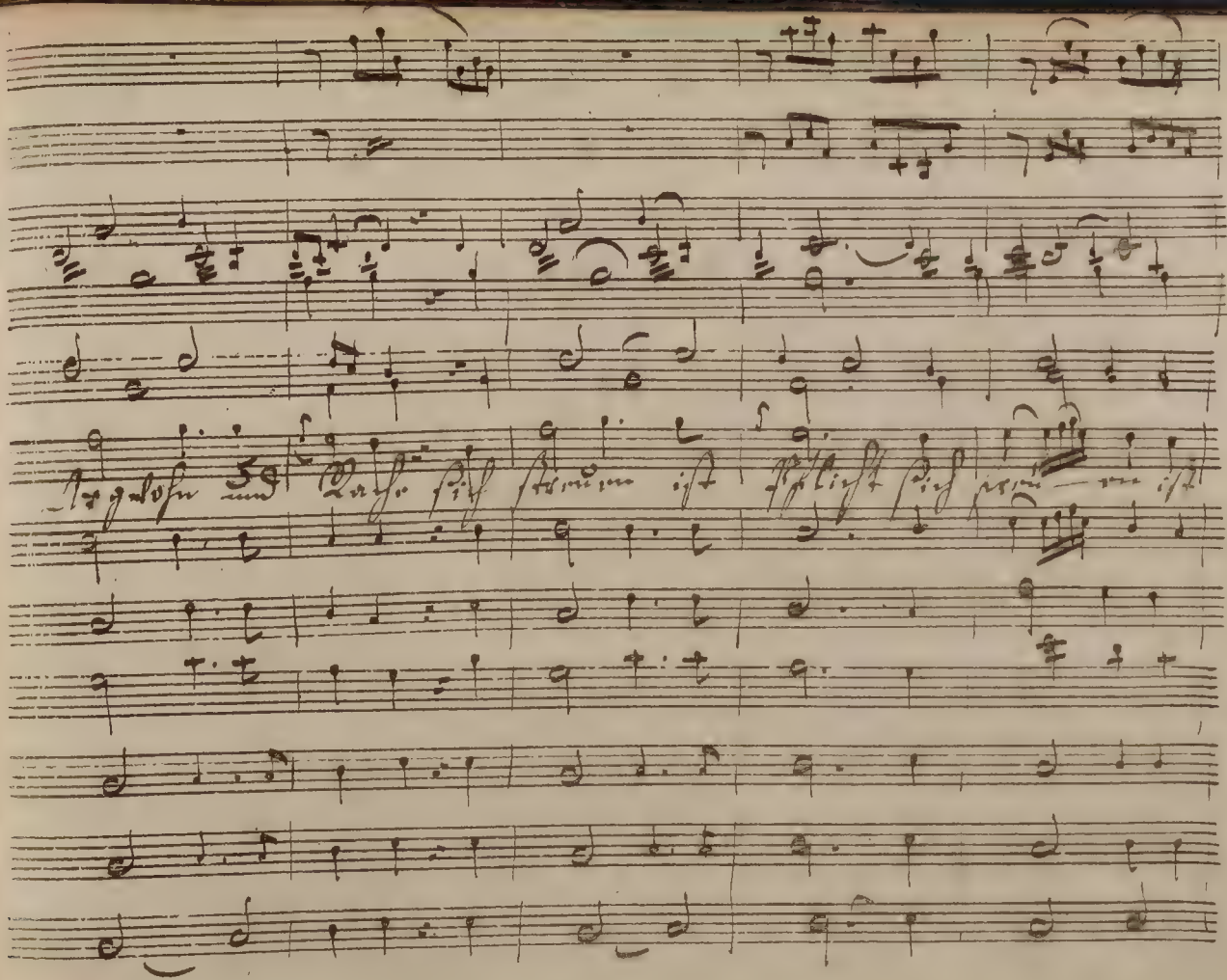

ff
ff
ff
ff

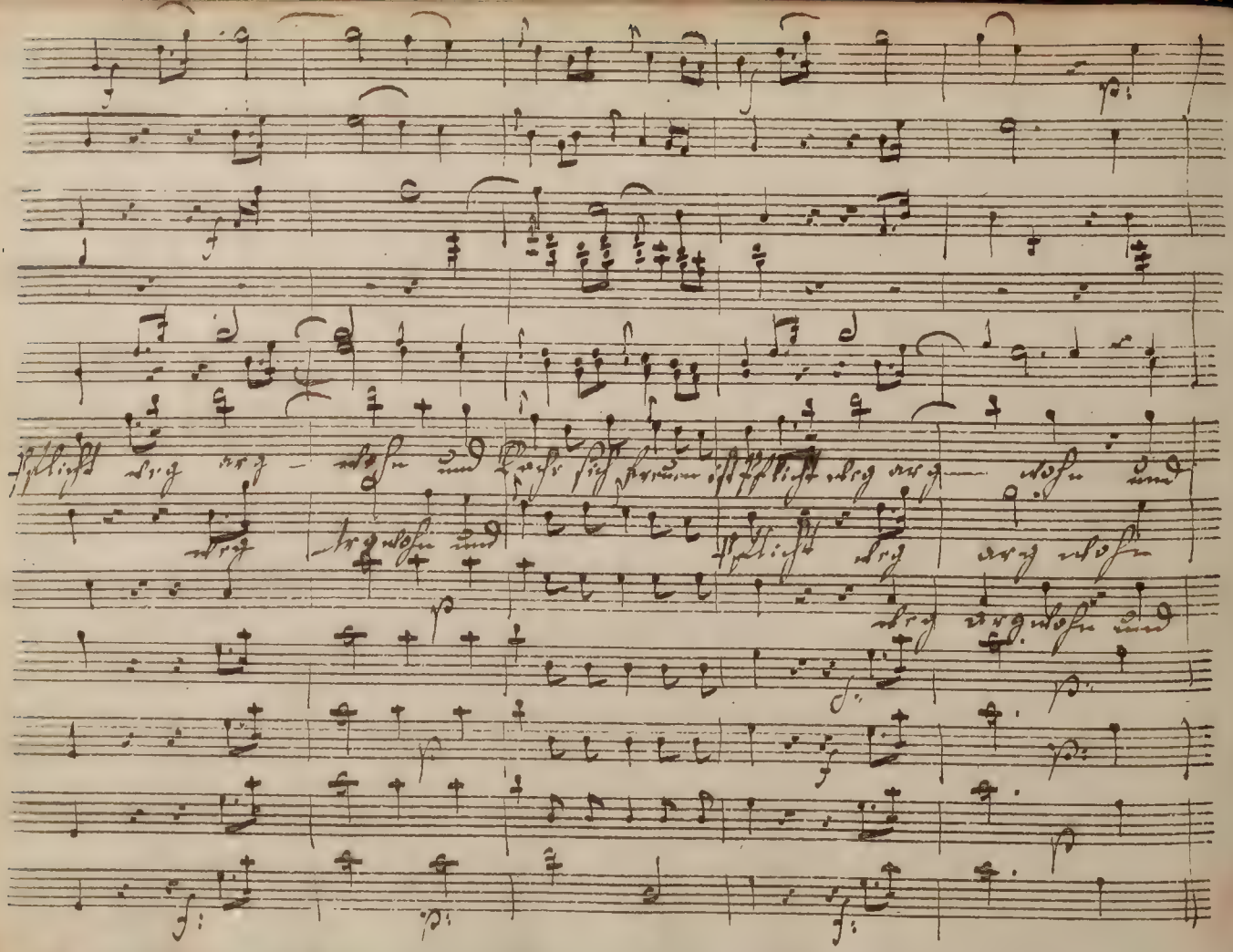


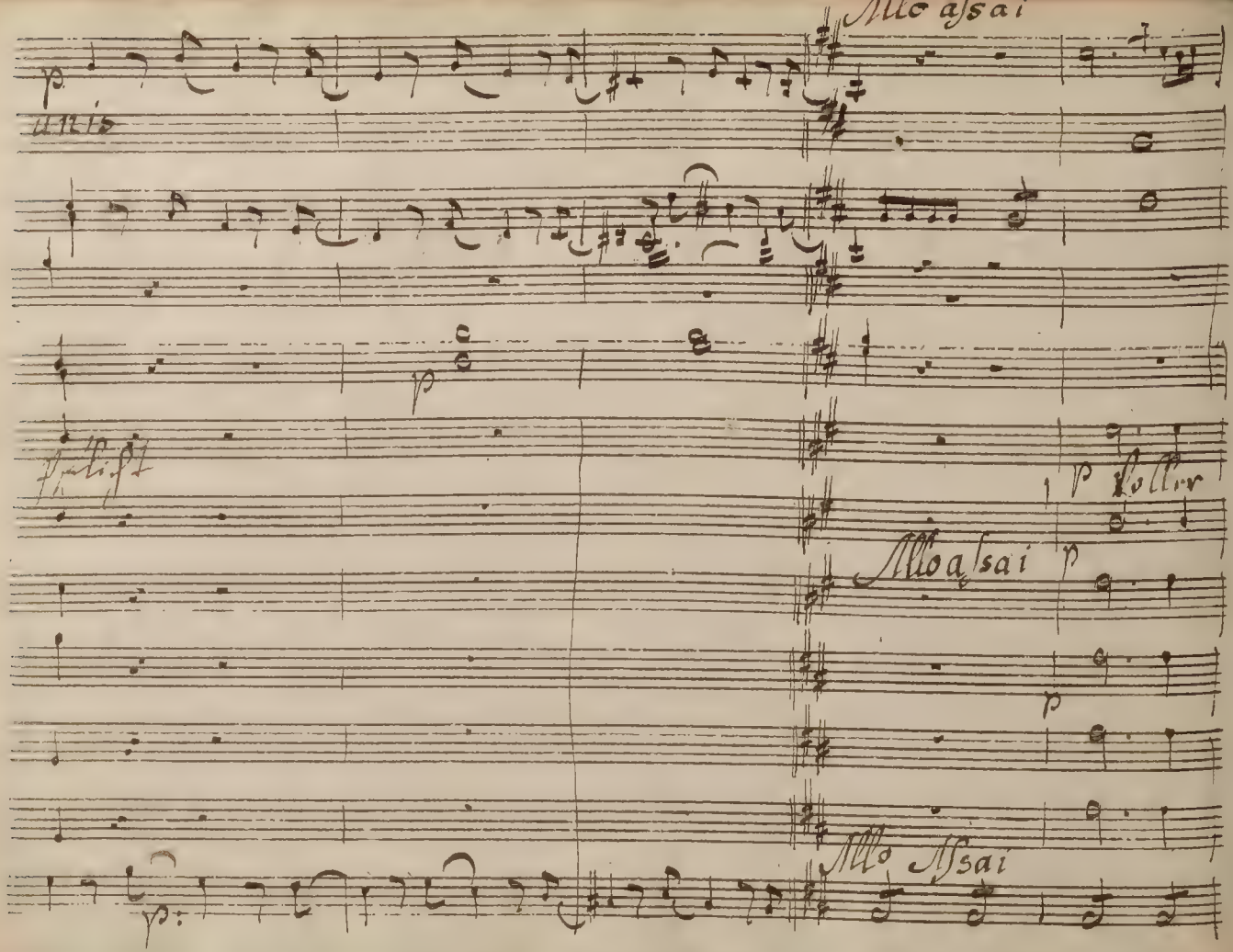

Andant:
Andan:
Andan:
Liszt
Liszt
Liszt

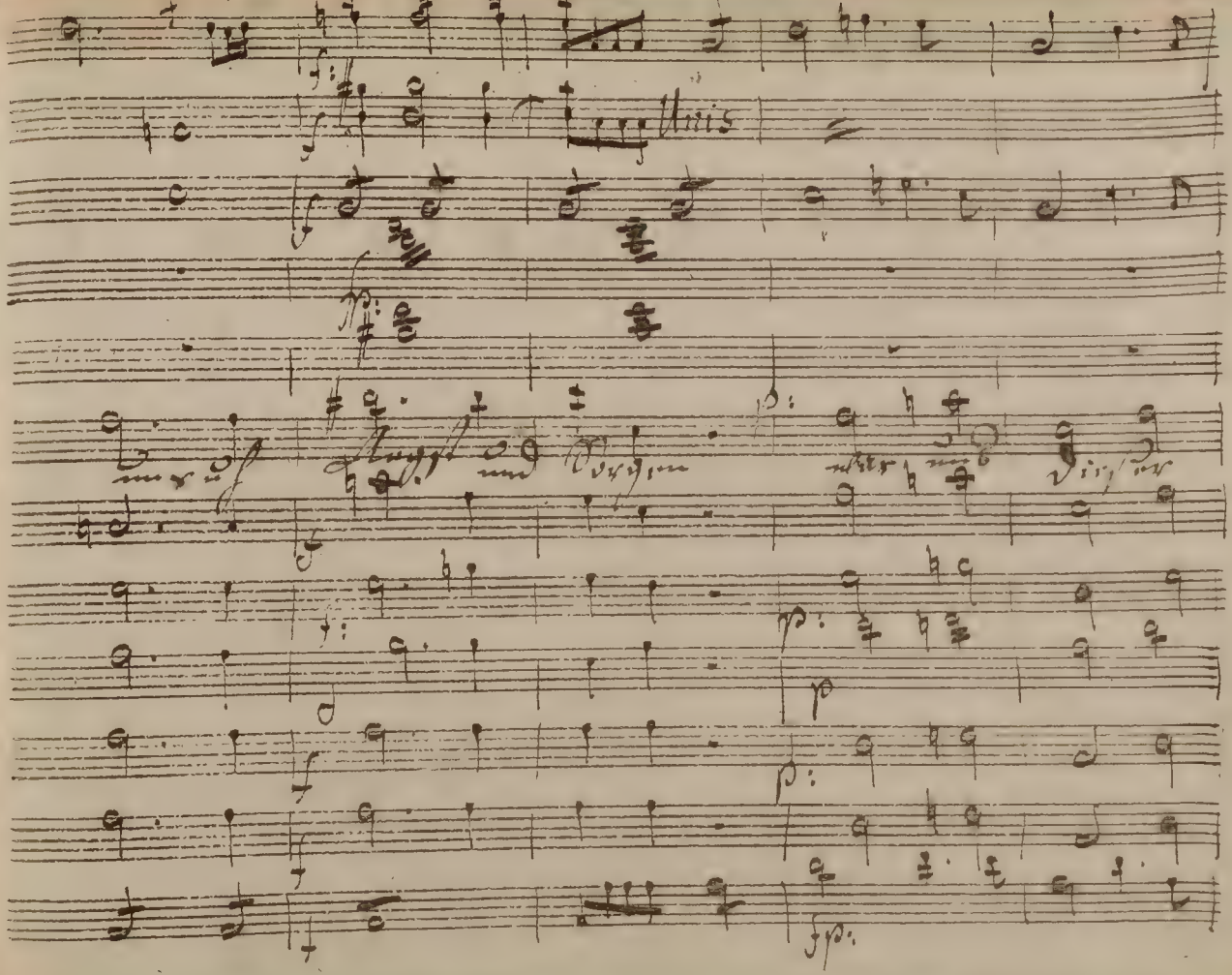

Cont:
Trost ist nimmer
Gräfin Verzeihung o Gräfin Ver = zeihung
Violoncello
p.

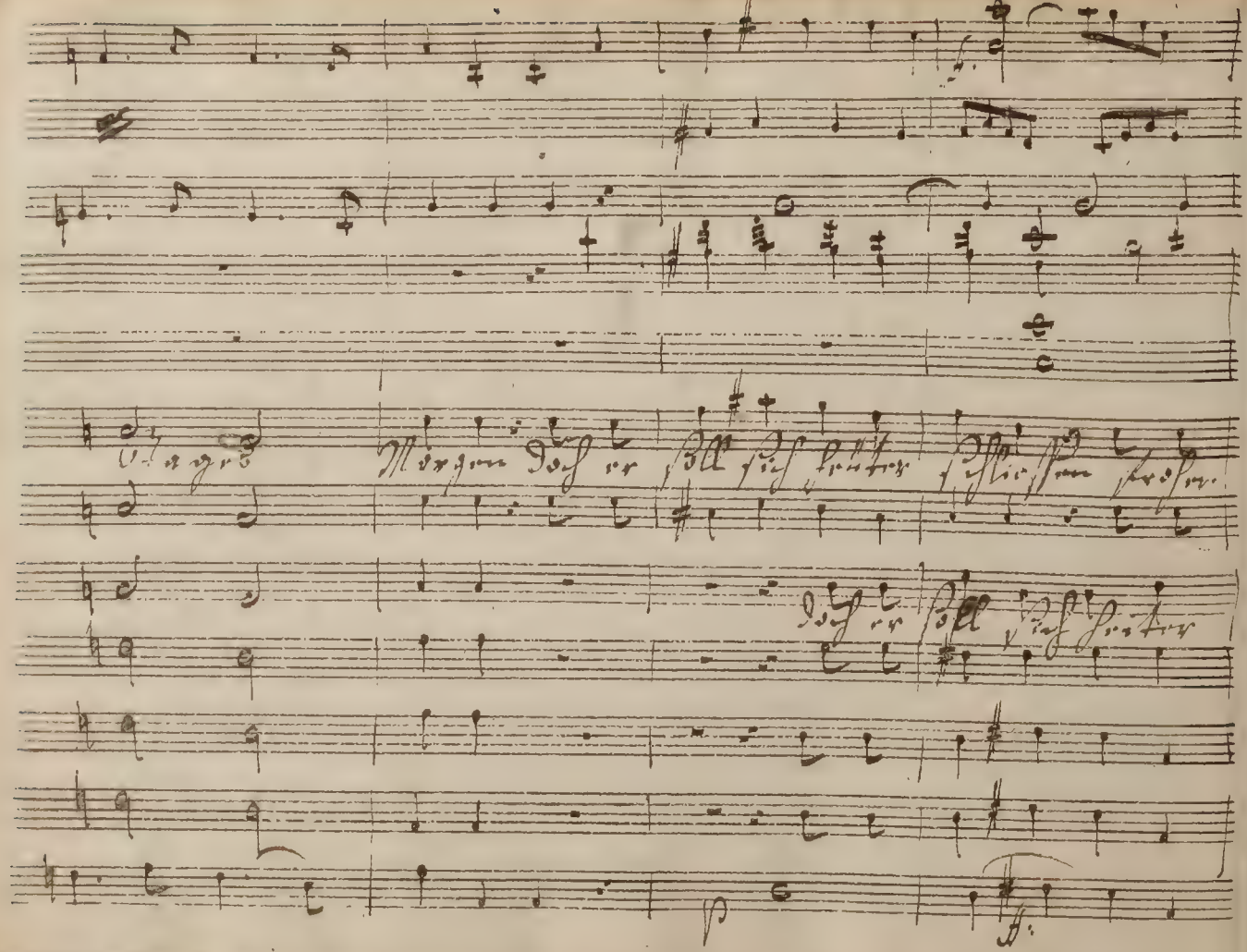

Lasse dich prüfen dich nicht dich prüfen = der dich nicht
sotto voce
Basso

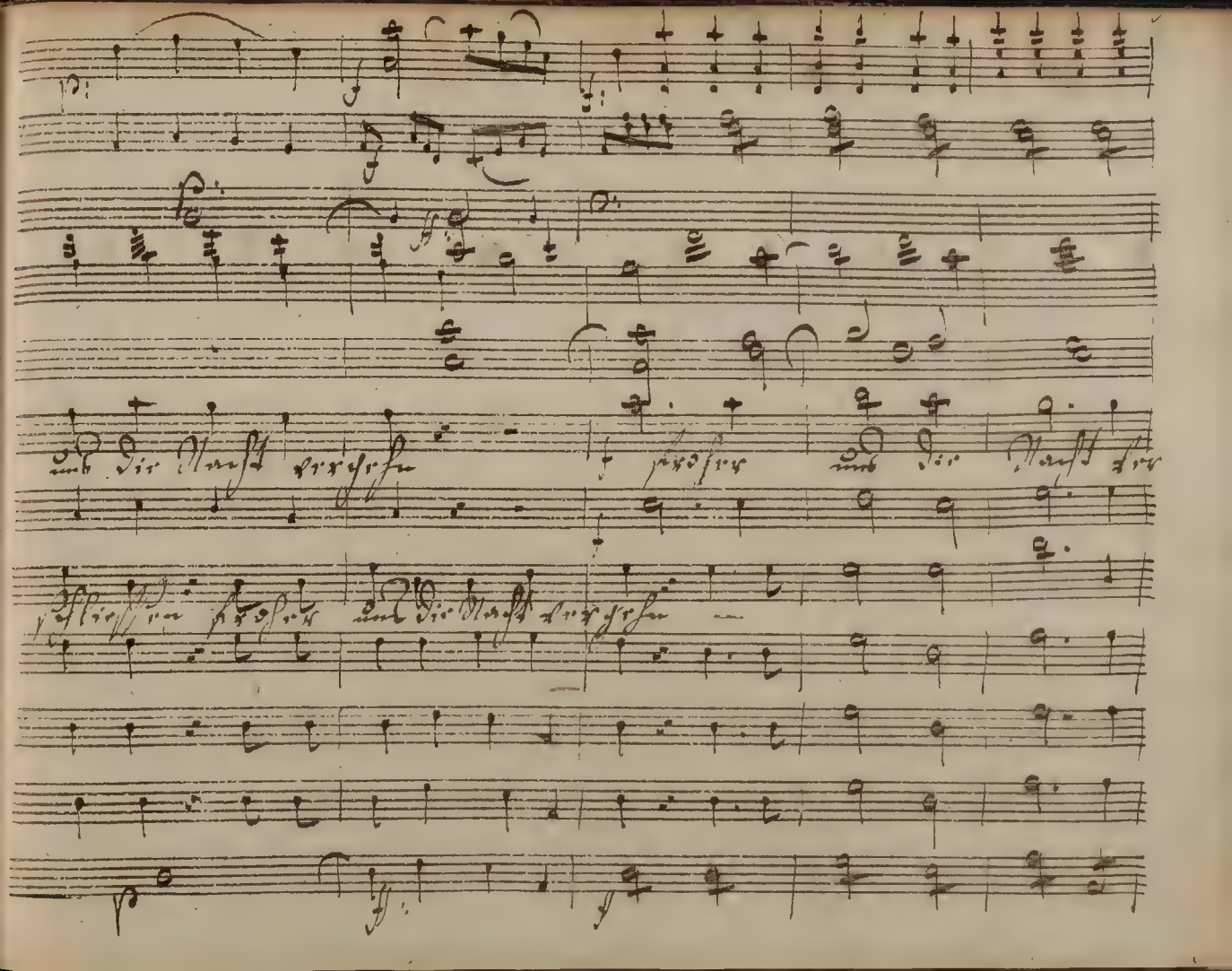


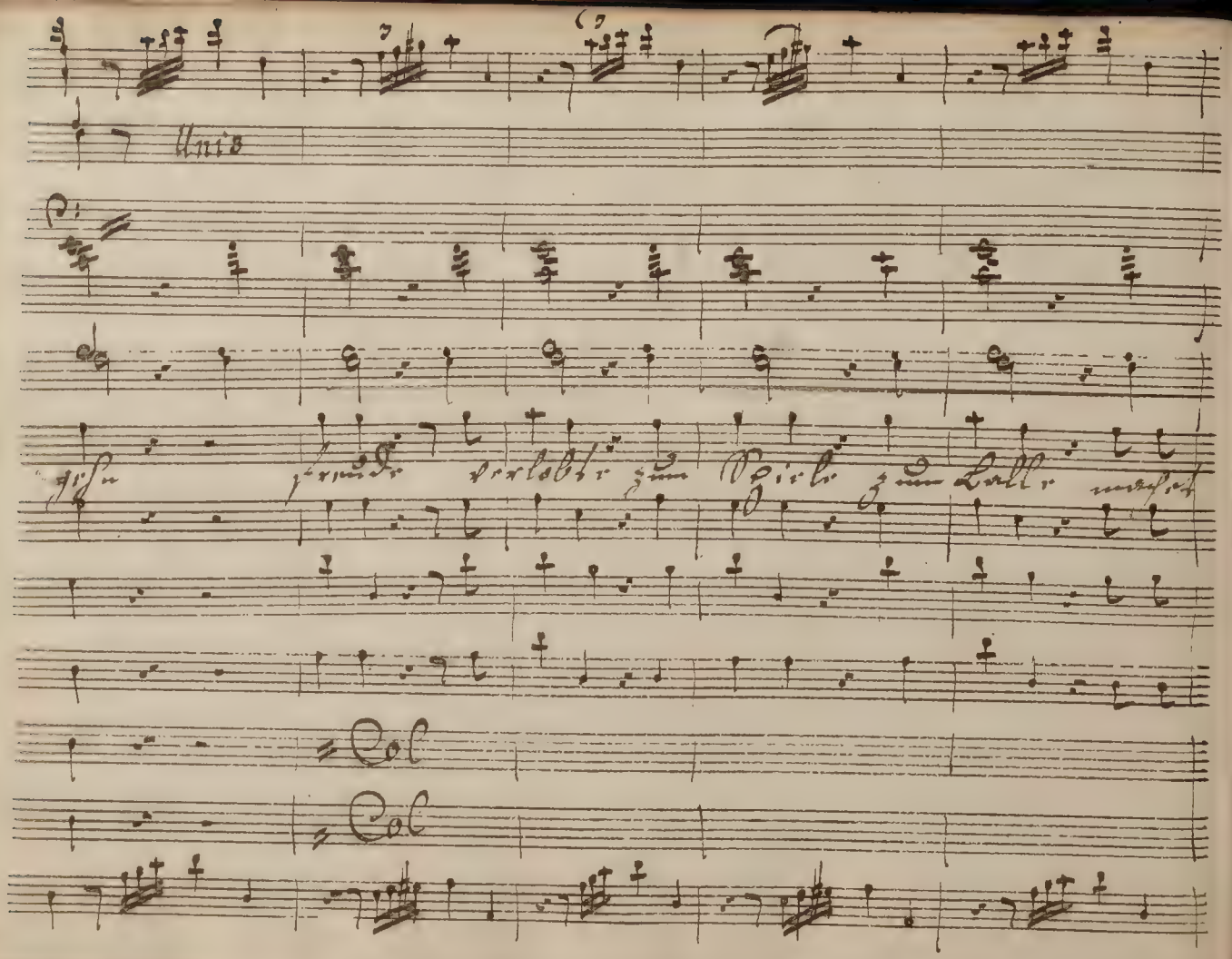


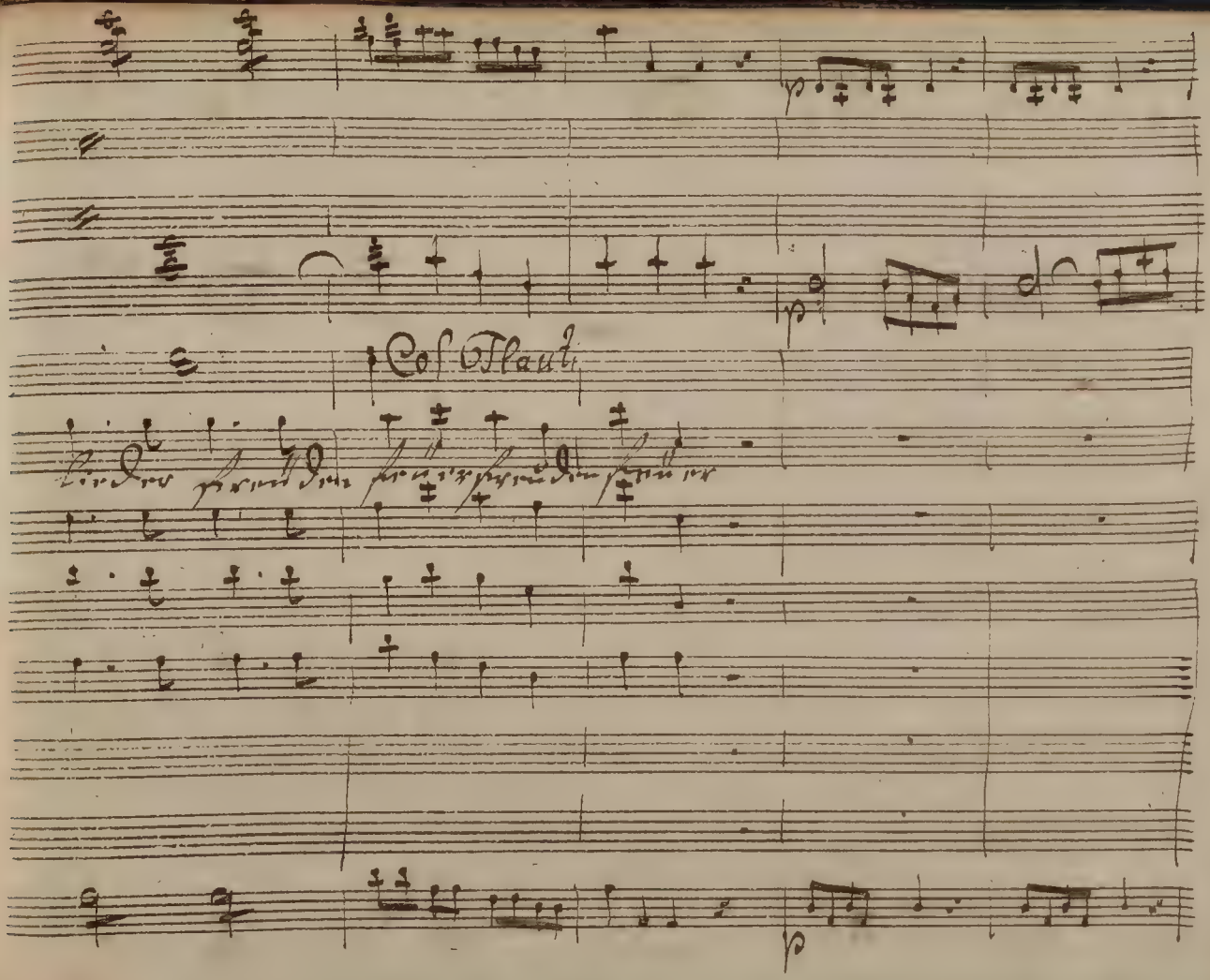

Allo assai
p
unis
p
p
Allo assai
p
Allo Assai

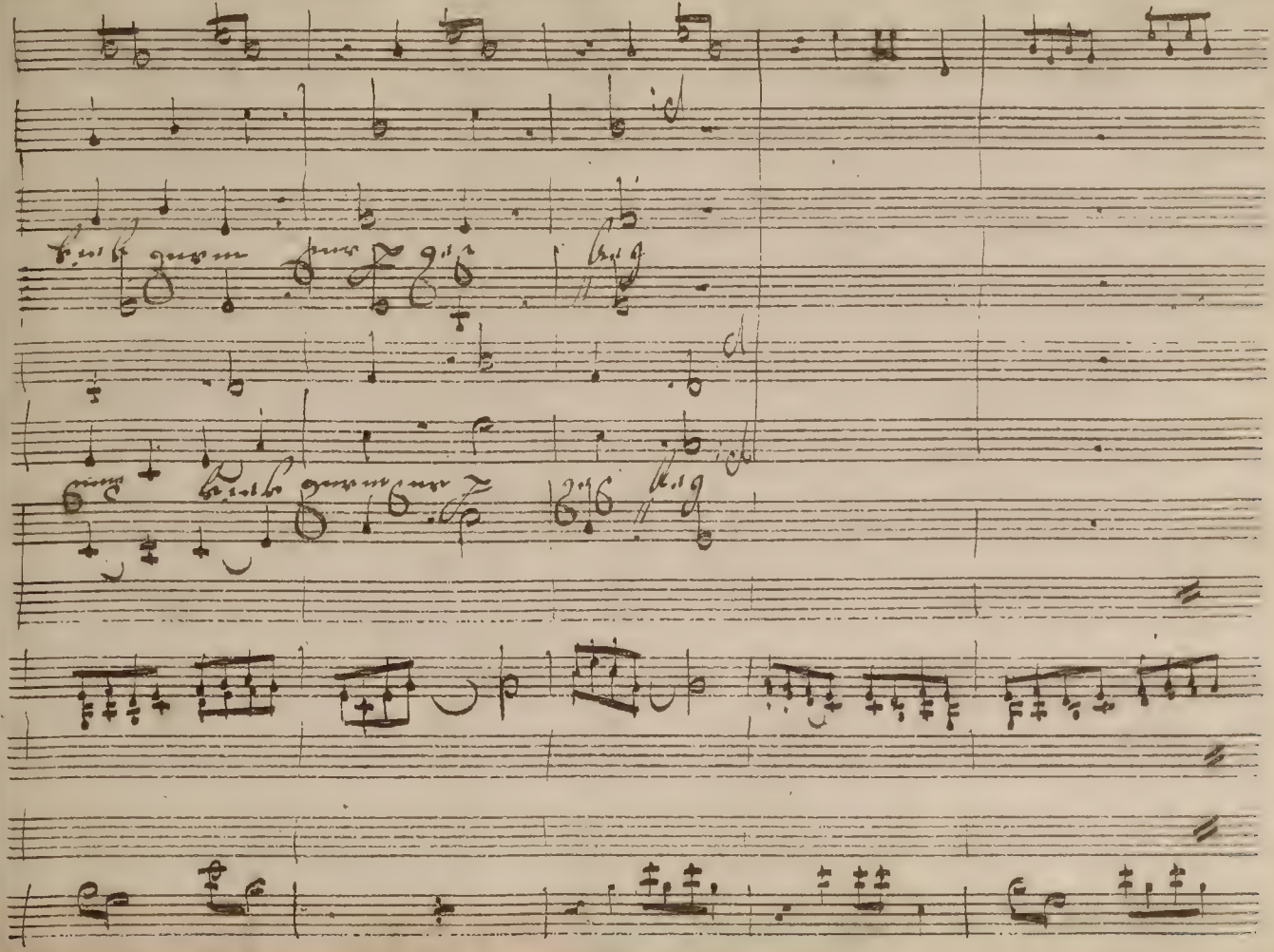


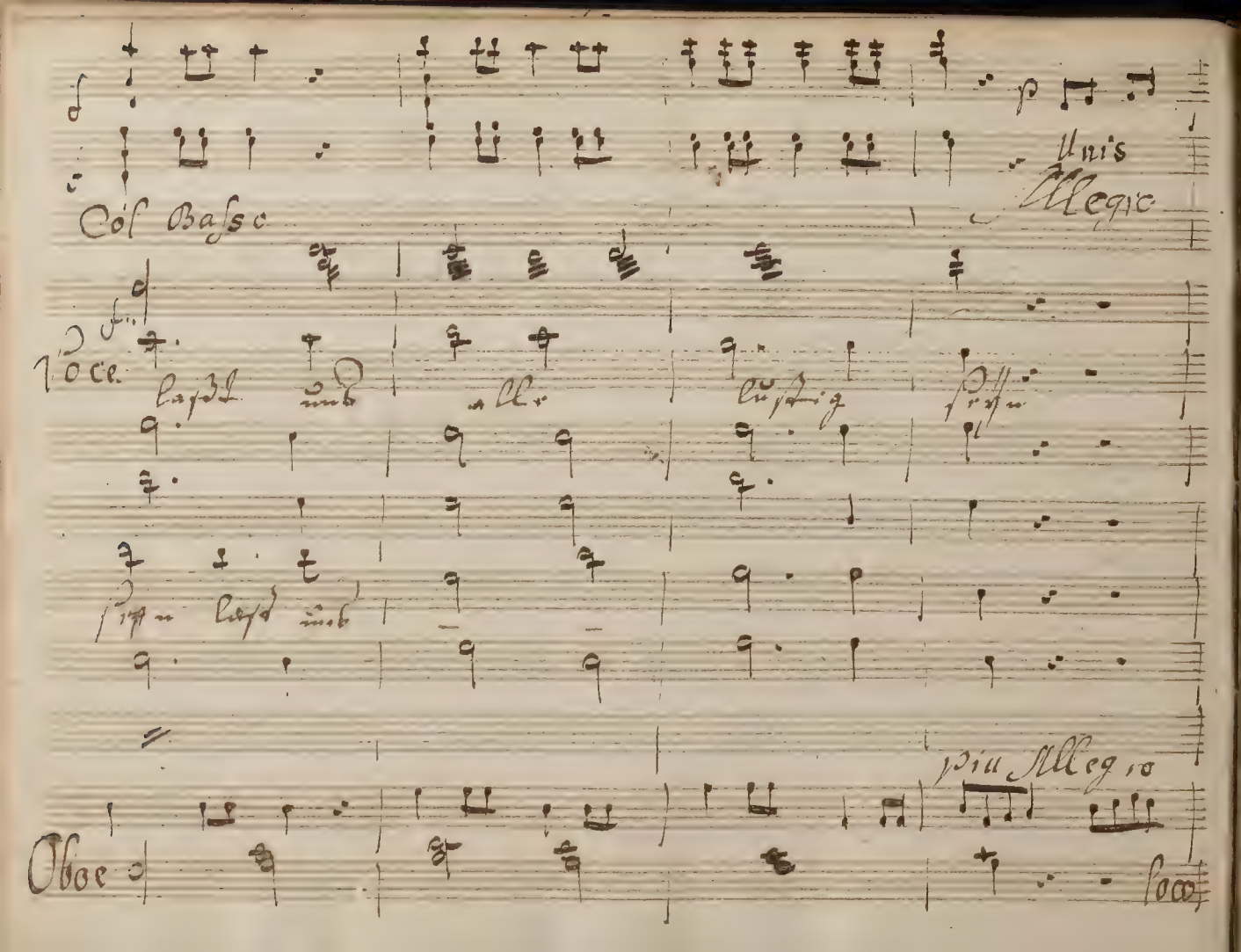


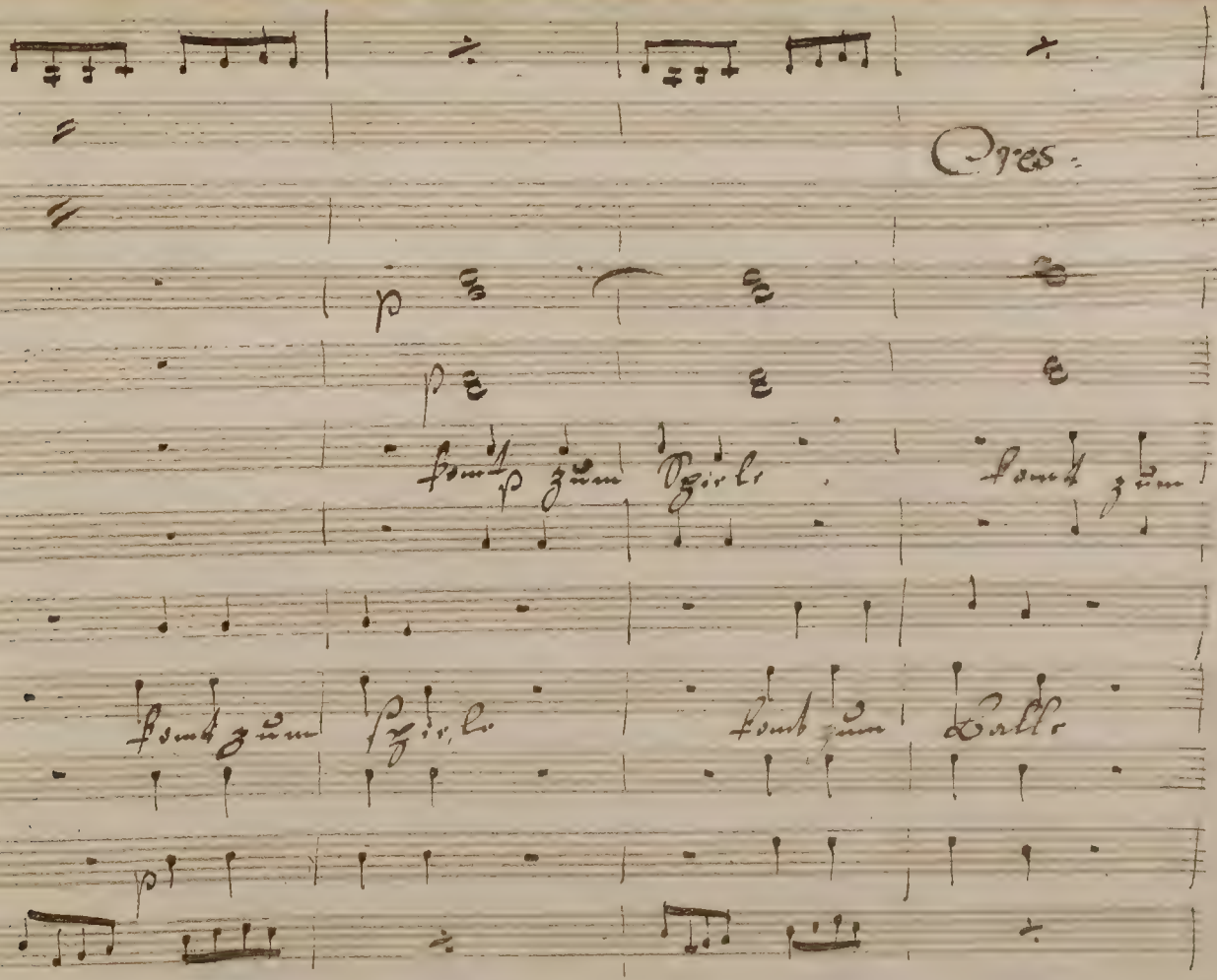


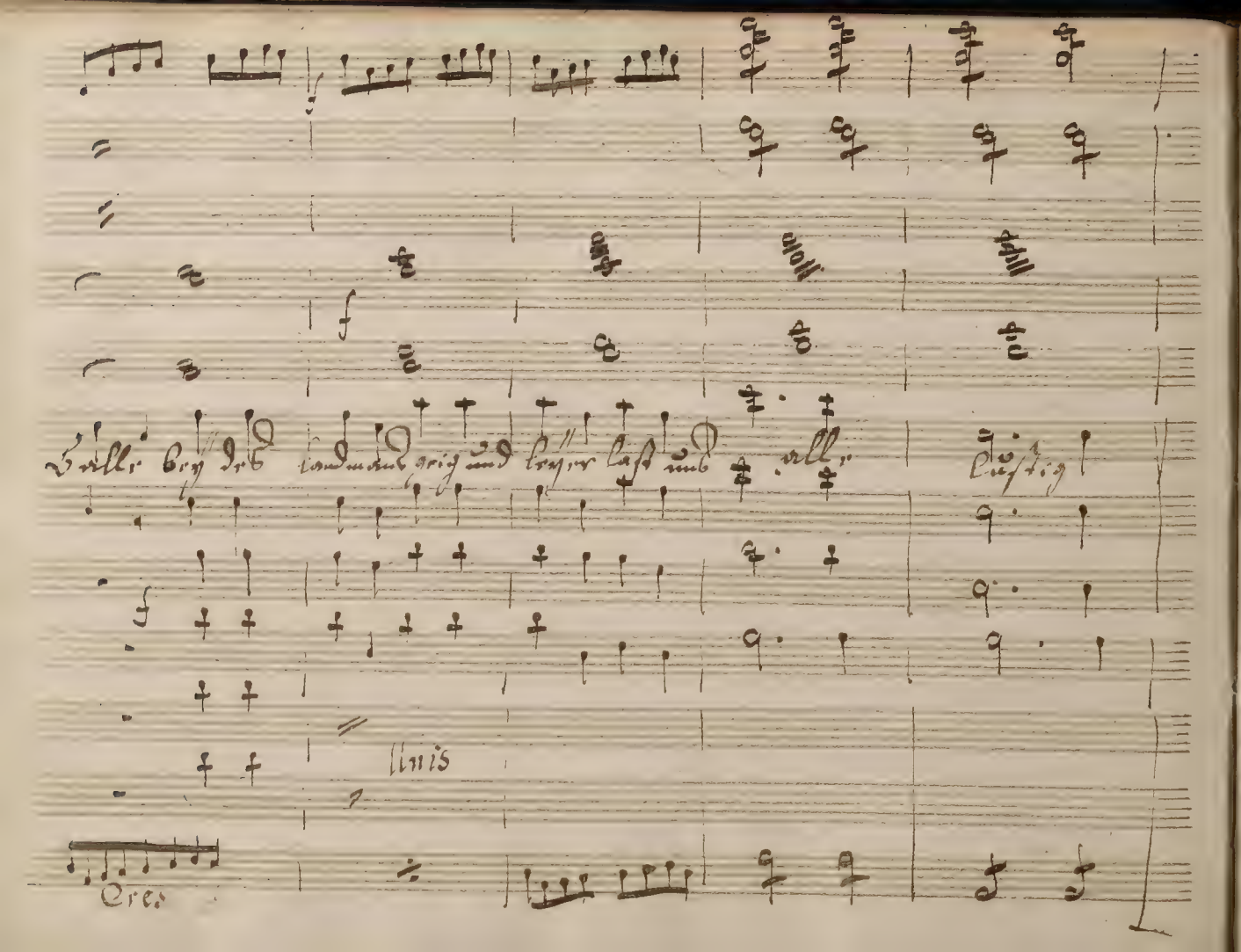

Unis
Col
Col

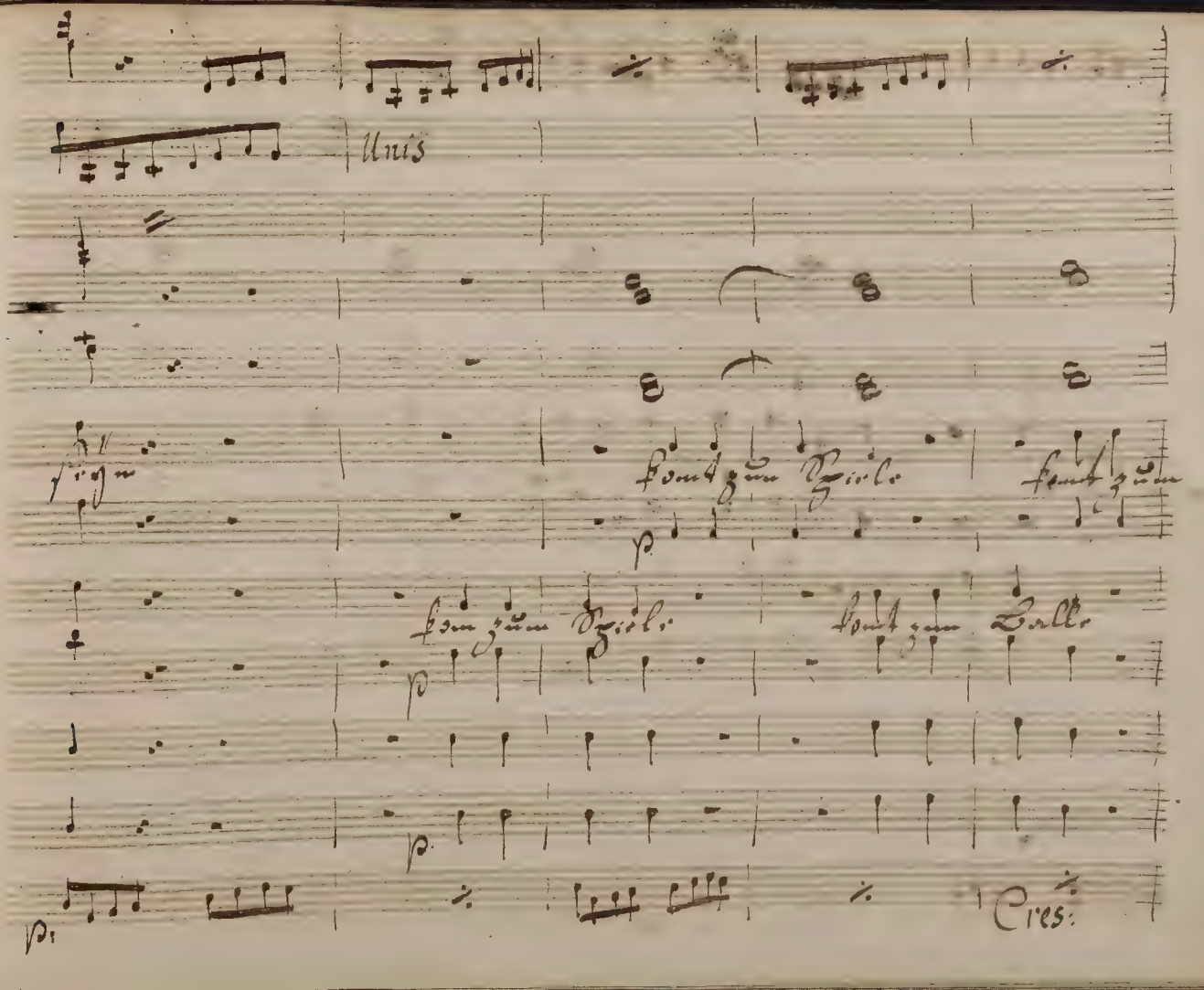

Col Flauti

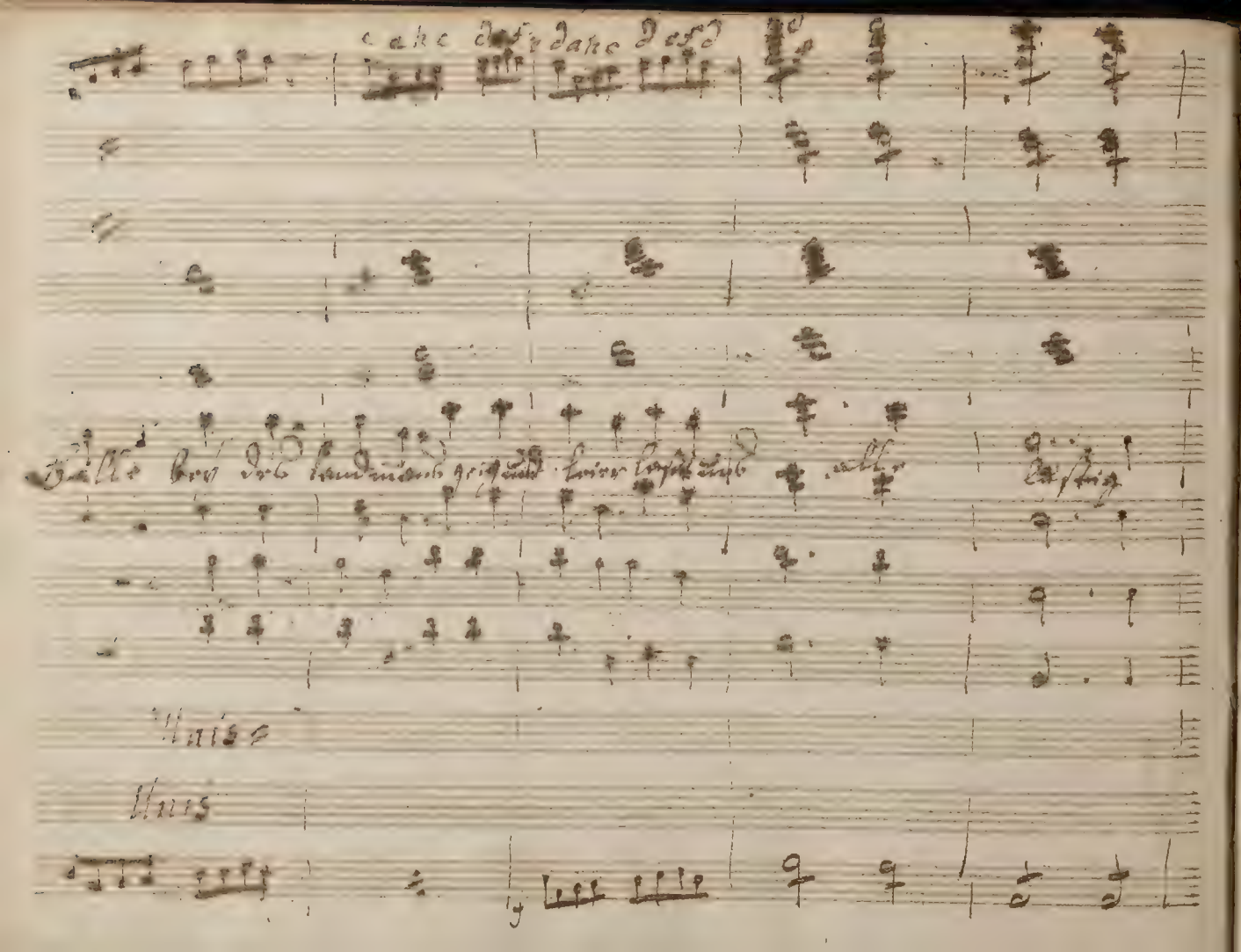


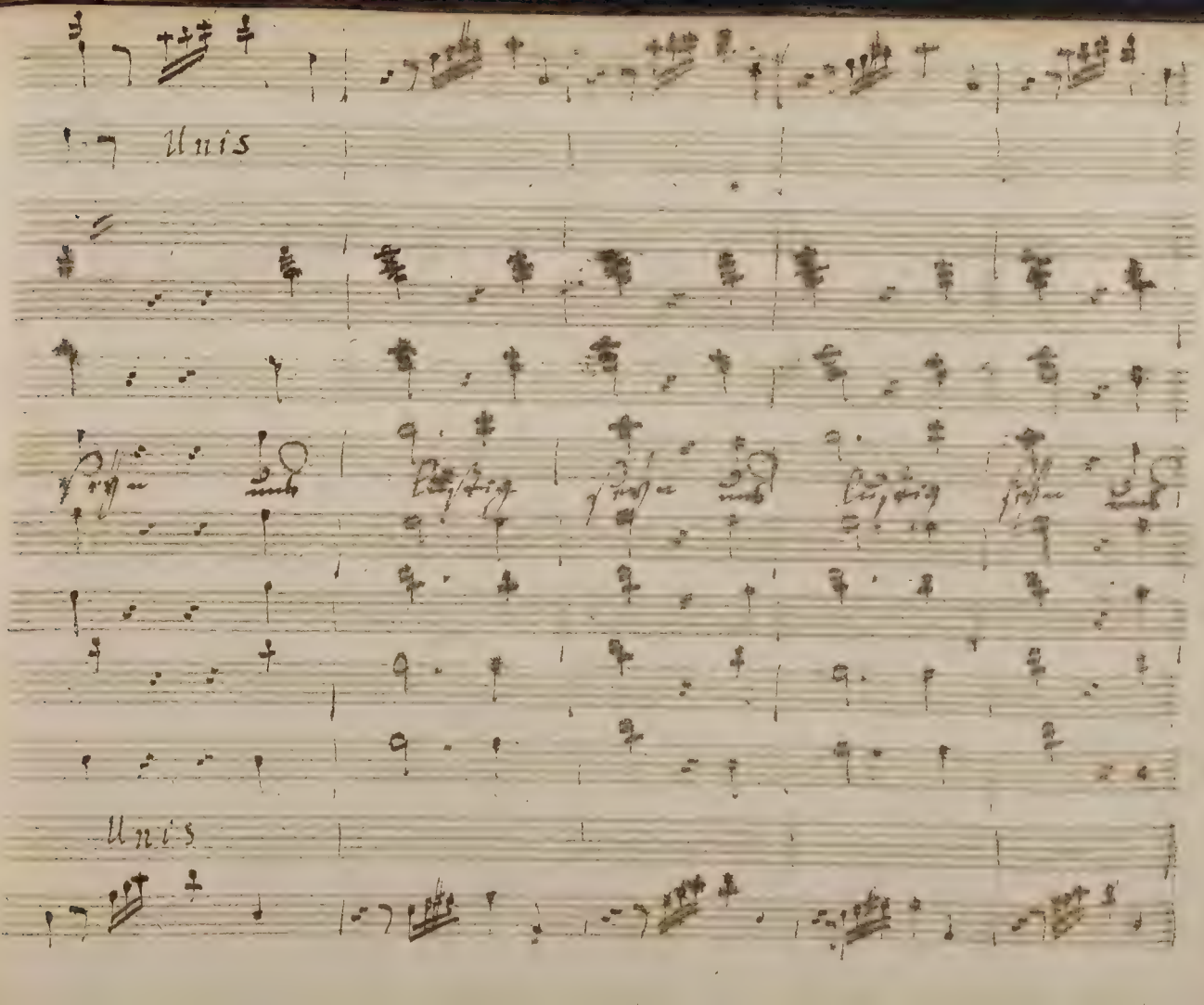

Uni's
Allegro
Col Basso
Voce.
Oboe
più Allegro

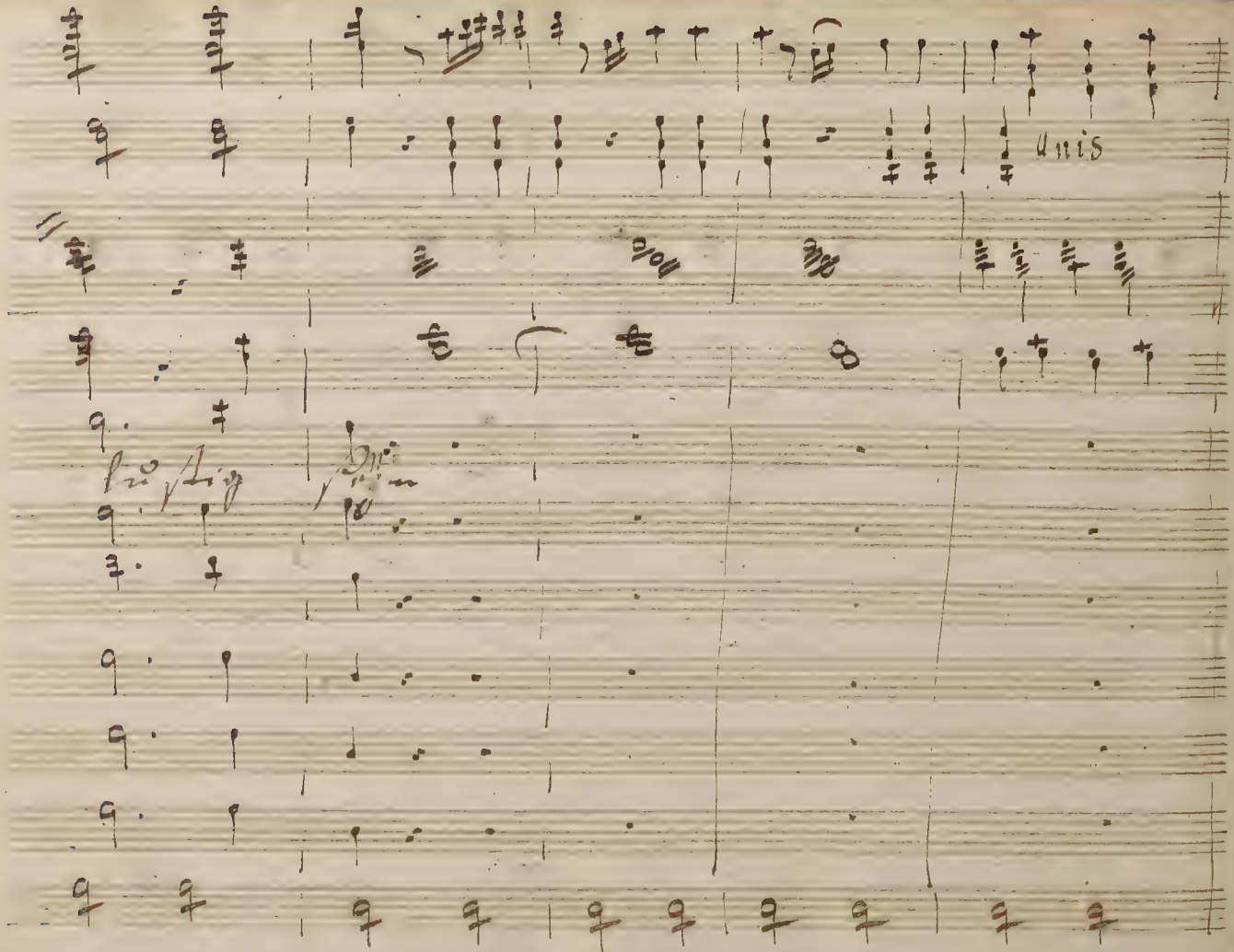

Ores.
p
p
sonst zum Ziele
sonst zum
sonst zum Ziele
sonst zum Falle
p

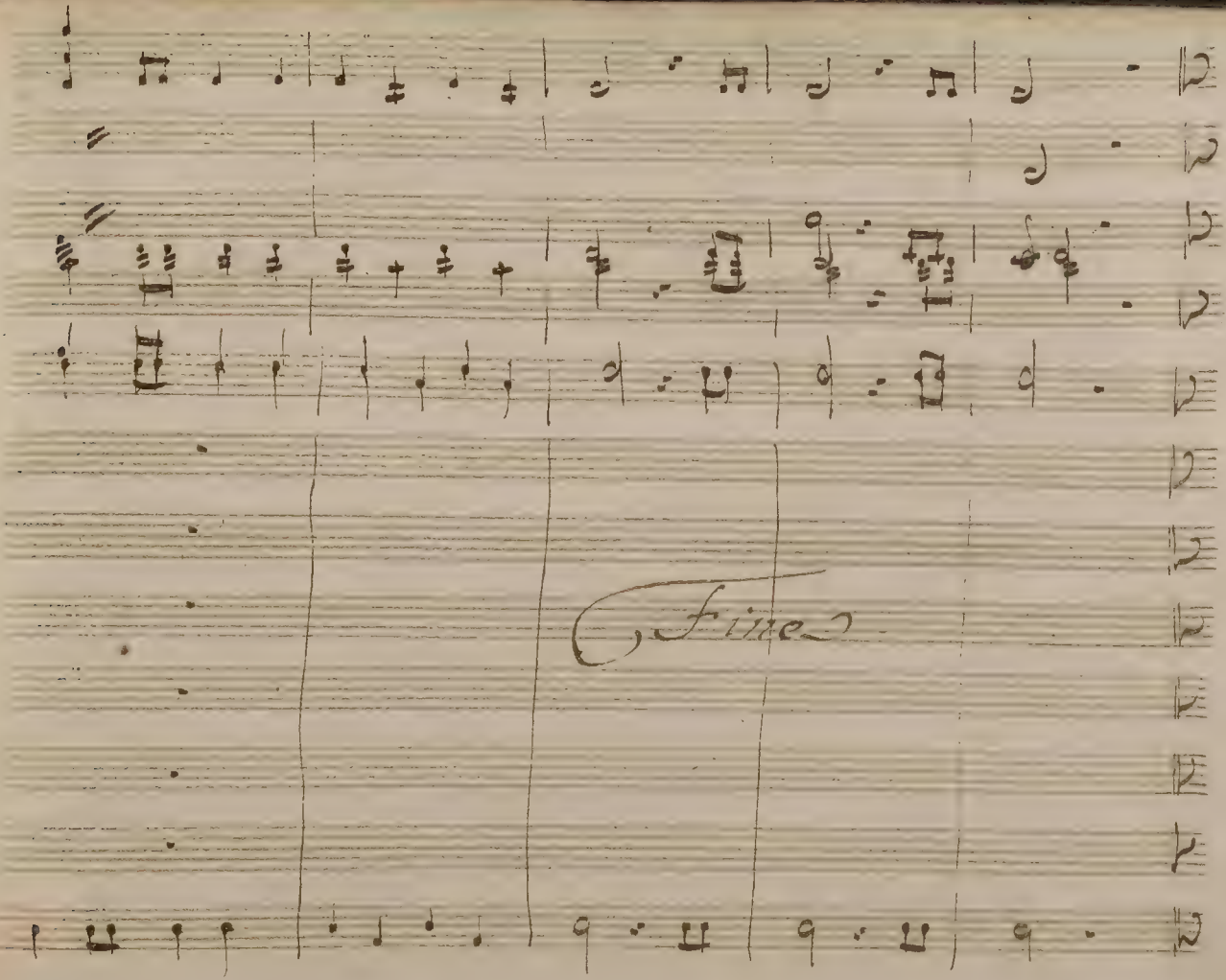

Wölle Gott dich lang und frisch lassen alt werden
lustig
Christ
Cres.


Unis
fort
fort
fort
fort
Cres:




Unis
Unis


unis
pp
p


Fine